

# Rapport d'activité **2024**



Spectacle de danse verticale au musée Soulages – Juin 2024 - Photo : Cédric Méravilles

## PRÉFACE

En 2024, le musée Soulages a célébré ses dix premières années. Inauguré le 30 mai 2014, par le Président de la République, François Hollande, sur l'invitation du président de Rodez agglomération, Christian Teyssèdre, en présence de Pierre et Colette Soulages, il a accueilli, lors des quatre premiers jours d'ouverture, près de 9 000 visiteurs. Le vif intérêt pour ce musée n'a jamais cessé depuis et le 1 500 000ème visiteur a déjà franchi les portes de l'établissement. Ce succès indéniable est le fruit d'une politique dynamique d'expositions qui a fait se succéder en dix ans une quinzaine d'expositions temporaires. Alexander Calder, Yves Klein, Femmes années 50, Pablo Picasso, Fernand Léger, Chaissac et Cobra, Gutai, Pierrette Bloch, Le Corbusier ont figuré parmi les divers projets qui ont rythmé la vie du musée, accompagnés d'une intense activité de médiation, plébiscitée par les visiteurs. C'est en effet un musée ouvert et accueillant qui met en lumière la collection exceptionnelle d'œuvres de Pierre Soulages, conservées au sein d'un écrin qui opère une rare et parfaite symbiose entre les estampes, bronzes, papiers et toiles. La réussite de ce musée c'est aussi son ancrage dans un territoire aveyronnais tout autant que son rayonnement international. Les réseaux de partenaires qu'il a su tisser au fil du temps, unissant les échelles locale, départementale, régionale et nationale font la force de notre EPCC. Cette équation vibrante au sein du musée a été mise à l'honneur à l'occasion de son dixième anniversaire en accueillant de nombreux évènements ainsi que des expositions de grande qualité, comme en témoigne la rétrospective dédiée à Lucio Fontana durant la période estivale « *Lucio Fontana. Un futuro c'è stato. Il y a bien eu un futur* » (22 juin – 3 novembre 2024). Cet anniversaire ouvre également de belles perspectives d'avenir avec la poursuite d'un élan qui doit faire honneur à la générosité et à la vision de Pierre et Colette Soulages, eux qui ont si bien porté la réussite de ce musée aux côtés d'une équipe passionnée.

Nicole BELLOUBET  
Présidente de l'EPCC musée Soulages Rodez

# SOMMAIRE

<b>CHAPITRE I LA GENÈSE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ. SON FONCTIONNEMENT.....</b>	<b>3</b>
<b>LA GENÈSE.....</b>	<b>3</b>
<b>LA NAISSANCE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ .....</b>	<b>4</b>
<b>L'ORGANISATION ADMINISTRATIVE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ .....</b>	<b>4</b>
<b>LA POLITIQUE CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ .....</b>	<b>4</b>
<b>LE MODE DE FONCTIONNEMENT DU MUSÉE SOULAGES.....</b>	<b>5</b>
<b>CHAPITRE II 2024, LES DIX ANS DU MUSÉE .....</b>	<b>6</b>
<b>CHAPITRE III LES RESSOURCES HUMAINES.....</b>	<b>10</b>
<b>LES PRINCIPAUX INDICATEURS .....</b>	<b>10</b>
<b>L'ORGANISATION DES SERVICES .....</b>	<b>13</b>
<b>CHAPITRE IV 2024, UN BUDGET QUI CONSACRE NOTAMMENT LE 10<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE DU MUSÉE SOULAGES.....</b>	<b>15</b>
<b>CHAPITRE V 2024, UNE ANNÉE DE VIE AU MUSÉE .....</b>	<b>19</b>
<b>LA VIE DES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS .....</b>	<b>19</b>
<b>LES COLLECTIONS .....</b>	<b>19</b>
<b>LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES.....</b>	<b>21</b>
<b>LE CENTRE DE DOCUMENTATION PIERRE ENCREVÉ .....</b>	<b>22</b>
<b>LA BIBLIOTHÈQUE.....</b>	<b>22</b>
<b>LA DOCUMENTATION .....</b>	<b>22</b>
<b>LES ARCHIVES .....</b>	<b>23</b>
<b>LA PHOTOTHÈQUE.....</b>	<b>23</b>
<b>LES PUBLICATIONS.....</b>	<b>24</b>
<b>LA COMMUNICATION ET LES PARTENARIATS CULTURELS.....</b>	<b>25</b>
<b>LES PARTENARIATS .....</b>	<b>29</b>
<b>LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU MUSÉE SOULAGES .....</b>	<b>31</b>
<b>LE SERVICE DES PUBLICS.....</b>	<b>36</b>
<b>LA MÉDIATION CULTURELLE.....</b>	<b>36</b>
<b>LES ACTIONS MISES EN PLACE FACE AU PUBLIC CONCERNÉ .....</b>	<b>36</b>
<b>LA PROGRAMMATION CULTURELLE.....</b>	<b>45</b>
<b>LES ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE 2024 .....</b>	<b>45</b>
<b>LES CONFÉRENCES DE L'ANNÉE 2024.....</b>	<b>48</b>
<b>BILAN BUDGÉTAIRE DE LA PROGRAMMATION 2024 .....</b>	<b>49</b>

<b>CHAPITRE VI LA FRÉQUENTATION .....</b>	<b>50</b>
<b>LES CHIFFRES .....</b>	<b>50</b>
LA FRÉQUENTATION GÉNÉRALE .....	50
LES PROVENANCES DES VISITEURS DU MUSÉE SOULAGES EN 2023 ET 2024 .....	51
LES MODES DE VISITES .....	52
<b>LES ANNEXES .....</b>	<b>54</b>
ANNEXE 1 : LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2024 .....	54
ANNEXE 2 : LES MEMBRES DU CONSEIL SCIENTIFIQUE .....	55

## CHAPITRE I

# LA GENÈSE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ. SON FONCTIONNEMENT

### LA GENÈSE

L'inauguration du musée Soulages en mai 2014 a été la concrétisation d'un projet initié en 2004 par la communauté d'agglomération Rodez agglomération.

En 2005, Pierre Soulages, qui est né et a grandi à Rodez, a officialisé avec son épouse Colette, une donation exceptionnelle pour la création d'un musée, complétée en 2012 par un nouveau don. Soit au total 500 pièces données, parmi lesquelles 250 œuvres (huiles sur toiles, peintures sur papier, eaux fortes, estampes).

A sa création, le musée qui a reçu l'appellation « Musée de France » le 24 janvier 2006, a bénéficié d'un financement de l'État et de la Région dans le cadre du contrat de projet État-Région 2007-2013 ainsi que du Plan Musées de France et d'un financement du Département de l'Aveyron.

La construction du musée Soulages a été réalisée et financée par Rodez agglomération avec des participations de l'État (Ministère de la Culture), de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil Départemental de l'Aveyron et de la Ville de Rodez.

Le musée Soulages constituant une vitrine pour l'agglomération ruthénoise, et au-delà pour le département de l'Aveyron et la région Occitanie, il joue un rôle moteur pour leur développement économique et touristique. C'est dans cette dynamique que Rodez agglomération, le Département de l'Aveyron, le Conseil Régional d'Occitanie et l'État ont convenu de créer un Établissement Public de Coopération Culturelle dont la vocation et d'assurer l'essor de ce projet culturel d'importance majeure, ainsi que la mise en valeur de l'œuvre de l'artiste dans les meilleures conditions.

En 2020, c'est donc au bénéfice de l'EPCC musée Soulages Rodez que Pierre et Colette Soulages ont attribué une très importante 3<sup>ème</sup> donation composée de 19 œuvres supplémentaires (13 peintures sur papier, 5 peintures sur toile, le vase de Sèvres). En parallèle, M. Karsten Grève, galeriste et ami de Pierre Soulages, avait fait don au musée, à titre personnel, d'une peinture à l'huile sur toile qui a intégré la collection des Outrenoir du musée.

Une quatrième donation, cette année même, par Colette Soulages, fait l'objet d'un développement dans ce présent rapport.

## LA NAISSANCE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ

L'Établissement Public de Coopération Culturelle a été créé juridiquement le 1<sup>er</sup> juillet 2019 par arrêté n° R76-2019-06-24-006 du Préfet de la région Occitanie daté de juin 2019.

Les Statuts originels de l'Établissement Culturel signés le 3 septembre 2019 par les 4 partenaires institutionnels ont défini son mode de fonctionnement conformément aux articles L. 1431-1 et suivants du Code Général des Collectivités Territoriales.

Ils sont modifiés le 1<sup>er</sup> janvier 2021 sur proposition du Conseil d'Administration, par Arrêté du Préfet de Région en date du 8 février 2021.

## L'ORGANISATION ADMINISTRATIVE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ

L'EPCC musée Soulages est administré par un Conseil d'Administration et dirigé par un directeur. Un secrétaire général est placé auprès de l'exécutif (président et vice-présidents). Les décisions sont préparées par un Bureau.

Depuis le 31 décembre 2021 et suite à la modification des Statuts entrée en vigueur au 1<sup>er</sup> janvier de la même année, le Conseil d'Administration est composé de 27 membres répartis comme suit :

- ✓ cinq représentants désignés par le conseil d'agglomération de Rodez agglomération ;
- ✓ cinq représentants désignés par le conseil régional d'Occitanie ;
- ✓ cinq représentants désignés par le conseil départemental de l'Aveyron ;
- ✓ le Préfet de la région Occitanie, Préfet de Haute-Garonne, ou son représentant ;
- ✓ le Directeur Régional des Affaires Culturelles ou son représentant ;
- ✓ le Préfet de l'Aveyron ou son représentant ;
- ✓ le Directeur Régional des Finances Publiques ou son représentant ;
- ✓ le Maire de la Commune siège ou son représentant ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par la communauté d'agglomération Rodez agglomération ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par le Département de l'Aveyron ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par la Région Occitanie ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par le Ministre chargé de la Culture ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par l'État ;
- ✓ deux représentants du personnel.

Le Bureau est composé du président élu et de 4 vice-présidents.

Depuis 2019, le président élu est M. Alfred PACQUEMENT.

## LA POLITIQUE CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ

Le Conseil Scientifique de l'établissement (cf. Annexe 2), est un organe consultatif présidé par le président de l'EPCC et constitué de :

- ✓ du président de l'EPCC qui est aussi président du Conseil Scientifique ;
- ✓ 8 personnalités reconnues pour leur expertise dans le domaine de l'art contemporain et désignés pour une période de 3 ans par le Conseil d'Administration ;
- ✓ du directeur/conservateur du musée ;
- ✓ du secrétaire général du musée.

Il est consulté sur les projets du musée relatifs à sa politique culturelle et scientifique ainsi que

pour les projets d'acquisitions.

## LE MODE DE FONCTIONNEMENT DU MUSÉE SOULAGES

Le musée Soulages est ouvert au public :

- En basse saison, du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin et du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h ;
- En saison estivale, du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août du lundi au dimanche de 10h à 18h.

Sur l'année civile, 4 jours fériés engendrent automatiquement la fermeture de l'établissement :

- Le 1<sup>er</sup> janvier
- Le 1<sup>er</sup> mai
- Le 1<sup>er</sup> novembre
- Le 25 décembre

Les salles d'exposition du musée s'organisent principalement en deux zones distinctes :

- Les salles accueillant l'exposition permanente dédiée à l'œuvre de Pierre Soulages ;
- L'espace d'exposition temporaire qui accueille le travail de différents artistes selon un cycle établi de deux expositions temporaires par an (une en hiver et une en été).

Le musée Soulages dispose également dans ses murs d'un auditorium qui, en complément des salles d'exposition, accueille régulièrement des conférences organisées au sein de l'établissement, en dehors des heures d'ouverture habituelles, et ayant pour sujets des thématiques en lien avec l'œuvre de Pierre Soulages, avec les expositions temporaires ou avec des sujets d'actualité.

## CHAPITRE II

### 2024, Les dix ans du musée

En 2024, le musée Soulages a fêté ses dix premières années. Les quatre premiers jours d'ouverture, près de 9 000 visiteurs se pressèrent pour découvrir ce nouvel établissement. L'engouement n'a jamais cessé et l'année 2024 s'est achevée en dépassant la barre des 1 500 000 visiteurs depuis l'inauguration. 2024 fut ainsi une année de célébration du musée, de ses collections, à travers une présentation au sein de son parcours de la dernière donation consentie par Colette Soulages en 2023, des dialogues faits avec la création contemporaine, comme le souhaitait Pierre Soulages, à travers une invitation proposée à l'artiste sculptrice et textile Jeanne Vicérial. Les célébrations se sont poursuivies hors-les-murs, avec une volonté marquée de s'associer à des lieux prestigieux et de faire rayonner le musée Soulages par des rencontres avec différents champs de la création : le 31 mai 2024 se tenait à ce titre le concert exceptionnel du Grand Orchestre du Capitole, un hommage à Pierre Soulages, *Reflecting Black* composé par William Blank au théâtre de la Baleine, à Onet-le-Château, ville partenaire de l'agglomération de Rodez. Les propositions réparties avec équilibre sur l'ensemble de l'année 2024 ont par ailleurs concerné tous les publics : expositions, interventions d'artistes, lectures, projections, concerts, rencontres, médiations scolaires ou non, réalisations pour personnes en situation de handicap, dossiers, publications, de nouveaux formats de visites « flash » et concentrées sur les questions architecturales, tellement présentes au musée Soulages et dans l'œuvre de l'artiste. Ceci, en ouvrant toujours davantage le musée au plus grand nombre, pour permettre aux habitants du territoire de s'approprier le musée : un week-end entier de gratuité fut ainsi, en ouverture des festivités, proposé aux visiteurs, les 1<sup>er</sup> et 2 juin. Un programme riche fut proposé sur une période resserrée, du 29 mai au 2 juin, suivi de tout un ensemble d'évènements qui sont venus ponctuer l'année. Le programme de ces quatre jours atteste de la variété et de la densité de l'offre proposée au public à cette occasion.

**La célébration 2024,  
les dix ans du musée Soulages  
29 mai - 2 juin 2024**

**Programme**

**— 30 mai**

Présentation : **Nouvel accrochage des collections permanentes** du musée Soulages. Les 7 *Outrenoir* donnés par Colette Soulages en 2023, le cabinet des estampes (coloration olympique), correspondances de Pierre Soulages, l'atelier de l'artiste en 2009 (photographies de Claude Gassian).

Visites flash toutes les 30 minutes dans les salles de la collection permanente

Installation immersive : **Polysémie par les EpouxP** (30 mai - 2 juin 2024)  
salle d'exposition temporaire

Rencontre : **Jeanne Vicérial au musée Soulages**  
salles de la collection permanente

**— 31 mai**

18h - **Célébration / vernissages « Les 10 ans du musée Soulages »** en présence des partenaires de l'EPCC

20h30 - Concert : **Reflecting Black pour piano et orchestre de William Blank, Orchestre national du Capitole**, La Baleine Onet-le-Château

**— 1er juin**

10h - 21h30 : **accès au musée Soulages gratuit pour tous**

10h30 - 16h30 : **visites flash "architecture" toutes les 30 minutes**, dans le jardin

Bureau de Poste temporaire dans le hall du musée : **timbre personnalisé musée Soulages, cachet philatélique 1er jour**

11h - 17h : **Atelier de création ouvert à tous** dans le jardin du foirail

21h30 - Spectacle : **Danse verticale sur la face nord du musée Soulages / acte 1**

**— 2 juin**

10h - 18h : **accès au musée Soulages gratuit pour tous**

10h30 - 12h30 : **visites flash "architecture" toutes les 30 minutes**, dans le jardin

11h - 17h : **atelier création gratuit pour tous, en continu** dans le jardin

Déambulation dans le jardin avec la **Diane Rouergate**

Dès 15h - Spectacle : **Danse verticale sur la face nord du musée Soulages / acte 2**

**29 mai - 2 juin 2024**  
**30 mai, musée Soulages Rodez - Salles des collections permanentes**

**PRÉSENTATION :**

**NOUVEL ACCROCHAGE DES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE SOULAGES**  
Les 7 *Outrenoir* donnés par Colette Soulages en 2023



Présentation dans une salle des collections permanentes de la quatrième donation consentie par Colette Soulages en juin 2023. Cette présentation des sept peintures *Outrenoir* (œuvres majeures de 1999 à 2022, dont l'ultime *Peinture 102 X 130 cm 15 mai 2022*) s'inscrit au cœur d'une présentation plus générale c'est-à-dire d'un nouvel accrochage des collections dans les salles *Outrenoir*, mais également dans le cabinet des estampes qui prend une coloration olympique, vitrines avec les lettres de Soulages, etc...

**2024, l'année olympique**

Pierre Soulages a réalisé deux affiches pour les Jeux Olympiques en 1972 (Munich) et 1988 (Séoul) : les lithographies préparatoires et les affiches alors commercialisées sont mises en valeur dans le cabinet des estampes.

En 1972, le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques de Munich proposait à vingt-huit artistes internationaux de concevoir des affiches originales. Des artistes tels que Eduardo Chillida, David Hockney, Hans Hartung, ou encore Victor Vasarely

**29 mai - 2 juin 2024**  
**La célébration 2024,  
les dix ans du musée Soulages  
29 mai - 2 juin 2024**

**30 mai - 3 novembre 2024, musée Soulages Rodez,  
salles des collections permanentes**

**RENCORE : JEANNE VICÉRIAL AU MUSÉE SOULAGES**



L'accueil de l'artiste Jeanne Vicérial fait écho à la *Contemporaine de Nîmes*, nouvelle triennale de création contemporaine, dont l'exposition collective réunit du 5 avril au 23 juin 2024 les œuvres de jeunes artistes, en dialogue avec celles d'artistes établis ou historiques qu'ils admirent tout particulièrement. Au musée du Vieux Nîmes, les œuvres de Jeanne Vicérial sont associées à trois œuvres prêtées par le musée Soulages. La rencontre en duo se poursuit à Rodez, notamment dans la salle *Outrenoir* et dans le hall d'entrée. (Commissariat : Anna Laboué & Keimis Henni)

Née en 1991, Jeanne Vicérial, avec sa vision personnelle de la confection vestimentaire, interroge le corps et la sculpture, avec depuis quelques années un environnement noir et complexe : des plis, des mannequins, des gisants, des accessoires... Elle a inventé une technique, le tricotissage. Ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, cette doctorante a créé un univers concret et indépendant dans lequel le vêtement glisse facilement de l'univers raffiné et codé de la mode à celui plus libre de l'art contemporain.

Présence 3 - Totem, 2021, *Gisante* (ex Vénus ouverte), 2020-2021, *Sex Voto*, 2022.

Conférence du philosophe italien Emanuele Coccia (date à préciser)



répondent à cette commande. En tant que figure majeure de l'abstraction française, Pierre Soulages est sollicité pour ce projet et propose une affiche d'après *Lithographie n°29* qui reprend les jambages noir sur fond blanc caractéristiques de nombreuses toiles de l'artiste de cette époque.

En 1988, le Comité d'Organisation se tourne vers la Lloyd Shin Gallery de Chicago afin de sélectionner vingt-cinq artistes qui réaliseront des affiches pour les Jeux Olympiques de Séoul. Pierre Soulages crée une affiche d'après *Sérigraphie n° 18*.

**Correspondances de Pierre Soulages**

Le peintre a correspondu avec de nombreuses personnalités : de son écriture ronde, ample, rythmée, il a écrit sur les sujets de sa peinture, sur l'art, sur son parcours. Sont sélectionnées et présentées des missives de Soulages adressées à son cercle proche : Jean Leymarie, Claude Simon, Pierrette Bloch, Michel Ragon, Roger Vailland... Deux vitrines, correspondances, photographies des correspondants, livres...



**Soulages, atelier 2009. Photographies de Claude Gassian**

Né en 1949, Claude Gassian est un photographe majeur du spectacle vivant, jazz, rock'n'roll : ses portraits de Jimi Hendrix, Marianne Faithfull, David Bowie, Patti Smith, des Rolling Stones... font autorité. En novembre 2009, il rencontre Pierre Soulages dans son atelier de la rue Saint-Victor : au moment de la grande rétrospective du Centre Pompidou, plus d'une heure de prises de vue d'un homme dévêtu dans son environnement de travail. Les 34 photographies acquises par le musée Soulages (avec l'aide du FRAM 2022) sont présentées pour la première fois sur un mur dédié du musée. Publication à la clé.

**29 mai - 2 juin 2024**

**30 mai - 2 juin, musée Soulages Rodez,  
salle d'exposition temporaire**

INSTALLATION IMMERSIVE :

**POLYSÉMIE IV - Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret**

2012 - 2024



Dans la salle d'exposition temporaire plongée dans l'obscurité, **Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret** réactivent plusieurs centaines d'écrans brisés. Cette vaste installation lumineuse révèle la dernière image abstraite et onirique d'ordinateurs recyclés. Le flux des données s'extirpe, le temps se fige sur ces épanchements de cristaux liquides pétrifiés dans lesquels le duo d'artistes voit une forme d'archéologie digitale, comme une végétation postmoderne, du noir au blanc.

Un couloir sonore, accompagne le visiteur dans sa déambulation ponctuée de courts extraits de musique classique et contemporaine (Reich, Monteverdi, Riley, Vivaldi...).

Initialement conçue pour l'église Saint-Séverin lors de la **Nuit Blanche 2012** à Paris, **Polysemie** a récemment été reconfigurée pour l'exposition **Épreuves de la matière** à la Bibliothèque nationale de France-François Mitterrand. En hommage à Pierre Soulages, cette nouvelle proposition pour le **Dixième anniversaire** du musée dialogue avec les vitraux de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques.

**La célébration 2024,  
les dix ans du musée Soulages**  
**29 mai - 2 juin 2024**

**31 mai 18h, musée Soulages**

CÉLÉBRATION :

**"LES 10 ANS DU MUSÉE SOULAGES"**

En présence des partenaires de l'EPCC musée Soulages, des artistes associés  
Le 30 mai 2014, le musée Soulages était inauguré par le **Président de la République, François Hollande** en présence de **Pierre et Colette Soulages** et des partenaires.



Réalisation de Rodez agglomération, le musée Soulages a bénéficié du soutien de l'Etat-ministère de la culture, de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, du conseil départemental de l'Aveyron.

Le 1<sup>er</sup> juillet 2019, après 5 ans d'existence, le musée Soulages prend une nouvelle dimension et devient un **Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC)**. En septembre 2021, le musée accueille son millionième visiteur.

En mai 2024, proche des 1 500 000 visiteurs, le musée fête ses 10 ans.

Les 4 partenaires fondateurs de l'EPCC :

État - ministère de la culture  
Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
Département de l'Aveyron  
Rodez agglomération

**La célébration 2024,  
les dix ans du musée Soulages**  
**29 mai - 2 juin 2024**

**31 mai 20h30, Théâtre La Baleine, Onet-le-Château**

CONCERT :

**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE  
CONCERT HOMMAGE À PIERRE SOULAGES**

Programme :

**Direction, Leo Warynski**

**Piano, David Lively**

**William Blank, Reflecting Black pour piano et orchestre**

**Reflecting Black**, une composition pour piano et orchestre de William Blank, compositeur et chef d'orchestre suisse, avec le concours du Grand Orchestre du Capitole (piano solo David Lively). Ce concert hommage à Soulages, qui pour pouvoir accueillir un large public assis se déroulera dans la salle de spectacle du théâtre municipal La Baleine à Onet-le-Château. Événement fédérateur d'envergure, **Reflecting Black** a été composé pour Pierre Soulages, en pensant à son oeuvre.

**Gabriel Fauré, Masques et Bergamasques, suite d'orchestre** (100 ans de la disparition de G. Fauré en 2024 - né à Pamiers)

**Ottorino Respighi, Trifilo Botticelliano**



Ce spectacle est rendu possible grâce à l'accompagnement logistique et technique de la Ville d'Onet-le-Château, par la mise à disposition du Théâtre La Baleine.

Ce spectacle est organisé grâce au soutien des **Amis du musée Soulages**

31 mai, 20h30  
Concert, Orchestre national du Capitole de Toulouse  
Théâtre La Baleine, Onet-le-Château

29 mai - 2 juin 2024

**La célébration 2024,  
les dix ans du musée Soulages**  
**29 mai - 2 juin 2024**

**1<sup>er</sup> - 2 juin, musée Soulages Rodez,**

WEEK END DE FÊTE :  
ACCÈS AU MUSÉE GRATUIT POUR TOUS ET SPECTACLES

**Samedi 1<sup>er</sup> juin**

10h - 23h30 : L'accès au musée Soulages sera gratuit pour tous, dans la limite des places disponibles.

10h - 17h30 : visites flash\* "architecture du musée", toutes les 30 minutes. RDV dans le jardin du musée, visites gratuites

à partir de 10h : Le hall du musée se transforme en bureau de Poste temporaire, pour l'occasion : timbre personnalisé musée Soulages, cachet philatélique - 1<sup>er</sup> jour



11h - 17h : Atelier de création\*\* ouvert à tous dans le jardin du foirail

Dès 14h : En hommage à Pierre Soulages, lectures de **Pierre et La nuit du cœur** de Christian Bobin par les élèves de la classe Théâtre du Conservatoire de l'Aveyron, sous la direction de Corinne Andreu, professeure. Déambulation de la maison Soulages au musée Soulages

21h30 : Danse verticale sur la face nord du musée 60 minutes

**Dimanche 2 juin**

10h - 18h : L'accès au musée Soulages sera gratuit pour tous, dans la limite des places disponibles.

11h - 17h : Atelier de création\*\* ouvert à tous dans le jardin du foirail

11h - 12h30 : Visites flash\* "architecture du musée", toutes les 30 minutes. RDV dans le jardin du musée, visites gratuites

13h - 15h : La Diane Rouergate, animation musicale, en déambulation en ville et dans le jardin du foirail annonçant le début des spectacles

Dès 15h : Danse verticale sur la face nord du musée 3 séances, 20 minutes : 15h / 16h / 17h

**MÉDIATION XXL :****\*VISITES FLASH EN EXTERIEUR****\*\*ATELIER DE CRÉATION POUR TOUS DANS LE JARDIN**

À l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire du musée Soulages, l'équipe de médiation se mobilise pour proposer des ateliers de création et des visites flash thématiques permettant de découvrir différents aspects de l'architecture du musée.

**visites flash "architecture"** : divers rendez-vous dans le jardin du foirail seront proposés qui permettront de découvrir l'architecture et l'histoire de la construction du musée d'une manière ludique et originale : la naissance du musée et sa construction, les matériaux utilisés, les relations du bâtiment au paysage ou encore des liens entre l'architecture et l'œuvre de Pierre Soulages...

**toutes les 30 minutes de 10h30 à 16h30 (samedi) à 12h30 (dimanche)**  
gratuites sans réservation dans la limite des places disponibles.

**Atelier de création pour tous** : Venez fêter les 10 ans du musée Soulages avec nous ! À cette occasion, nous vous proposons un atelier XXL gratuit et ouvert à tous dans le jardin du musée. Venez partager un moment festif avec la création d'une œuvre collective géante autour de l'œuvre de Pierre Soulages et la customisation d'une trousse d'artiste (dans la limite des stocks disponibles).

**Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin de 11h à 17h en continu**

**Atelier gratuit et ouvert à tous sans réservation.**



29 mai - 2 juin 2024

**La célébration 2024,  
les dix ans du musée Soulages**  
**29 mai - 2 juin 2024**

**1<sup>er</sup> et 2 juin, autour du musée Soulages Rodez**

**SPECTACLE :**

**DANSE VERTICALE SUR LA FACE NORD DU MUSÉE - Compagnie Retouramont**

L'architecture du musée Soulages est un écrin pour l'œuvre du peintre. La compagnie Retouramont par son jeu invente un nouvel usage au lieu en y inscrivant ses ombres, ses contre-jours, en dévoilant une vie dansante sur la matière brute des murs. Les visiteurs dans leur cheminement contempleront les œuvres du peintre et le travail des danseurs qui habitent eux aussi cette architecture.



Photo DR

29 mai - 2 juin 2024

**La célébration 2024,  
les dix ans du musée Soulages**  
**29 mai - 2 juin 2024**

**30 mai, musée Soulages Rodez,**

**LANCEMENT:**

**NUANCER NOIR CAPAROL - ÉDITION 10 ANS DU MUSÉE SOULAGES**

Caparol, spécialiste de la peinture de haute qualité, a conçu un nuancier unique entièrement dédié aux teintes noires en **hommage aux 10 ans du musée Soulages**.

Couleur d'une profondeur unique, le noir peut prendre des nuances incomparables et créer des ambiances d'une grande finesse et d'une grande intensité. Grâce à son nuancier noir, Caparol explore l'univers chromatique noir et ouvre le champ des possibles avec des teintes exclusives, toutes différentes.

**Un nuancier noir**

Chaque nuance de noir, qu'elle soit légèrement ou fortement colorée, offre l'attention et le regard. En habillant des murs, le noir dissout les contours de la pièce permettant ainsi de se plonger immédiatement dans une atmosphère accueillante et élégante. Le noir donne de la profondeur aux espaces. Pierre Soulages a utilisé le noir avec toutes ses variétés, avec toutes ses textures. Depuis toujours et tout particulièrement depuis l'invention de l'Outre noir en 1979, c'est son domaine distinctif.

**Caparol et les artistes**

Caparol est connu pour ses peintures d'exception, mais pas uniquement. Dans le monde le liant Caparol a une véritable notoriété auprès des artistes. De ce liant découle un savoir-faire de précision, une connaissance technique approfondie et une maîtrise parfaite du mélange qu'on appelle « peinture ». Il en est de même du produit durcisseur CapaFlex, en bonne place dans les ateliers des peintres.

**Une entreprise partenaire du musée Soulages**

Reconnue dans le monde entier, CAPAROL est une marque du groupe DAW (Deutsche Amphibolin Werke) qui va fêter ses 130 ans l'année prochaine. Le groupe, qui est une entreprise 100 % familiale, est le plus grand groupe privé en Europe. Caparol est le partenaire du musée Soulages depuis 2023 : ce nuancier noir est objet collector et professionnel destiné exclusivement aux peintres, aux architectes, aux designers.

**Samedi 1<sup>er</sup> juin 21h30 - Matière noire - Durée 60 minutes**

Les danseurs-funambules évolueront sur les murs d'acier, face nord du musée. **Matière Noire** est un duo suspendu dont les ombres énigmatiques sont à la taille du bâtiment. L'architecture du musée magnifie l'œuvre du peintre Soulages. Les ombres des danseurs font corps avec la matière des murs, leurs présences obscures sont comme un écho à l'extérieur de la démarche du peintre. La surface de jeu des artistes est le mur d'acier. Leurs pas, leurs trajectoires croisées, leurs sauts les emportent progressivement dans l'espace aérien au-delà du mur.

**Dimanche 2 juin 15h - 16h - 17h - Diagonale ascendante - Durée 20 minutes**

L'auditorium du musée est le lieu d'une expérience de vision de la ville, quand les danseurs apparaissent les spectateurs se retrouvent dans un vaisseau au plus proche du ballet aérien. Les murs d'acier latéraux bordent le panorama, des artistes aériens entrent en jeu se découplant sur fond de ciel en contrejour puis ils habitent les murs. Ce spectacle peut être contemplé de l'intérieur de l'auditorium ou à l'extérieur face nord au niveau des escaliers. Au cours de l'après-midi plusieurs représentations d'un duo d'**échelles textiles** accueille les spectateurs à l'entrée du musée.

Ce spectacle est organisé grâce au soutien des **Amis du musée Soulages**

29 mai - 2 juin 2024

**La célébration 2024,  
les dix ans du musée Soulages**  
**29 mai - 2 juin 2024**

**30 mai, musée Soulages Rodez,**

**LANCEMENT:**

**NUANCER NOIR CAPAROL - ÉDITION 10 ANS DU MUSÉE SOULAGES**

Caparol, spécialiste de la peinture de haute qualité, a conçu un nuancier unique entièrement dédié aux teintes noires en **hommage aux 10 ans du musée Soulages**.

Couleur d'une profondeur unique, le noir peut prendre des nuances incomparables et créer des ambiances d'une grande finesse et d'une grande intensité. Grâce à son nuancier noir, Caparol explore l'univers chromatique noir et ouvre le champ des possibles avec des teintes exclusives, toutes différentes.

**Un nuancier noir**

Chaque nuance de noir, qu'elle soit légèrement ou fortement colorée, offre l'attention et le regard. En habillant des murs, le noir dissout les contours de la pièce permettant ainsi de se plonger immédiatement dans une atmosphère accueillante et élégante. Le noir donne de la profondeur aux espaces. Pierre Soulages a utilisé le noir avec toutes ses variétés, avec toutes ses textures. Depuis toujours et tout particulièrement depuis l'invention de l'Outre noir en 1979, c'est son domaine distinctif.

**Caparol et les artistes**

Caparol est connu pour ses peintures d'exception, mais pas uniquement. Dans le monde le liant Caparol a une véritable notoriété auprès des artistes. De ce liant découle un savoir-faire de précision, une connaissance technique approfondie et une maîtrise parfaite du mélange qu'on appelle « peinture ». Il en est de même du produit durcisseur CapaFlex, en bonne place dans les ateliers des peintres.

**Une entreprise partenaire du musée Soulages**

Reconnue dans le monde entier, CAPAROL est une marque du groupe DAW (Deutsche Amphibolin Werke) qui va fêter ses 130 ans l'année prochaine. Le groupe, qui est une entreprise 100 % familiale, est le plus grand groupe privé en Europe. Caparol est le partenaire du musée Soulages depuis 2023 : ce nuancier noir est objet collector et professionnel destiné exclusivement aux peintres, aux architectes, aux designers.

## CHAPITRE III

### LES RESSOURCES HUMAINES

#### LES PRINCIPAUX INDICATEURS

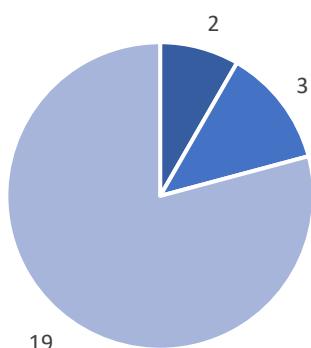
Au 31 décembre 2024, le musée Soulages Rodez comptait 34 agents en poste (plus 3 agents en disponibilité et 1 agent en congé formation professionnelle), soit un nombre quasi stable par rapport à celui comptabilisé au 31 décembre 2023.

L'effectif des agents en activité comporte :

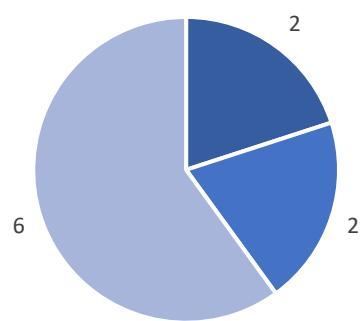
- 24 fonctionnaires (2 en catégorie A, 3 en catégorie B et 19 en catégorie C),
- 1 contractuel en CDI (en catégorie A),
- 6 contractuels en CDD de droit public (1 en catégorie A, 1 en catégorie B et 4 en catégorie C),
- 3 contractuels en CDD de droit privé (1 en catégorie B sur un contrat CIFRE et 2 en catégorie C en Contrats d'Accompagnement dans l'emploi).

#### RÉPARTITION PAR STATUT ET CATÉGORIE (en Nbre d'agents)

##### FONCTIONNAIRES



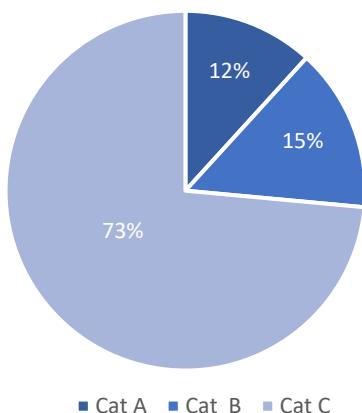
##### CONTRACTUELS



■ Catégorie A ■ Catégorie B ■ Catégorie C

■ Catégorie A ■ Catégorie B ■ Catégorie C

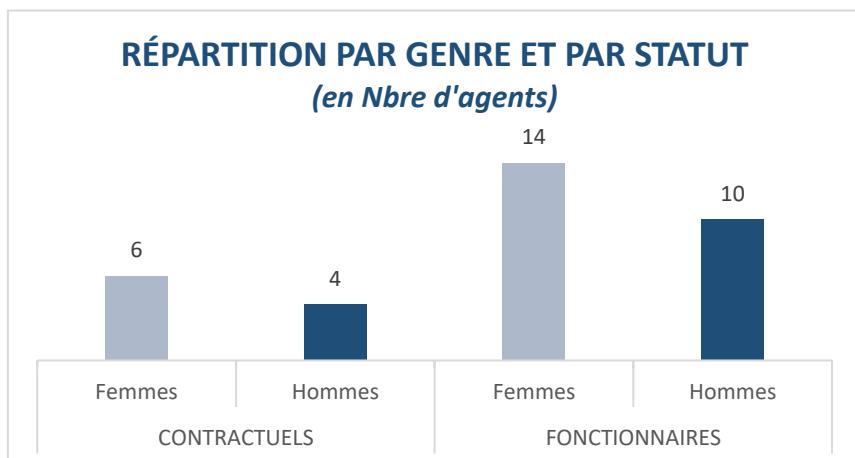
## RÉPARTITION PAR CATÉGORIE (% sur Nbre d'agents)



Sur l'ensemble de l'effectif en poste, tous statuts confondus, la répartition par Catégorie s'établit de la façon suivante :

- 12 % de Catégories A,
- 15 % de Catégories B,
- 73 % de Catégories C.

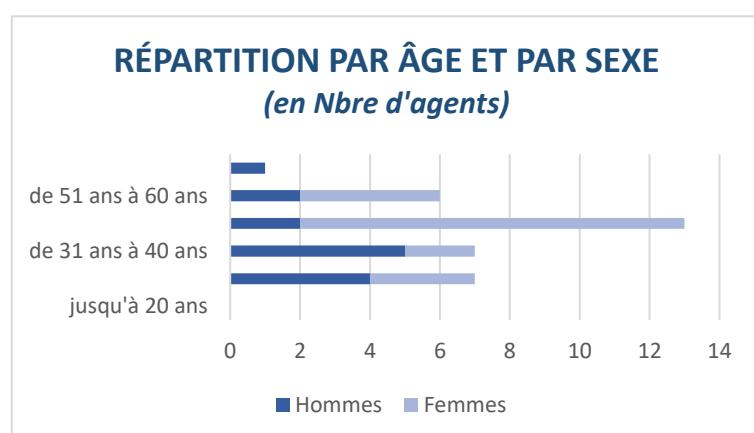
L'effectif des agents en poste au 31 décembre 2024 est composé à 59 % de femmes et à 41 % d'hommes.



Dans le détail, cette répartition, est de 60% de femmes et 40% d'hommes chez les agents contractuels et de 58% de femmes et 42% d'hommes chez les fonctionnaires.

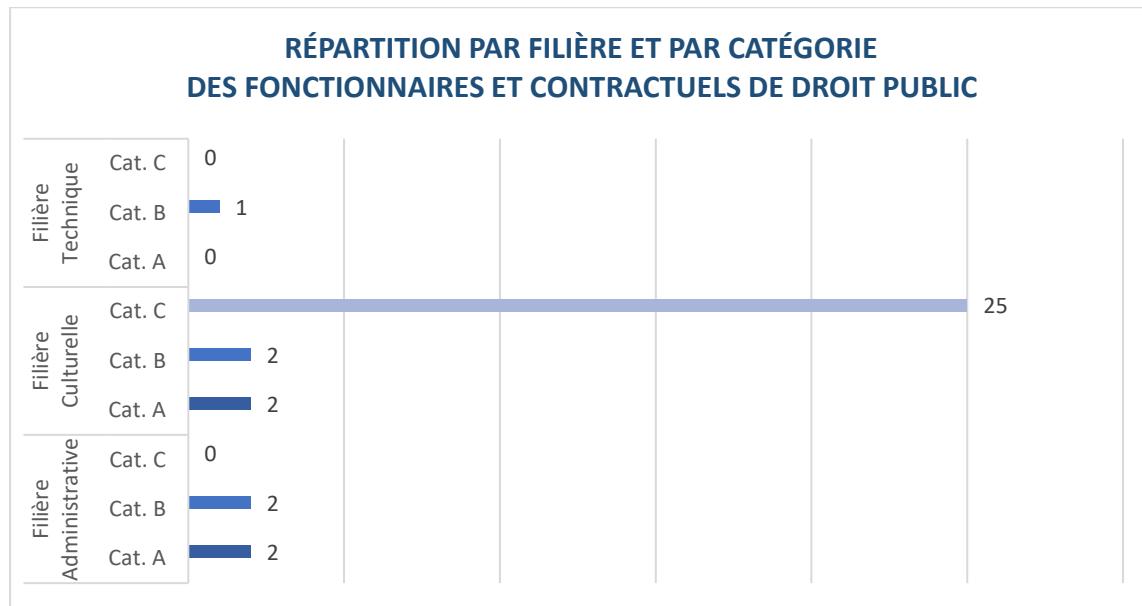
Parmi ces derniers, 4 agents travaillent à temps partiel de droit ou sur autorisation (1 en catégorie A, 1 en catégorie B, 2 en catégorie C).

La moyenne d'âge des agents de l'EPCC musée Soulages Rodez s'établit à 41 ans chez les femmes et à 39 ans chez les hommes. Ils sont répartis de la façon suivante :



La répartition par filière des agents fonctionnaires ou contractuels de droit public de l'EPCC musée Soulages Rodez est, au 31 décembre 2024 de :

- 29 agents en filière culturelle,
- 4 agents en filière administrative,
- 1 agent en filière technique.

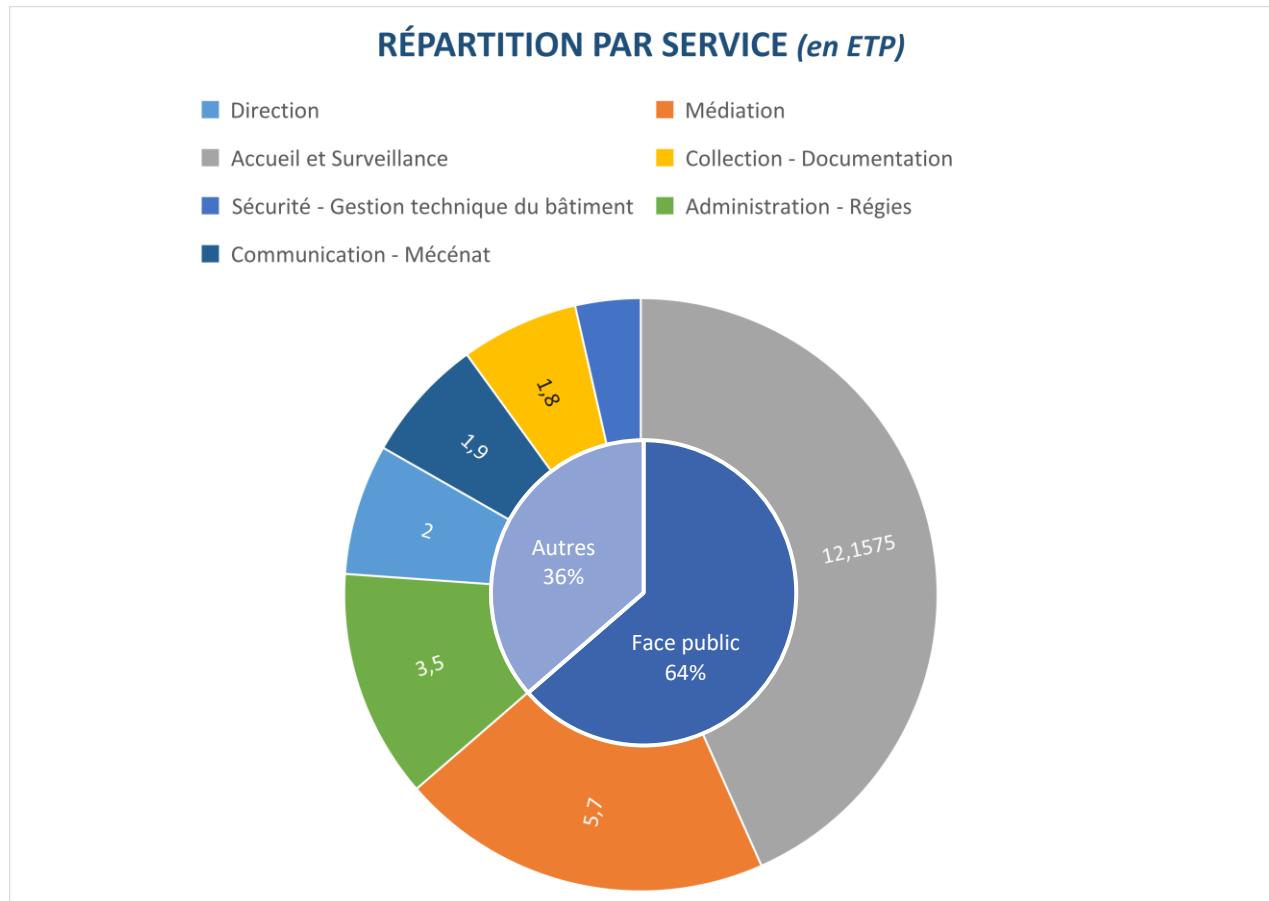


Au cours de l'année 2024, ont été recensés :

- 2 arrivées (temporaire et permanent confondus) :
  - 1 agent titulaire de catégorie C nommé par mutation pour remplacement d'une disponibilité ;
  - 1 agent d'accueil et de surveillance de catégorie C en contrat de droit privé pour remplacement d'une disponibilité ;
- En parallèle, le musée a connu le départ de 3 collaborateurs :
  - 1 agent d'accueil et de surveillance de catégorie C en contrat de droit privé arrivé en fin de contrat à durée déterminée ;
  - 1 médiateur culturel, agent titulaire de catégorie C ayant sollicité un congé pour formation professionnelle ;
  - 1 agent titulaire d'accueil et de surveillance de catégorie C, par mutation vers une autre collectivité ;

## L'ORGANISATION DES SERVICES

Les effectifs des agents permanents de l'EPCC musée Soulages Rodez présents au 31 décembre 2024 restent dédiés, dans leur grande majorité, à des missions « face public ».



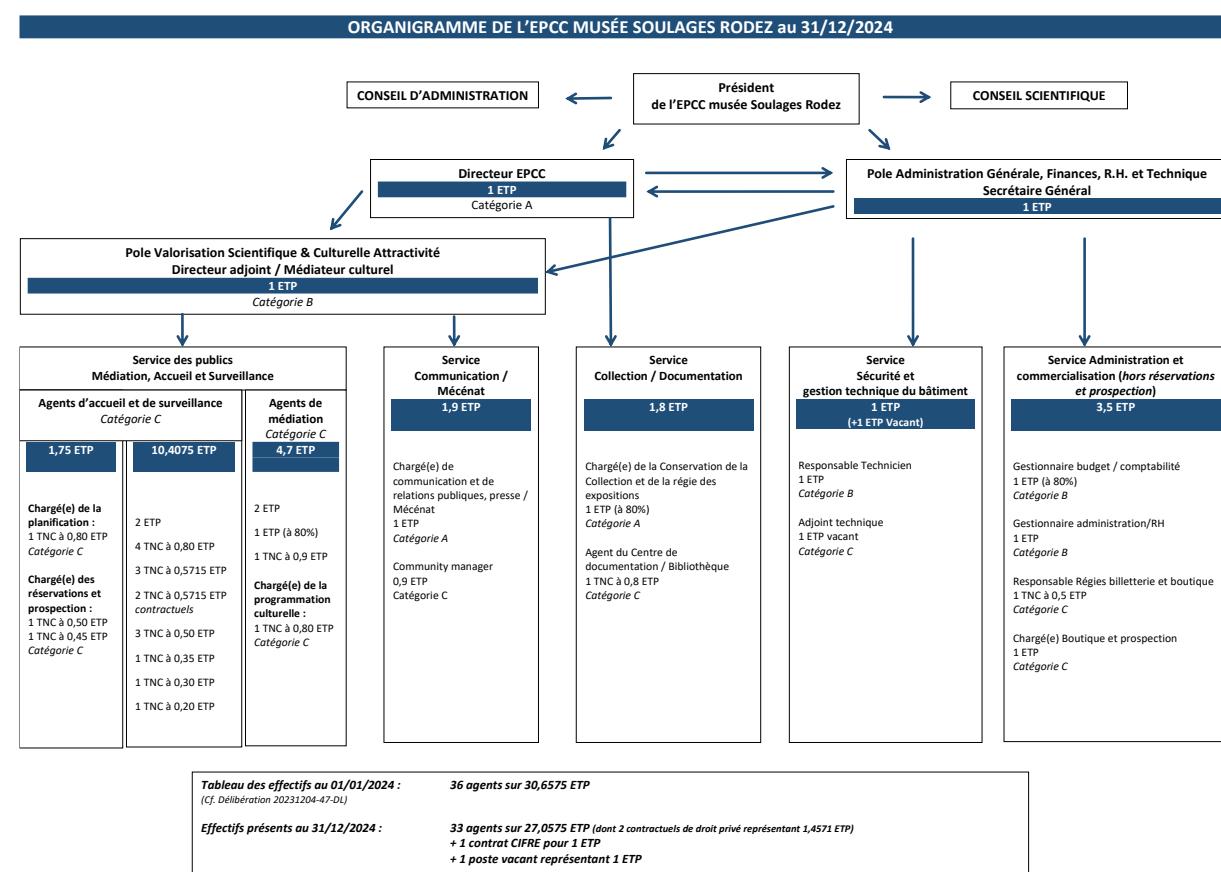
Il est précisé que, outre ses effectifs permanents, le musée Soulages a fait appel à des renforts durant la saison estivale 2024 (juillet et août), employés sous contrats de droit public (saisonniers), pour assurer les missions d'accueil et surveillance du public avec 21 saisonniers embauchés pour une période de 1 ou 2 mois qui ont représenté 9 ETP supplémentaires en juillet et en août.

Enfin, dans le courant de l'année 2024, l'Établissement Public a eu recours à des vacations afin de pallier à l'absence d'un agent titulaire positionné en congé pour maladie ordinaire. Au regard de son statut de vacataire, cette personne n'est pas comptabilisée dans les effectifs du musée tels qu'ils sont dénombrés ci-dessus.

Les différentes équipes en poste au 31 décembre 2024 sont constituées de :

- ✓ Direction / Secrétariat Général : 2 agents représentant 2 ETP ;
- ✓ Service Médiation / Programmation culturelle : 6 agents représentant 5,7 ETP ;
- ✓ Service Accueil et Surveillance : 16 agents représentant 12,1575 ETP ;
- ✓ Service Communication / Mécénat : 2 agents représentant 1,9 ETP ;
- ✓ Service Collection / Documentation : 2 agents représentant 1,8 ETP ;
- ✓ Service Sécurité / Gestion Technique du bâtiment : 1 agent représentant 1 ETP ;
- ✓ Service Administration / Commercialisation : 4 agents représentant 3,5 ETP.

Corrélaté au tableau des effectifs en vigueur au 31 décembre 2024, l'organigramme de l'établissement s'établit de la façon suivante :



## CHAPITRE IV

### 2024, UN BUDGET QUI CONSACRE NOTAMMENT LE 10ÈME ANNIVERSAIRE DU MUSÉE SOULAGES

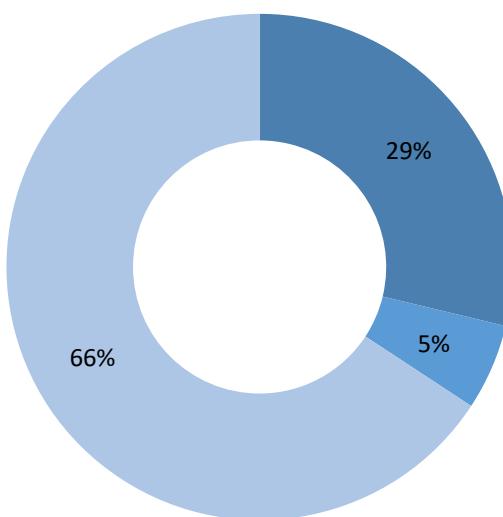
Le budget de l'EPCC musée Soulages Rodez se décline en un Budget Principal relatif au fonctionnement de l'Établissement et un Budget Annexe dédié à la comptabilité de l'activité commerciale de la boutique du musée.

Les données ci-dessous reprennent les chiffres consolidés de ces 2 budgets pour l'exercice 2024.

Ainsi, le budget de fonctionnement de l'EPCC musée Soulages Rodez s'élève à 3 696 648 € en 2024, Budget Principal et Budget Annexe confondus. A titre de comparaison, en 2023, le budget consolidé de l'Établissement s'élevait à 3 486 579 €.

Pour l'exercice 2024, le total des dépenses de fonctionnement du Budget Principal (hors dotations aux amortissements) s'élève à un montant de 2 846 213 €.

#### RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT EN 2024



- Budget d'actions : 865 940 €
- Dotations aux amortissements : 165 679 €
- Budget de structure : 1 980 273 €

Les dépenses du budget de STRUCTURE sont constituées de :

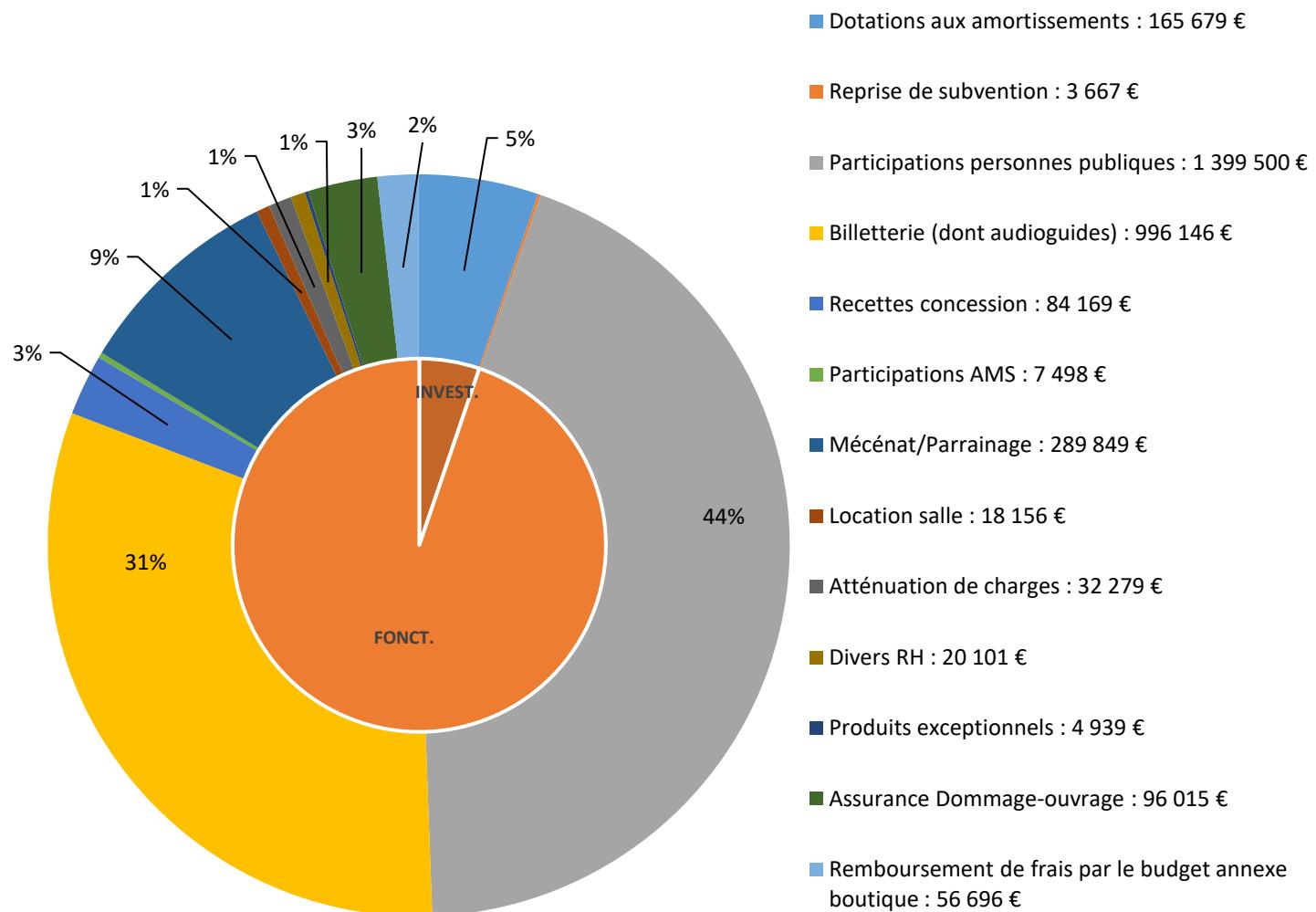
- Charges de personnel :
  - Masse salariale : 1 314 941 €
  - Autres charges de personnel : 38 072 €
- Bâtiment :
  - Maintenance / Entretien bâtiment : 53 642 €
  - Fluides : 272 572 €
  - Nettoyage : 69 585 €
  - Location immobilière : 17 591 €
  - Autres charges bâtiment (dont taxe et redevance) : 12 931 €
- Informatique / Téléphonie : 83 675 €
- Charges de gestion : 33 771 €  
*(dont 18 411 € versés à l'agglo pour le reliquat 2023 du billet commun)*
- Commissions bancaires : 14 012 €
- Charges exceptionnelles : 0 €
- Autres charges à caractère général : 69 480 €
- Dotations aux amortissements : 165 679 €

Les dépenses du budget d'ACTIONS comprennent :

- Expositions : 495 217 €
- Communication : 133 830 €
- Assurances : 133 661 €
- Médiation / Programmation culturelle : 103 232 €

## RÉPARTITION DES PRODUITS EN 2024

(hors affectation de résultat N-1)



Les principales ressources de l'EPCC musée Soulages Rodez pour 2024 sont les suivantes :

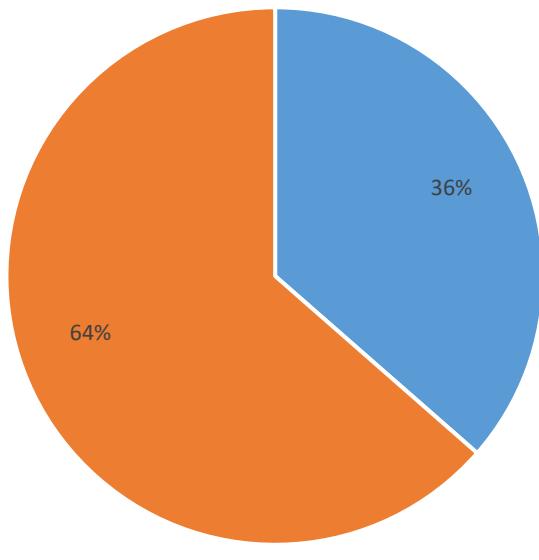
- participations publiques : 1 399 500 €
- 
- 
- 
- perçues pour emplois aidés) : 32 279 €
- 
- 

Participations et subventions personnes publiques  
 Billetterie (dont audioguides) : 996 146 €  
 Mécénat / Parrainage : 289 849 €  
 Atténuations de charges (dont aides  
 Recettes de concession : 84 169 €  
 Locations salle : 18 156 €

Ce budget de recettes se caractérise par la consolidation des recettes du Budget Principal et du Budget Annexe Boutique pour un montant total de 3,840 K€ (Section de Fonctionnement).

Ainsi les recettes globales d'exploitation du musée (Budget Principal + Budget Annexe Boutique) représentent 64 % du budget total, au regard d'une contribution des partenaires du musée de 36 %.

### RECETTES DE FONCTIONNEMENT CONSOLIDÉES 2024



■ Participations Partenaires : ■ Recettes d'exploitation musée / boutique :

La fréquentation in situ (124 095) est en légère baisse par rapport à 2023. La fréquentation globale est maintenue cette année en partie par l'accroissement des activités hors les murs, notamment avec la programmation culturelle liée aux 10 ans du musée (concert de l'orchestre du Capitole, danse verticale...)

Indicateurs d'activité	2024
<b>Fréquentation annuelle</b>	<b>124 095 visiteurs</b>
Dont fréquentation gratuite	31 630 visiteurs
<b>% de gratuité</b>	<b>25,49 %</b>
<b>C.A. annuel</b>	<b>996 146 €</b>
<b>Billet moyen/visiteur payant</b>	<b>10,77 €</b>

## CHAPITRE V

# 2024, UNE ANNÉE DE VIE AU MUSÉE

## LA VIE DES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS

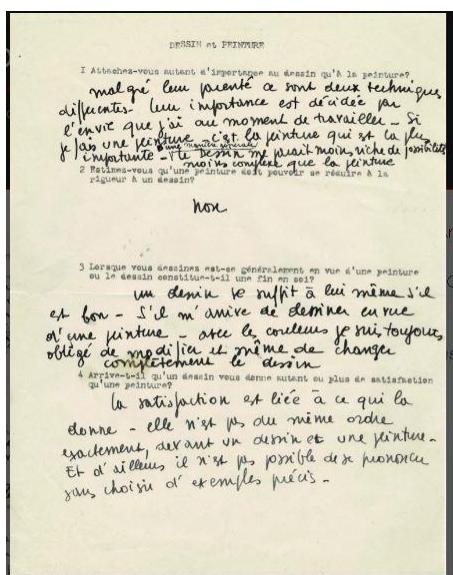
Outre les aspects visibles de la vie des collections (nouveaux accrochages), le service des collections s'attèle à la bonne conservation des œuvres, en salles et en réserves, et à la gestion administrative et juridique de la collection (inventaire, acquisitions, prêts, dépôts, assurances...).

### LES COLLECTIONS

#### ➤ Les acquisitions :

En 2024, le musée Soulages a acquis 2 lettres manuscrites de Pierre Soulages, datées de 1949 et adressées à Pierre-André Benoît, poète, artiste et éditeur. L'une de ces lettres est accompagnée par un questionnaire complété par Soulages, particulièrement intéressant pour la compréhension de son œuvre et notamment pour sa classification des œuvres sur papier en tant que « peintures ».

Si le FRAM a été sollicité pour cette acquisition, l'aide financière n'a pas été accordée.

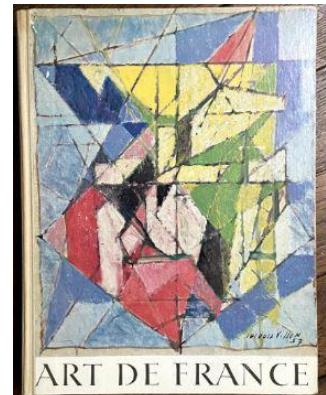


Questionnaire complété par Soulages et adressé à PAB.

Fin 2024, le Cercle International Pierre Soulages (CIPS) a acheté et fait don au musée Soulages le tome IV de la revue *Art de France* (1964).

L'ouvrage présente deux estampes hors texte, à savoir une lithographie originale d'André Masson et une lithographie originale de Pierre Soulages (*Lithographie n° 17, 1963*). En tant que musée monographique, dans une visée d'exhaustivité, le musée se doit de posséder l'ensemble des ouvrages, catalogues, etc. où apparaissent des œuvres de l'artiste.

La revue est présentée depuis le printemps 2025 dans le cabinet des estampes aux côtés de la lithographie correspondante.



➤ Les dépôts :

Aucun dépôt d'œuvre n'a intégré le musée Soulages en 2024.

➤ Les prêts :

En 2024, le musée Soulages a poursuivi sa mission de diffusion de l'œuvre de Pierre Soulages, en prêtant des œuvres à quatre institutions :

- Musée de Tessé, Le Mans, pour l'exposition « *De la Peinture, une autre histoire de l'abstraction, 1962-1989* » du 10 février au 9 juin 2024. Le musée a prêté 3 peintures sur papier à cette occasion.
- Hyogo Prefectural Museum of Art, situé à Kobe au Japon, pour l'exposition « *Pierre Soulages and Morita Shiryu* » du 16 mars au 19 mai 2024. Le musée a prêté 17 œuvres à cette occasion.
- Musée du Vieux Nîmes, dans le cadre de la triennale de *La Contemporaine de Nîmes* et de l'exposition consacrée à Jeanne Vicerial qui s'est tenue du 5 avril au 24 novembre 2024. Le musée a prêté 3 œuvres à cette occasion.
- École des Beaux-arts de Paris, pour l'exposition « *Traverses académiques. Une histoire critique des Beaux-arts de Paris* », du 15 octobre 2024 au 12 janvier 2025. Le musée a prêté une peinture de jeunesse à cette occasion.

➤ Restauration d'œuvre :



En 2024, l'œuvre *Peinture 202 x 159 cm, 5 juillet 1966* a bénéficié d'un changement de châssis. Le châssis sur lequel la toile était montée était voilé ce qui gênait la lisibilité de l'œuvre. Son exposition au musée de Kobe, lors de son prêt, dans des conditions différentes de celles du musée avait exacerbé ce problème de présentation.

L'intervention, réalisée par une restauratrice de peinture, spécialisée dans l'œuvre de Soulages a nécessité plusieurs jours de travail.

## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

L'année 2024, qui marquait les 10 ans du musée, a été jalonnée par plusieurs expositions dans les salles d'exposition permanentes comme dans la salle temporaire :

- « **Discrete Series. Pierrette Bloch, l'amie peintre** », du 10 février au 19 mai 2024. 79 œuvres exposées, 21 prêteurs.
- Parcours « **Pierre Soulages et l'Allemagne** », du 30 mars 2024 au 13 avril 2025. 2 œuvres prêtées par Colette Soulages + œuvres de la collection du musée.
- « **Polysémie par les EpouxP** », du 30 mai au 2 juin 2024. 5 ensembles d'œuvres.
- « **Jeanne Vicerial** », du 30 mai au 3 novembre 2024. 3 œuvres exposées.
- « **Lucio Fontana. Un futuro c'est stato. Il y a bien eu un futur** », du 22 juin au 3 novembre 2024. 86 œuvres exposées, 25 prêteurs.

## LE CENTRE DE DOCUMENTATION PIERRE ENCREVÉ

Le centre de documentation Pierre Encrevé a pour missions essentielles de collecter, classer ainsi que diffuser et rendre accessible au public le plus large l'ensemble des documents relatifs à Pierre Soulages, à son œuvre ainsi qu'aux courants artistiques, historiques et sociétaux des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Il apporte un soutien documentaire aux projets des différents services du musée Soulages pour les expositions, la médiation, la communication, l'édition. Il répond également aux demandes de recherche émanant de particuliers, chercheurs et institutions. En 2024 le centre de documentation était toujours accessible sur rendez-vous. Les documents sont en consultation libre, sur place uniquement.

Le service documentation est composé d'un agent à 0,8 ETP qui prend en charge la gestion de la bibliothèque, de la documentation, de l'archivage institutionnel, de la photothèque ainsi que l'accompagnement documentaire, éditorial et iconographique des expositions temporaires.

### LA BIBLIOTHÈQUE

Les ressources de la bibliothèque sont gérées grâce au Système Informatisé de Gestion des Bibliothèques (SIGB) PMB dont catalogue est consultable en ligne à l'adresse suivante : [https://musee-soulages.bibli.fr/index.php?database=musee\\_soulages](https://musee-soulages.bibli.fr/index.php?database=musee_soulages)

Les acquisitions se font selon 4 modalités : achats, dons, échanges et abonnements à des périodiques.

Le centre de documentation Pierre Encrevé poursuit une politique d'échanges réguliers avec différentes institutions : toutes les demandes reçues sont honorées et une veille active permet également d'initier des propositions d'échanges.

Les abonnements suivants ont été maintenus en 2024 :

- ✓ Quotidien de l'art,
- ✓ Art absolument,
- ✓ Art press,
- ✓ Beaux-arts magazine,
- ✓ Connaissance des arts,
- ✓ Critique d'art,
- ✓ La gazette Drouot,
- ✓ Le journal des arts - l'œil,
- ✓ Parcours des arts,
- ✓ Dada,
- ✓ Le petit Léonard (que nous recevons à titre gracieux),
- ✓ Georges.

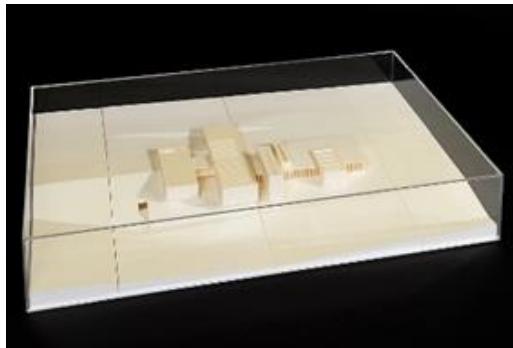
A ce jour, plus de 3 000 ouvrages restent à intégrer dans la base PMB et ne sont, de ce fait, pas encore accessibles à la recherche.

### LA DOCUMENTATION

Les missions du centre de documentation Pierre Encrevé sont de collecter, conserver et diffuser toutes ressources permettant de documenter au mieux le parcours et l'œuvre de Pierre Soulages.

En 2024, suite au colloque consacré à Michel Ragon, Françoise Ragon a fait don d'un fonds de correspondances de Pierre Soulages : une photographie, 4 cartes postales, un tapuscrit, 7 lettres, 44 feuillets d'annotations par Pierre Soulages pour la correction de l'ouvrage « *Les atelier de Soulages* » écrit par Michel Ragon.

2024 est aussi marqué par la fin du dépôt de la maquette du musée Soulages à la cité de l'architecture et du patrimoine. Elle y était présentée dans le parcours permanent depuis 5 ans.



Auteurs : RCR arquitectes  
Titre : Maquette du musée Soulages, 2009  
Technique : Impression numérique 3D ABS.  
Echelle 1/3000  
Dimension avec le capot : 72,5 x 46,5 x 10 cm

Cette même maquette a été prêtée pour l'exposition MONOS. *Artist museums : shrines and reflections* au Roger Raveel Museum, Machelen-aan-de-Leie (Belgique) du 3 novembre 2024 au 9 février 2025. Commissariat : Maarten Lefooghe.

## LES ARCHIVES

Les archives se distinguent de la documentation dans la mesure où celle-ci ont un statut et une gestion définis par des textes réglementaires spécifiques.

Pour le musée Soulages, les archives se déclinent en deux parties très distinctes :

- ✓ Les archives institutionnelles : qui sont les documents produits par les différents services du musée Soulages. Depuis que l'établissement est un EPCC, en tant qu'établissement public, il a en charge la gestion de ses propres archives. Un travail de gestion des archives devra être mis en place.
- ✓ Les archives relatives à Pierre Soulages : archives privées d'une personnalité publique pour lesquelles le centre de documentation dispose, à ce jour, de peu de ressources. Beaucoup de demandes sont faites pour lesquelles l'établissement fait l'intermédiaire en renvoyant vers Colette Soulages. De nombreuses demandes de recherche ou d'expertise ont été faites en ce sens-là lors de cette année.

## LA PHOTOTHÈQUE

En 2024, la photothèque s'est enrichie des prises de vue des dernières acquisitions et des photos prises lors des expositions temporaires.

Les sollicitations de reproduction d'œuvres qui ont été honorées en 2024 :

- Connaissance des Arts – hors-série « *Arts et sports* »
- Musée du Louvre - article « *Pierre Soulages at Conques : A century of Medievalism* »
- Opéra National du Rhin - plaquette de présentation de la saison
- Éditions Gallimard – Catalogue raisonné, tome V, peintures sur toile

A ce jour il n'y a pas de politique tarifaire pour les images des œuvres. Des publications sont demandées en contrepartie des fichiers photos. Cela permet d'enrichir la bibliothèque.

## LES PUBLICATIONS

La documentaliste accompagne en matière d'iconographie la réalisation des publications.

Deux catalogues d'exposition ont été publiés en 2024 :

- ✓ *Pierrette Bloch. L'amie peintre* - Musée Soulages, Rodez
- ✓ *Lucio Fontana. Un futuro c'è stato. Il y a bien eu un futur* – coédition Musée Soulages / Gallimard

## LA COMMUNICATION ET LES PARTENARIATS CULTURELS

La stratégie de communication du musée Soulages fait partie intégrante du projet d'établissement, elle s'articule autour de 2 axes majeurs qui sont de **faire connaître le musée au plus grand nombre pour conserver une fréquentation importante et augmenter la notoriété du musée.**

Pour répondre à ces objectifs, le musée fait le choix de travailler sur 2 plans de communication :

- ✓ Communiquer sur les expositions temporaires
- ✓ Communiquer sur l'institution « musée Soulages » et ses collections

En 2024, le musée Soulages fête ses dix premières années d'ouverture, ayant été inauguré le 30 mai 2014, par le Président de la République, François Hollande, sur l'invitation du président de Rodez agglomération Christian Teyssèdre, en présence de Pierre et Colette Soulages. Les quatre premiers jours d'ouverture, près de 9 000 visiteurs se pressèrent pour découvrir ce nouvel établissement. L'engouement n'a jamais cessé et l'année 2024 devrait s'achever autour de 1 500 000 visiteurs depuis l'inauguration. Le musée Soulages est désormais un musée internationalement connu. Pierre Soulages nous a quittés le 25 octobre 2022 et nous avons à cœur de poursuivre et d'amplifier la mission qu'il nous a confiée.

Durant l'année 2024, la communication sera principalement conduite autour de 2 axes majeurs :

- Une communication générique « le musée fête ses 10 ans »
- Une communication plus spécifique sur l'exposition d'été « Lucio Fontana. Un futuro c'estato »

Les campagnes de communication 2024 :



### Le musée fête ses 10 ans

En 2024, le musée Soulages fête ses dix premières années, une programmation riche et diverse accompagnera cet anniversaire tout au long de l'année.

### Exposition temporaire « Lucio Fontana »

L'exposition Lucio Fontana est née d'une conversation en 2020 avec Pierre Soulages, qui avait rencontré Lucio Fontana dont il admirait l'œuvre, la singularité de son rapport à l'espace, son rapport idéaliste à la matière. Aux côtés de Joan Miró, Fernand Léger, Yves Klein, Lucio Fontana est un artiste, plus sculpteur que peintre sans doute, que Soulages souhaitait voir un jour exposé dans le musée qui porte son nom.

Cette exposition propose un voyage dans l'ensemble de l'œuvre de Fontana, avant et après la Guerre, en Argentine et en Italie, et réunie plus de quatre-vingt œuvres.



L'objectif de ces deux campagnes est de générer une nouvelle affluence de visiteurs au musée, de fidéliser les publics, mais également de participer à toujours accroître la notoriété du musée.

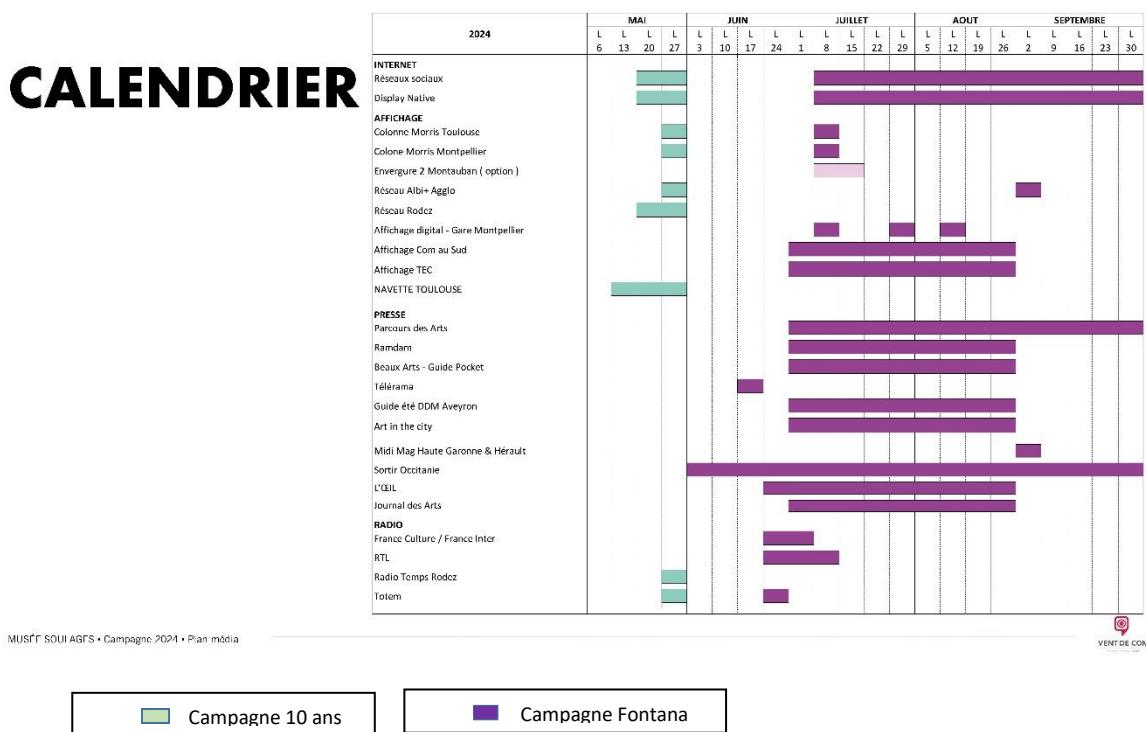
Les plans de communication ont été mis en œuvre grâce aux différents outils de communication habituellement utilisés par le musée.

➤ Le plan média - achat d'espaces publicitaires :

Le budget « achats d'espaces publicitaires » représente 70% du budget communication du musée. Sur les conseils et les préconisations de notre prestataire *vent de Com*, un mix media (affichages, encarts presse, web) le plus adapté aux attentes et contraintes du musée a été mis en œuvre pour chacune des 2 campagnes : « 10 ans du musée », « exposition Fontana ».

Depuis plusieurs années le musée favorise d'une part l'affichage citadin grand format (grandes villes Occitanie), qui permet d'avoir un fort impact, ainsi que la publicité digitale qui a l'avantage de toucher un nombre important de personnes pour un budget maîtrisé.

Achats d'espaces publicitaires (plan media) pour campagne de communication 2024 :



➤ La presse :

Quelle soit papier, télévisuelle, radio, spécialisée ou généraliste, la presse reste un organe fort dans le domaine culturel et particulièrement pour les musées. Elle touche des cibles différentes et diffuse une information d'actualité. Le musée Soulages a fait le choix de travailler en étroite collaboration avec une agence de presse parisienne (*AGENCE OBSERVATOIRE*) qui gère pour le compte du musée l'ensemble des relations presse nationales et internationales. Le musée gère en direct les relations avec la presse locale pour garder le lien nécessaire au territoire.

En 2024, le musée Soulages a bénéficié d'une visibilité intéressante grâce aux retombées presse. Celles-ci se sont reparties entre les retombées concernant l'exposition Fontana et celles concernant les 10 ans du musée.



- 194 retombées concernant les 10 ans du musée Soulages
- 127 retombées pour l'exposition Fontana

➤ Le digital

○ Les réseaux sociaux :

Le musée est présent et actif sur les réseaux sociaux. Une page Facebook, des comptes Instagram, Twitter et LinkedIn sont totalement indispensables pour espérer conserver sa notoriété et sa place d'acteur culturel majeur parmi une offre devenue concurrentielle sur le net. Dans ce domaine, le musée Soulages, par sa présence sur les réseaux sociaux, a su se créer une communauté et agit à sa fidélisation par des actions régulières sur chacune de ses pages. Pour assumer les évolutions et permettre au musée de garder une place non négligeable sur le web, une community manager assure, depuis 2023, au quotidien l'animation des réseaux sociaux du musée.

En fin d'année 2024, le musée Soulages compte plus de 36 000 followers (abonnés) sur Instagram et plus 29 000 sur Facebook.

Pour la première fois, le musée va collaborer avec deux créateurs de contenu :

- @Idyllesculturelles (42.8K followers sur Instagram) qui a couvert l'événement des 10 ans du musée (30 et 31 mai)
- @rafael\_ft (172K followers sur Instagram) qui a réalisé une vidéo sur l'exposition Fontana.

Ces deux collaborations ont permis au musée de toucher de nouvelles cibles sur les réseaux sociaux et augmenter sa notoriété. Sur Instagram, la vidéo d'@idyllesculturelles a récolté 23 500 vues et celle de @rafael\_ft : 66 578 vues.

➤ La newsletter

La e-lettre du musée mise en œuvre en 2023 (mai) poursuit son évolution au cours de l'année 2024. Le nombre d'inscrits au 31/12/2024 atteint : 5 632 inscrits (Vs 4 616 au 31/12/2023).

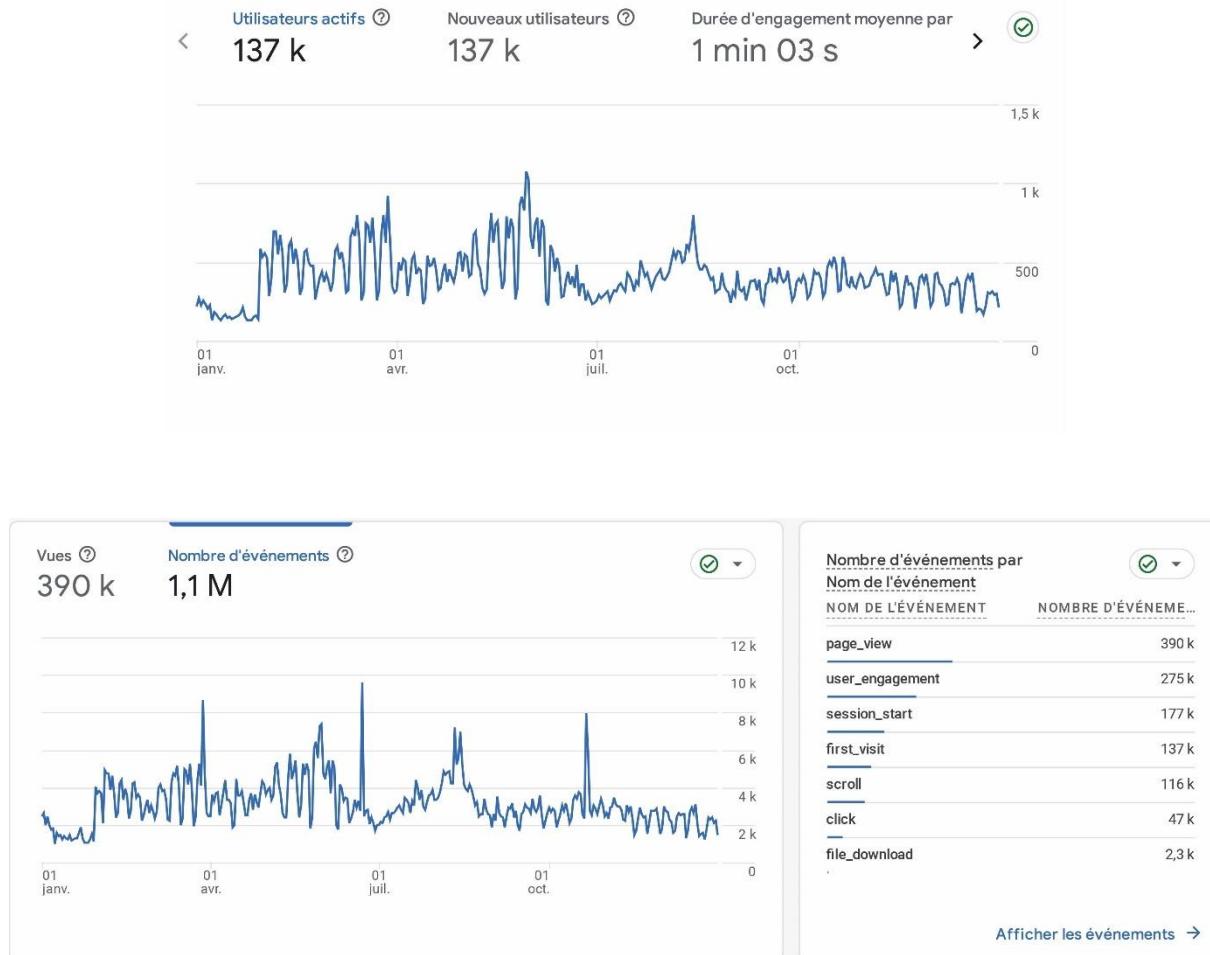
Elle devient un outil de communication à part entière pour le musée. Une dynamique est à conserver dans l'animation du comité de rédaction pour que la e-lettre continue d'apporter une vision nouvelle sur le musée, ses collections, ses missions, ses équipes, ses événements...

➤ Le site Internet :

Le site Internet est l'organe institutionnel qui diffuse l'ensemble des informations concernant le musée, qu'elles soient pratiques (horaires, visite guidées...), scientifiques et historiques (l'œuvre de Pierre Soulages, la construction du musée...) ou plus d'actualités (expositions en cours ou à venir, événements, conférences...).

Suite aux modifications, en 2023, du système d'analyse des données que nous utilisons, à savoir Google analytics 4, nous ne pouvons pas effectuer de comparaison avec l'année n-1 (2023).

Ci-dessous quelques données statistiques de la fréquentation du site Internet en 2024



Il est à retenir que le site Internet du musée Soulages compte en 2024 :

- 137 000 visiteurs uniques
- 390 000 pages vues
- 1,1 million d'événements (un événement est une action de l'internaute sur le site : voir une page, débuter une session, scroller, cliquer, télécharger un fichier...).

L'internaute va utiliser le site Internet comme source d'informations, d'aides à la préparation de sa visite. Le site Internet s'inscrit donc dans la séquence du visiteur AVANT-PENDANT-APRÈS la visite.

## LES PARTENARIATS

### ➤ Partenariats institutionnels

Dans sa stratégie de communication et notamment de diffusion de l'information, l'EPCC s'appuie notamment sur les compétences et supports de ses partenaires institutionnels fondateurs - RODEZ AGGLOMÉRATION – DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON – RÉGION OCCITANIE – ÉTAT - avec notamment de la mise à disposition d'espaces d'affichage pour les différentes campagnes de communication du musée. Les partenaires sont également des relais d'informations sur le net et particulièrement sur les réseaux sociaux avec du partage de contenu.

En matière de communication, l'EPCC s'appuie également sur d'autres partenaires :

✓ ADAT Aveyron (Agence Départementale de l'Attractivité et du Tourisme)

Le musée Soulages est bien entendu un des atouts majeurs de la « destination Aveyron ». Outre la mise en avant du musée et des expositions dans ses différentes brochures touristiques, sur son site Internet, l'ADAT propose le musée Soulages dans ses différents accueils presse.

✓ OFFICE DE TOURISME Rodez agglomération

Outre son rôle d'information du public sur les infos pratiques du musée (horaires, visites...), l'office de tourisme joue un rôle d'intermédiaire auprès des professionnels locaux du tourisme (hébergeurs, restaurateurs...). L'office de tourisme est également notre relais auprès de partenaires tels que le CRT (Comité régional du tourisme), Atout France (organisme national de promotion du tourisme en France).

✓

L'association des AMIS DU

MUSÉE SOULAGES qui, par sa mission de faire rayonner le musée Soulages, participe fortement à la notoriété de celui-ci. Concernant le volet communication des échanges et partages réguliers d'informations sont engagés.

### ➤ Les musées partenaires et autres partenaires culturels

Depuis son ouverture, le musée a mis en place plusieurs partenariats avec des musées de la Région. En 2023, le musée compte 4 musées partenaires :

- ✓ Le musée Toulouse Lautrec Albi,
- ✓ Le musée Ingres Bourdelle à Montauban
- ✓ Le musée Fabre à Montpellier
- ✓ Le Trésor de Conques

Pour chacun de ces partenaires, une convention de partenariat est signée entre les deux structures. L'objectif étant de valoriser les musées concernés par une mise en réseau, afin d'inciter leurs publics respectifs à se rendre dans l'un ou l'autre musée. Concrètement la convention de partenariat avec ces différents musées prévoit d'appliquer un tarif d'entrée réduit pour tout visiteur en provenance d'un musée partenaire et vice versa. Dans le cadre de la convention, les musées respectifs s'engagent à communiquer sur l'offre sur ses différents supports.

Depuis 2020 le musée Soulages poursuit également le partenariat « EVASIO – SNCF voyageurs RÉGION OCCITANIE » : Le musée Soulages, la Région Occitanie et SNCF Voyageurs s'associent afin d'offrir au départ des gares d'Occitanie une prestation combinant le transport de passagers en train TER et l'entrée au Musée Soulages.

➤ Le mécénat et parrainage d'entreprises

Le musée Soulages n'est pas seulement un lieu dédié à l'art et à la culture, c'est un espace de rencontre. Sa configuration et sa notoriété – nationale et internationale – en font une vitrine sans précédent pour le territoire et les acteurs de son développement.

En 2024, cinq entreprises ancrées localement apportent leur soutien au musée Soulages. Selon les besoins de chacune, les entreprises peuvent s'investir dans le cadre du mécénat ou du parrainage (sponsoring) :

- ⇒ Dans le cadre du mécénat la société pourra prétendre à une réduction d'impôt à hauteur de 60% du montant du don (dans la limite de 0,5% du Chiffre d'Affaires) en complément de cet avantage, le musée pourra proposer à son mécène des contreparties qui ne pourront pas dépasser 25% du montant du don.
- ⇒ Si l'entreprise opte pour le parrainage, la dépense est alors assimilée à une dépense publicitaire déductible du résultat au titre des charges d'exploitation. Les contreparties doivent être quantifiables et proportionnées à l'investissement initial.

**Les partenaires du musée en 2024 :**

- ✓ **Le crédit Agricole** : partenaire historique du musée réaffirme son soutien de proximité avec un partenariat financier (mécénat et parrainage)
- ✓ **Imprimerie Mérido** : parrainage financier
- ✓ **Procivis Sud Massif central** : mécénat financier
- ✓ **Moulin Calvet** : mécénat financier
- ✓ **Caparol**, fabricant de peinture murale : partenariat financier (mécénat et parrainage) et mécénat de compétences.

Dans le cadre particulier des 10 ans du musée, plusieurs entreprises ont souhaité nous accompagner dans l'organisation de cet événement spécifique : **Quincaillerie Angles, ASL Diffusion, Burlat, Clean Aveyron, PA Invest, VMzinc**.

Par ailleurs depuis 2021, l'entreprise horlogère **Baume & Mercier** collabore avec le musée Soulages dans le cadre de la réalisation d'une montre « hommage à Pierre Soulages ». En 2023, un avenant complète le contrat de collaboration existant pour lancer la seconde édition de la montre hommage. Ces contrats de collaboration prévoient au profit du musée Soulages le versement d'une redevance sur chacune des montres vendues. Le musée entretient des relations de partenaires avec la marque horlogère depuis les premiers échanges.

Le musée remercie cette année encore, l'ensemble de ses partenaires pour leur investissement et soutien.

➤ Les prestations spécifiques / Promotion culturelle

Le musée propose depuis plusieurs années des prestations spécifiques à destination des entreprises qui permettent de participer à la mise en place de passerelles entre le monde économique et culturel.

Visites privées, soirées privées, visites séminaires : des prestations adaptées au monde de l'entreprise - vivre un moment privilégié en découvrant les collections du musée Soulages.

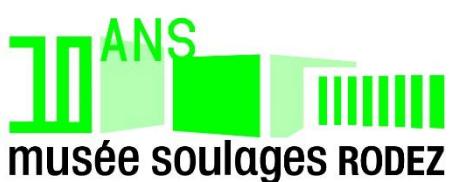
En 2024, fort est de constater l'organisation de 14 événements ayant accueilli près de 800 personnes.

## LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU MUSÉE SOULAGES

L'année 2024 a suivi un rythme effréné en termes de programmation. Anniversaire oblige, les évènements se sont enchaînés et les artistes avec. Chacun a contribué à la variété culturelle de cette année et permis indirectement à l'activité de la librairie-boutique, toujours au diapason de celle du musée, de mettre en place elle aussi une programmation « anniversaire ».

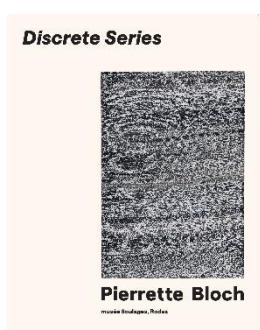


La majorité des articles créés lors de cette année 2024, qu'ils relèvent de l'ensemble des publications ou de celui des produits dérivés, a été conçu ou programmé à la lumière de cette année anniversaire.



L'occasion de « marquer le coup » en quelques sortes et de faire de chaque évènement un prétexte pour réaliser ou proposer un produit en boutique. Au final des articles inédits et rares, sorte d'objet anniversaire/souvenirs, estampillés pour la majorité du logo anniversaire du musée.

### ➤ Les publications :



⇒ Édition du catalogue **Discrete series, Pierrette Bloch, l'amie peintre**. Édition **musée Soulages** / Tirage des exemplaires destinés à la vente en boutique : 940 exemplaires



**Lucio Fontana**  
Un futuro c'è stato : il y a bien eu un futur

- ⇒ Édition du catalogue **Lucio Fontana, il y a bien eu un futur**. Coédition **Gallimard** / Tirage des exemplaires destinés à la vente en boutique : 1 500 exemplaires.



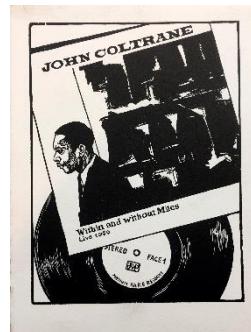
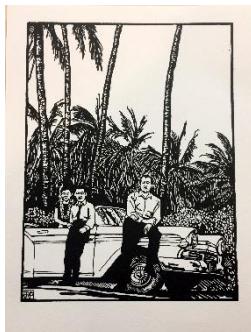
⇒ Édition de l'ouvrage **Tu as vu ?!** de **Laurence Le Chau**. Édition **musée Soulages** / Tirage des exemplaires destinés à la vente en boutique : 1000 exemplaires.



Tu as vu ?!

Laurence Le Chau - musée Soulages

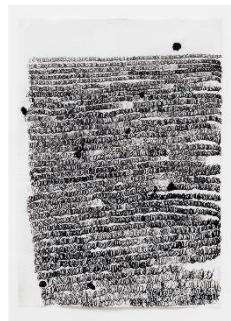
- ⇒ Édition de l'ouvrage **Pierre Soulages, des brèves et des échos**, 12 bois gravés de **Jean-Marie Picard** illustrent 12 textes de **Benoît Decron** / Éditions musée Soulages/ Tirage en 300 exemplaires numérotés dont 10 exemplaires en tirages de tête.



⇒ Réimpression du catalogue raisonné **Soulages, l'œuvre imprimé** / coédition La BNF/ réimpression en 1500 exemplaires.

➤ Les produits dérivés :

- ✓ **Papeterie Bloch** : à l'occasion de l'exposition temporaire de Pierrette Bloch, ont été réalisés 3 CP et un 1 MP reproduisant des œuvres ou détail d'œuvre de l'artiste.



- ✓ **Papeterie Fontana** : à l'occasion de l'exposition temporaire de Lucio Fontana, ont été réalisés 3 CP et un 2 MP reproduisant des œuvres ou détail d'œuvre de l'artiste.



- ✓ **Le totebag des 10 ans** : première réalisation en collaboration avec un véritable atelier de sérigraphie, **Brugier séigraphie**. La qualité du savoir-faire a permis de faire de ce sac un vrai souvenir anniversaire. Une impression recto verso : la reproduction de l'œuvre de Pierre Soulages (*Lithographie N°29, 1972*) et le logo des 10 ans.
- ✓ **Le porte clé musée Soulages/Max Capdebarthes** : en cuir noir, avec un marquage recto verso a été réalisé sur une proposition de l'artisan du cuir Max Capdebarthes qui nous a proposé de personnaliser l'un de ses porte-clés emblématiques.



- ✓ **Le timbre musée Soulages**: en collaboration avec **La Poste**, le musée Soulages a conçu et fait réaliser un timbre 1<sup>er</sup> jour « 10 ans musée Soulages » à la date anniversaire du 01.06.2024 associé à une carte postale anniversaire et à une planche de 10 timbres.



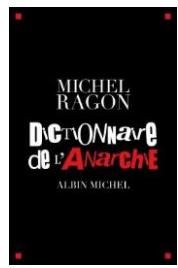
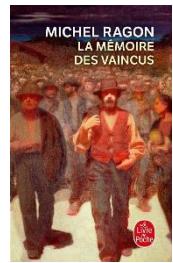
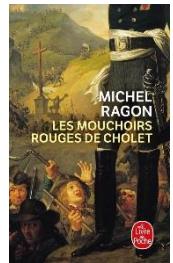
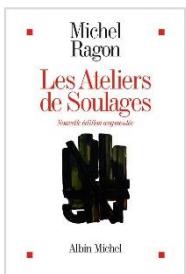
- ⇒ **Le parfum 1+1 by nez : Armorescence**: un parfum que l'artiste **Jeanne Vicerial** a réalisé avec le parfumeur Nicolas Beaulieu et dont elle imprègne régulièrement ses œuvres. Quelques exemplaires de ce produit rare ont été proposés à la vente à l'occasion de l'exposition Jeanne Vicerial présentée dans la collection permanente du musée.
- ⇒ **CP Polysémie IV**: une carte postale liée à l'installation vidéo du duo d'artistes **Les époux P.** présentée en salle d'exposition temporaire durant une semaine et notamment durant le weekend des 10 ans a été mise en vente jusqu'à la fin de l'année.
- ⇒ **CD Reflecting black**: Vente « hors les murs » du CD de l'œuvre musicale *Reflecting Black* de **WILLIAM BLANK**, qui a ouvert le concert joué par Le Grand orchestre national du capitole de Toulouse, invité au Théâtre de La baleine d'Onet le château à la date anniversaire du musée Soulages.



➤ Le colloque RAGON :

- ⇒ **Sélection Ragon**: une sélection d'ouvrages de Michel Ragon et des éditions de la revue 303 ont été proposés à la vente à la librairie-boutique dans le cadre du colloque organisé par le musée qui s'est tenu à l'auditorium en octobre 2024. L'occasion de découvrir l'auteur et le critique d'art, grand ami de Pierre Soulages.

Anniversaire dans l'anniversaire, Michel Ragon aurait eu 100 ans en 2024.



## LE SERVICE DES PUBLICS

Composé des équipes Médiation Culturelle et Accueil et Surveillance, le Service des Publics a un rôle de démocratisation de l'accès à la culture afin de permettre au plus grand nombre d'avoir accès aux collections du musée, qu'elles soient permanentes ou temporaires, tout en assurant la sécurité des œuvres comme du public.

### LA MÉDIATION CULTURELLE

Le Service Médiation propose une médiation accessible notamment par des visites accompagnées, adaptées aux différents publics avec pour objectif d'aiguiser le regard et apprendre à lire et comprendre les œuvres.

La médiation est conçue pour s'adapter à différents niveaux de compréhension afin de mettre en place des actions en développant des projets spécifiques en collaboration et en partenariat avec les établissements socio-éducatifs et avec des associations pour permettre aux publics éloignés d'accéder à la culture. Le musée est entièrement accessible aux visiteurs à mobilité réduite.

Le Service Médiation se consacre également au développement de partenariats hors-les-murs ainsi que de relations avec les Services des Publics des autres musées et établissements culturels.

### LES ACTIONS MISES EN PLACE FACE AU PUBLIC CONCERNÉ

#### ➤ Le public en situation de handicap

#### **Médiation face aux œuvres et à l'atelier du musée**

Parce que « voir » nécessite du temps et un certain confort, tout particulièrement dans les musées, la médiatrice référente accessibilité reçoit des structures médico-sociales fréquemment et conserve des liens réguliers avec les éducateurs et accompagnateurs tout au long de l'année (la manière dont les visiteurs interagissent avec l'espace et les collections dépendant en partie des personnes qui les accompagnent). Avec ces visiteurs la médiation proposée est avant tout une expérience de partage, accessible et qui se veut riche de sens pour tous les publics.

#### **SUR CHAQUE CRÉNEAU :**

⇒ Visite, un parcours est proposé d'après des œuvres repérées à l'avance, dans des salles plus ou moins éclairées et fréquentées, selon la tolérance des visiteurs.



⇒ Atelier d'arts plastiques, tous autour de la même table, permet d'expérimenter par soi-même.

- Foyer de vie, Auzits : le 18.01 et le 14.03
- Habitat inclusif, Marcillac le 02.02, le 26.04, le 06.09 et le 13.12
- Foyer de vie, Pont-de-Salars : le 26.03, le 28.05, le 10.09, le 1er.10, le 05.11 et le 03.12
- Foyer de vie, Marvejols : le 27.02 et le 17.09
- Association Les yeux de la nuit (mal et non-voyants), Millau : le 20.09
- Foyer de vie, St Geniez: le 26.09, le 15.10 et le 19.12

- Habitat partagé, Sébazac : le 08.03, le 27.09 et le 29.11
- APF délégation Aveyron : le 1er.03, le 24.05, le 05.07, le 27.09 et le 22.11
- EHPAD St Cyrice, Rodez : le 25.04, le 23.05, le 08.10 et le 19.11
- SAMSAH, Rodez : le 04.04, le 10.10 et le 28.11
- SAVS Aveyron : le 07.03, le 21.03, le 23.05, le 27.06, le 12.09 et le 17.10
- Association ARDDS (mal et non entendants), Rodez : le 18.10
- GEM la Bulle, Rodez : le 29.02, le 02.05, le 02.07 et le 08.11
- EHPAD la Rossignole, Onet : le 12.12
- Hôpital de jour, Espalion : le 03.04, le 17.05 et le 1er.07
- Hôpital de jour Purpan, Toulouse : le 30.04
- IME, St Laurent d'Olt : le 07.05
- ITEP, St Flour : le 14.05
- EHPAD, La-Salvetat-Peyralès : le 07.06

### **Médiation hors-les-murs**

Le personnel du musée propose une offre hors les murs. Se trouver dans l'environnement quotidien de la personne en situation de handicap peut amener un mieux-être, même s'il est évident que la rencontre physique avec les œuvres doit aussi avoir lieu, généralement en amont. Ainsi la médiatrice accessibilité se déplace dans les structures pour amener les usagers ou les résidents à une création plastique et personnelle. Être dans son environnement permet au participant de garder ses repères dans le temps et dans l'espace et diminue ainsi le stress.

- Foyer de vie, Marvejols : les 04 et 05.03 et les 23 et 24.09
- Habitat partagé, Sébazac : le 23.04
- Jeudi 06.06, afin de clôturer une nouvelle année d'échanges avec les usagers du SAVS-SAMSAH une journée a été organisée dans le parc de l'église de Perse, Espalion.
- Jeudi 04.07 c'est au foyer de vie de Pont-de-Salars que la nouvelle année d'échanges a été clôturée autour d'une exposition des productions des résidents et un atelier d'arts plastiques.

### **Registre public d'accessibilité**

En tant qu'établissement recevant du public (ERP) un Registre Public d'Accessibilité (RPA) a été rédigé et mis à disposition des utilisateurs. Ce registre a pour objectif d'informer le public du degré d'accessibilité du musée et de ses prestations. Il est consultable sur place, à l'accueil, et sur le site internet (<https://musee-soulages-rodez.fr/uploads/2025/09/registre-public-daccessibilite.pdf>). Ce travail a été mené par le service des publics et le précieux accompagnement de l'APF délégation Aveyron (personnes en situation de handicap et personnel), pour ce faire, plusieurs rendez-vous se sont étalés sur l'année.

### **Autres outils de médiation**

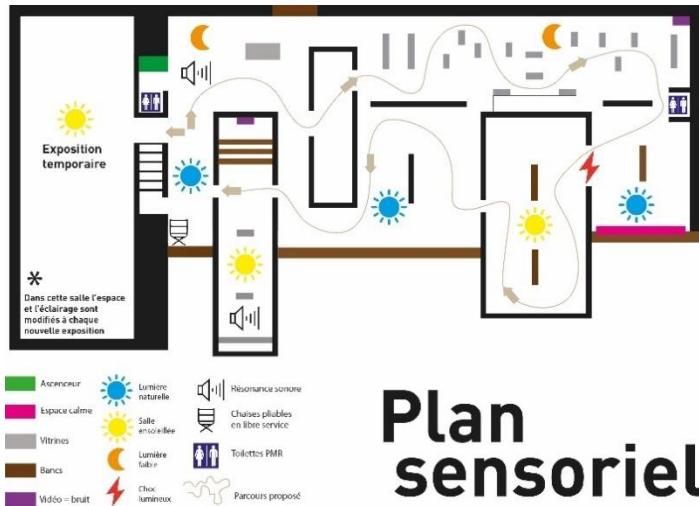
- ✓ Afin de s'adapter au nouvel accrochage, de nouvelles audiodescriptions d'œuvres ont été écrites et enregistrées en interne, et sont accessibles sur l'audioguide.
- ✓ Le FALC a aussi été remis à jour.
- ✓ Les textes des expositions temporaires de Pierrette Bloch et de Lucio Fontana ont été transcrits en braille et gros caractères par le CTEB de Toulouse, et les plans de la salle ont été réalisés en thermo gonflé.
- ✓ Crédit d'un sac sensoriel :  
Attentif à accueillir au mieux tous les publics le musée Soulages met à disposition un sac sensoriel pour que chaque visiteur profite pleinement des collections. Pensé comme un outil d'accessibilité à destination des personnes ayant des troubles autistiques et/ou de

l'attention visitant les collections en autonomie, mais comme toujours ce contenu peut amener un confort de visite à tous.

Pour certains l'espace muséal engendre trop de stimuli, pour d'autres pas assez. Les objets proposés ici permettront de réduire ou d'éveiller ces stimuli.

Ce sac sensoriel qui peut être emprunté à l'accueil du musée, est donc constitué des éléments suivants :

- Plan sensoriel



- Paire de lunettes pour hypervisuels
- Paire de lunettes de mélange de couleurs
- Casque antibruit
- Timer (minuterie)
- Fidgets
- Jeu de correspondance tactile
- Kaléidoscope
- Papier et crayon

Il convient ici de remercier les adhérents et le personnel de la délégation aveyronnaise de l'APF France Handicap pour leur précieux accompagnement qui a permis la réalisation de ce sac.

#### ➤ Le public issu du champ social

Depuis la crise sanitaire de 2020, le besoin de bienveillance et d'attention, de convivialité et de lien humain est apparu comme essentiel. Afin de répondre à cet enjeu sociétal le service des publics propose des médiations accès sur la rencontre (avec les expositions, entre participants, ...), moments qui se veulent apaisants.

- CCAS Onet-le-Château : le 16.05 et le 19.09
- Mission locale Rodez : le 08.02, le 02.05 et le 13.09,
- Centre social St Eloi, Onet le Château : le 22.03 et le 13.09
- GEM Métamorphose, Onet-le-Château : le 04.10 et le 20.12
- Centre d'insertion et de formation, Mende : le 04.06

#### ➤ Les projets « danse au musée »

Ce projet chorégraphique à l'initiative d'Elsa Decaudin et accueilli dans les salles du musée Soulages. Soutenu par la DRAC, la Région et l'ANCT.

- ✓ Fin 2022-début 2023 : séances avec des adhérents du GEM 12 Métamorphose, groupe d'entraide mutuelle situé à Onet-le-Château, unissant des personnes résidentes du FAM Marie-Gouyen de Rignac & les élèves de la classe de 6<sup>ème</sup> SEGPA du collège Jean Moulin, Rodez.

Le 06.01 : les usagers du GEM sont venus à l'atelier créer un visuel utilisé pour l'invitation à la restitution du projet en cours.

Le 09.01 : 7<sup>ème</sup> séance, suivie par la dernière le 16.01

Le 23.03 à l'auditorium du musée, à 14h : restitution des collégiens de la vidéo-danse Aspe et à 18h restitution des adultes avec la création Abyssé

Lien pour voir les vidéos : <https://www.pulx.org/projets/danse-au-musee/rodez/2022-2023>

- ✓ Première Rési'danse avec des personnes accompagnées du CADA et du Patio- centre social d'Onet-le-Château du 5 au 10 juin. Restitution le 22.06 à 18h.

Vidéo Alko sur : <https://www.pulx.org/projets/danse-au-musee/rodez/residanse-2023>

- ✓ Seconde Rési'danse avec de nouvelles personnes accompagnées par le CADA et le Patio- centre social d'Onet-le-Château, mais aussi des employés et des bénévoles de ces structures. Du 27 novembre au 1<sup>er</sup> décembre.

Vidéo-danse Tenura : <https://www.pulx.org/projets/danse-au-musee/rodez/residanse-2023>

A l'occasion de la journée internationale des personnes en situation de handicap, le dimanche 03 décembre, des ateliers d'expression corporelle furent proposés aux personnes en situation de handicap, à leurs proches ainsi qu'à toute personne souhaitant partager ce moment artistique et convivial. Les groupes ont été accompagnés par Elsa Decaudin pour vivre une approche originale de l'œuvre de Pierre Soulages.

## ➤ LE JEUNE PUBLIC INDIVIDUEL

### 1. Les ateliers des vacances scolaires

Les ateliers se déroulent à l'atelier du musée avec une découverte en salle d'exposition. 5 € par participant, à régler avant l'animation à l'accueil du musée. Demi-tarif pour les ateliers d'une heure. Matériel et tablier fournis.

Réservation obligatoire par e-mail : [ateliers.soulages@museesoulagesrodez.fr](mailto:ateliers.soulages@museesoulagesrodez.fr)

Au vu de la demande les inscriptions sont limitées à deux ateliers par enfant et par période.

- ✓ Vacances d'hiver :

#### **Ateliers pour les 5-7 ans** de 10h15 à 11h30

L'atelier qui s'étire, s'étire, ...

s'étire dans l'espace et dans le temps...

Sur une structure de fils les participants viendront nouer des chutes de tissus et de laines pour créer une installation collective dans l'atelier. Une photographie permettra de garder trace de cette production éphémère.

Jeudi 15 février

#### **Ateliers pour les plus de 8 ans**, de 14h15 à 16h15

L'atelier qui s'étire, s'étire, ...

s'étire dans l'espace et dans le temps par une installation collective. Cette forme d'expression artistique permettra un agencement d'éléments textiles indépendants les uns des autres qui deviendront un tout. L'installation sera in situ, c'est à dire construite en relation avec l'espace de l'atelier. Après la mise en place de la structure des 'petites choses' y seront tissés ou tressés

par gestes répétitifs. Une photographie permettra de garder trace de cette production éphémère.

Mardi 13 février

- ✓ Vacances de printemps

#### **Ateliers pour les 5-7 ans** de 10h15 à 11h30

Répétitions en musique !

Au rythme de diverses musiques (très douce, rapide ou encore grave) le participant répètera son geste à intervalles plus ou moins réguliers, inévitablement des vibrations apparaîtront.

Cette expérience permettra aussi de prendre conscience de la temporalité de l'acte créatif.

Mardi 09, jeudi 11 ou vendredi 12 avril.

#### **Ateliers pour les plus de 8 ans**, de 14h15 à 16h15

L'atelier qui s'étire, s'étire, ...

Le support traditionnel (papier) laisse place à un fil suspendu où le participant viendra amasser différentes matières (fil, corde, crin, tissus coupés avec soin ou déchirés, ...). Il créera en nouant, tressant, bouclant des éléments et en construisant ainsi le volume progressivement.

Mardi 09, jeudi 11 ou vendredi 12 avril.

- ✓ Vacances d'été

#### **Ateliers pour les 5-7 ans** de 10h15 à 11h30

- Bonhomme costumé

Après avoir modelé une silhouette en argile chacun viendra y accoler des tissus pour l'habiller. Une découverte des sculptures textiles de Jeanne Vicérial, la Gisante et la Présence, sera proposée en parallèle.

Les 11, 18, 22 juillet ; 09 ou 13 août.

- Lignes au néon

Lucio Fontana a créé une installation de courbes lumineuses, un matériau novateur dans les années 50, exprimant ici une illusion du mouvement.

A cet atelier les participants traceront leurs lignes de néon produisant ainsi un 'environnement'. Une photographie sera prise pour garder trace de cette installation.

Les 12, 16, 23, 30 juillet ; ou 08 août.

- Voir à travers

Après une découverte de l'exposition 'Lucio Fontana, il y a bien eu un futur', on vous propose de voir à travers la toile. Lors de cet atelier, nous travaillerons la superposition des couleurs et leur addition dans la lumière.

Le 06 août.

#### **Ateliers pour les plus de 8 ans** de 14h15 à 16h15

- Ex-voto

Création d'un objet à offrir en remerciement ou à garder en mémoire d'un vœu. S'ils le souhaitent les participants peuvent apporter un petit objet fétiche à cacher dans leur création textile. A découvrir en salle : Jeanne Vicérial expose face aux peintures de Pierre Soulages ses 'Sex Voto'. Ces boucliers érotisés faits d'un fil et de fleurs sont des offrandes votives faites à la Terre.

Les 11, 18, 22, 30 juillet ; ou 09 août.

- Un futur ensemble !

Les couleurs pops, voire électriques, et les références au Cosmos de Lucio Fontana sont les points de départ de cet atelier. Sur un grand papier collectif les participants matérialisent leurs

visions du futur, les techniques sont libres pour laisser la place à l'imagination et à la créativité de chacun.

Les 12, 16, 29 juillet ; ou 08 août.

- Diorama

Après une courte visite de l'exposition 'Lucio Fontana, il y a bien eu un futur', nous allons créer un diorama abstrait. Il s'agit d'un dispositif qui prend vie grâce à la lumière. Nous pourrons jouer avec les transparences, les additions de couleurs, les zones opaques ou percées etc...

Les 05, 06 ou 07 août.

#### **Ateliers à partir de 10 ans** de 10h15 à 12h15 & de 14h15 à 16h15

- J'affiche !

En cet été sportif imaginons le temps d'un atelier que les JO se jouent au musée Soulages ! Nous évoquerons le rôle général d'une affiche olympique et les éléments que l'on y retrouve. Puis nous observerons l'affiche 2024 d'Ugo Gattoni, artiste dessinateur, qui nous offre une vision décalée où le grandiose côtoie le minuscule. Et enfin place aux crayons et aux pinceaux pour réaliser sa propre affiche pour célébrer l'esprit sportif et festif ! En salle nous verrons l'affiche de Pierre Soulages pour les Jeux Olympiques de Munich de 1972. Année où les organisateurs ont souhaité une synthèse entre art et sport en faisant appel à des artistes contemporains.

Les 19 juillet, 1er ou 12 août.

- Découverte de la vannerie

#### **ATELIER PARENT / ENFANT**

Réalisation d'une sculpture à 4 mains avec Leatitia Tarayre, vannière.

Formée à l'école de vannerie Fayl Billot, Leatitia Tarayre pratique depuis plus de 20 ans l'art du tressage, principalement de l'osier. Elle vous propose lors de ces ateliers de découvrir le métier de vannier, différentes techniques de tressage et la culture de l'osier. Chaque duo parent/enfant pourra confectionner à 4 mains un objet unique dont les formes, les entrelas, le choix des matières, se tresseront selon vos envies.

<https://www.lanereveur.fr/>

Les 22 ou 23 août

## 2. L'escape Game



Un jeu d'enquête s'adressant aux plus de 14 ans est proposé dans les salles du musée. Sur inscription, il permet de découvrir les collections autrement entre amis ou en famille.

## 3. Les intervenants extérieurs

Samedi 1<sup>er</sup> avril, démonstration du métier de maquettiste par **Isabelle Dapzol**. Echange proposé à l'atelier dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art – JEMA.

Sur le mois d'août, **Mélissande Artus** a animé des ateliers de tissage. Elle proposait de découvrir sa pratique et de s'essayer au métier à tisser en confectionnant une décoration murale. Lundi 21, mardi 22 et mercredi 23 août,

les ateliers ont été proposés aux enfants le matin et aux adultes l'après-midi.

## 4. Les visites en famille

Une visite pour les familles est proposée : 2 enfants (de moins de 14 ans) peuvent venir accompagnés d'un adulte. Cette visite de ¾ d'heure /une heure est basée sur l'interaction et a été pensée pour les jeunes visiteurs. Créneaux & réservations sur <https://rodez.tickeeasy.com/fr-FR/accueil>

#### ➤ LE PUBLIC SCOLAIRE

Tout au long de l'année scolaire le personnel du service des publics reçoit des classes, du CP aux étudiants, pour des visites et ateliers plastiques. La médiation peut être au regard de la collection Soulages ou en lien avec l'exposition temporaire en cours.



Généralement la classe accompagnée est accueillie sur 2 heures, 2 sous-groupes sont formés de façon à ce qu'une partie découvre les œuvres en salle face à la collection pendant que l'autre moitié expérimente les matières et les outils à l'atelier, au bout d'une heure les groupes sont inversés.

A la demande des enseignants la médiation peut être plus spécifique lors de projets co-construits.

Pour aller plus loin possibilité d'un cycle avec une classe : 3 venues avec 3 visites accès sur 3 sujets différents suivies par 3 ateliers d'initiation aux arts plastiques. Ainsi les 12 et 15 mars les élèves de CE2 de l'école Jean Jaurès de Toulouse ont découvert tour à tour les travaux préparatoires aux vitraux de Conques, l'Outrenoir et les œuvres de Pierrette Bloch.

Hélène Vidal, professeur Ressource Trouble du Spectre de l'Autisme – SEI ASH, Hélène Archeray, conseillère Pédagogique Départementale Education Artistique et Culturelle, avec l'accompagnement du service des publics ont pensé un livret « accessibilité », écrit pour les élèves présentant un Trouble du Spectre Autistique (TSA) en inclusion en milieu scolaire.

Disponible sur <https://musee-soulages-rodez.fr/uploads/2024/04/livret-accessibilite-musee-soulages-rodez.pdf>

#### ✓ La classe l'œuvre

*La classe, l'œuvre !* est une opération adossée à la Nuit européenne des musées et qui repose sur la collaboration étroite entre une classe et un musée. Au musée Soulages deux projets ont été menés en 2024 :

- « Pierre Soulages tout en contraste ». Avec 26 jeunes de 5ème du collège Sport Nature de La Canourgue

Après une visite médiatisée des œuvres de Pierre Soulages et un atelier d'initiation à la linogravure le 16 janvier les collégiens sont à nouveau accompagnés dans les salles d'exposition, à la recherche de contrastes travaillés par l'artiste. Des croquis sont réalisés de façon à garder trace de ces observations et d'entamer une production personnelle une fois de retour au collège, avec leur professeure d'arts plastiques. Le 19 Mars la médiatrice du musée s'est rendue au collège à La Canourgue pour faire un point sur l'avancée des créations. Chacun ayant choisi le contraste qu'il étudierait. Samedi 18 mai les créations ont été exposées dans le hall du musée lors de la Nuit des musées, cette présentation fut complétée par une médiation orale des collégiens face aux œuvres de Pierre Soulages, toutes les 15 minutes.

Bravo à nos médiateurs d'une nuit !

➤ TOUS LES PUBLICS

- ✓ Animations des fêtes de fin d'année, un programme pensé pour les fêtes
- Représentation « KAMISHIBAÏ D'HIVER », des histoires pour se réchauffer sur un théâtre de papier japonais. Lecture de contes via un kamishibai par la Compagnie Traverse, récit de Maëlle Guérout accompagné en musique par Mathieu Lespagnol.

Kamishibai signifie « théâtre de papier », cette technique de conte d'origine japonaise est issue d'une longue tradition de récits et de contes en image. Ici grâce au kamishibai, l'histoire devient plus captivante : le spectateur se place devant ce petit « théâtre », écoute l'histoire, suit la musique, regarde les illustrations et interagit avec la conteuse. Au musée seront contées cinq histoires pour nous plonger dans un univers de légendes où l'hiver apparaît bien mystérieux...

3 représentations :

Jeudi 04.01.24 : de 14h15 à 15h ; Vendredi 05.01 : de 10h15 à 11h ou de 14h15 à 15h

Durée : 40 minutes

Lieu : à l'auditorium du musée, se présenter 10 minutes avant le début de la représentation.

Pour tous les publics dont les plus jeunes à partir de 2 ans.

Tarif : 7€ par adulte, gratuit pour les moins de 18 ans.

- Pour aller plus loin... atelier « s'essayer à l'art de conter un kamishibai »  
Cet atelier était ouvert aux personnes qui ont suivi la représentation « kamishibai d'hiver ». Cette découverte fut proposée à des binômes (fratrie, parent/enfant, amis...). Chacun leur tour les duos racontent des histoires via le kamishibai, accompagnés par Maëlle Guérout.

Pour les enfants à partir de 8 ans, il est demandé aux participants d'avoir une lecture fluide.

3 ateliers : Jeudi 04.01 de 15h15 à 16h15 ; Vendredi 05.01 de 11h15 à 12h15 ou de 15h15 à 16h15.

Durée : une heure

Lieu : à l'auditorium du musée. 15 minutes de battement entre chaque représentation et l'atelier, ainsi après le spectacle les participants à l'atelier de lecture et leurs proches restent ainsi que tous les spectateurs souhaitant constituer le public des apprentis conteurs.

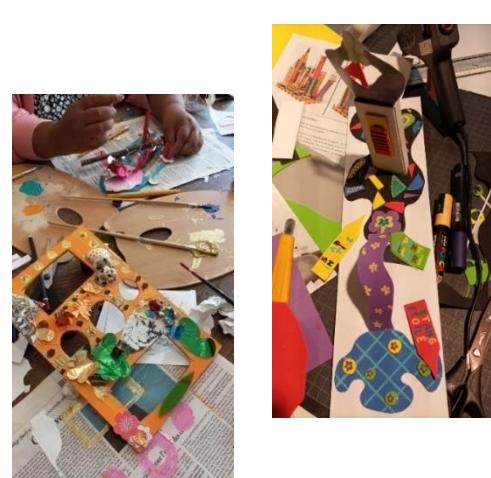
Tarif : 2.50€ par participant (adulte et enfant).

✓ Les ateliers pour tous

Un dimanche par mois l'atelier ouvre à tous les visiteurs pour une création à 2 ou 4 mains, en famille ou entre amis.

En continu sur l'après-midi, sans réservation. Les enfants doivent être accompagnés. Un thème ou une technique différents abordés chaque mois.

- Dimanche 07.01, création de cartes de vœux
- Dimanche 04.02, motifs répétés
- Dimanche 17.03, lignes en promenade
- Dimanche 05.05, l'atelier qui s'étire
- Dimanche 07.07, peinture sur tissu
- Dimanche 04.08, peinture fluorescente
- Dimanche 22.09, métal à repousser
- Dimanche 20.10, maquette où l'on s'égare
- Dimanche 03.11, encadrer le vide
- Dimanche 1<sup>er</sup>.12, Noël disco,



✓ L'atelier « anniversaire » des 10 ans

Samedi 1er.06 et dimanche 02.06 l'atelier était ouvert à tous les visiteurs. La météo capricieuse a empêché que l'animation soit proposée en extérieur comme prévu initialement mais le moment a tout de même été riche ! Trois créations attendaient petits et grands : une fresque collective avec divers textiles, une trousse d'artiste à peindre et à emporter et un espace où chacun pouvait fabriquer sa carte d'anniversaire et l'adresser au musée.

✓ Démonstration d'un métier d'art

Grâce à l'intervention de la céramiste Sylvie Gravellard, assistez à la création d'un vase, avec une démonstration de techniques manuelles de création de céramique : modelage, technique de la plaque. Graphiste de formation, Sylvie Gravellard travaille l'argile depuis 1995, en utilisant particulièrement les techniques de cuisson rapide comme le Raku. Ses créations traduisent sa réflexion sur la forme et le mouvement, le poids et la respiration de la matière, sa peau et l'influence de la lumière sur la perception de la forme.

Démonstration gratuite en accès libre, dimanche 7 avril, de 11h à 13h puis de 14h à 17h.

✓ médiation numérique

L'équipe du service du public est régulièrement mise à contribution pour offrir du contenu numérique, contenu + captation

Vidéo sur la fabrication du brou de noix, le 12.09

Ateliers du calendrier de l'avant : décoration hivernale sur CD, bougeoir avec des bouchons plastiques et patatogravure pour fabrication papier cadeau maison.

➤ PUBLIC ADULTE

Jeudi 25.01 de 10h à 13h. Par Sophie Mouchet, experte de l'artiste Hélène Guinepied

Tarif : 25 €, demi-tarif pour les bénéficiaires de la gratuité, sur réservation.

La Méthode Helguy a été inventée en 1920 par une artiste peintre, Hélène Guinepied. Formée à l'École des Beaux-Arts de Paris, elle va se consacrer à l'enseignement du dessin libre, trajectoire unique chez les femmes artistes de sa génération. Peintre, illustratrice, pédagogue, créatrice d'un atelier d'arts appliqués à la broderie, elle travailla à Paris et dans l'Yonne.

La Méthode Helguy est unique car sa technique est celle d'Hélène Guinepied elle-même. Elle a mis ses propres moyens artistiques à la portée de ses élèves en les simplifiant à l'extrême, pour créer un procédé utilisable par tous, qui fait aujourd'hui encore la preuve de sa modernité.

Samedi 24.08, atelier vannerie sur la journée, par Laetitia Tarrère, descriptif dans « mes vacances d'été ».

## LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Dans le cadre de sa politique d'ouverture vers les différents publics et en complément des actions de médiation culturelle, l'EPCC musée Soulages Rodez met en œuvre une programmation culturelle essentiellement construite autour de manifestations telles que des conférences, des évènements (spectacles de danse, séances de dédicaces, concerts...). Ces manifestations en lien avec l'actualité du musée sont organisées, dans leur grande majorité, en dehors des heures habituelles d'ouverture au public. Selon le coût financier qu'elles représentent pour l'EPCC musée Soulages Rodez, elles peuvent être payantes ou gratuites. L'association des Amis du Musée Soulages est un partenaire privilégié de ces évènements qu'elle finance, pour la plupart, à hauteur de 50% des frais engagés.

2024, année du dixième anniversaire de l'ouverture du musée, se voulait une année festive proposant des événements à même d'accueillir un public nombreux et diversifié. La célébration s'est tenue sur toute l'année avec un temps fort du 29 mai au 2 juin 2024, commémorant l'inauguration du musée Soulages par le président de la République François Hollande le 30 mai 2014 en présence de Pierre et Colette Soulages, suivie de l'ouverture au public, très nombreux pour l'évènement.

La programmation de l'année 2024 fut variée et exceptionnelle à l'image de la décennie écoulée. Les partenariats avec la MJC de Rodez et le Théâtre La Baleine ont permis à la programmation de prendre de l'envergure notamment pour le concert *Reflecting black* de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse accueilli pour l'occasion à la salle de La Baleine à Onet-le-Château. Du cirque, de la musique, de la danse verticale sur les parois du musée, tous les sens furent en éveil pour fêter ces dix ans.

L'accompagnement de nos partenaires institutionnels, de nos mécènes et le soutien financier des Amis du musée Soulages nous ont permis d'offrir une année anniversaire haute en couleur.

### LES ÉVÉNEMENTS DE L'ANNÉE 2024

#### **Le cirque graphique - TRAIT(s) du 27 au 29 mars 2024**

En partenariat avec la MJC de Rodez, nous avons accueilli un spectacle de cirque graphique dans le hall du musée assez spacieux pour l'héberger. Le spectacle TRAIT(s) est un essai de cirque graphique inspiré par les œuvres des peintres Joan Miro et Vassili Kandinsky. La piste de cirque devient une toile où évolue un étonnant pinceau humain : une circassienne à la roue Cyr.

La fréquentation fut concluante et a laissé une grande place au public familial et scolaire. Au vu de la fréquentation et des retours positifs, cette collaboration fut un succès.

Il est convenu que si l'évènement est bénéficiaire, la MJC reversera 50 % des bénéfices à l'EPCC musée Soulages, si l'évènement est déficitaire, l'EPCC musée Soulages versera 50 % du déficit constaté à la MJC. Le coût à charge pour le musée s'élève à 2 255,42 €.

#### **Mercredi 24 avril 2024 – "Conférence-dansée"**

Echange avec le chorégraphe Mickaël Le Mer sur la genèse du spectacle les yeux fermés par la compagnie S'Poart en avant-première du spectacle qui a eu lieu au Théâtre La Baleine. Cet évènement s'est tenu dans la salle des grandes peintures du musée à jauge pleine.

Dans le cadre de notre partenariat avec la Baleine les coûts de cet évènement ont été mutualisés. La charge logistique a été assurée par la Baleine et le musée a participé à hauteur de 300 € pour la rémunération des artistes.

#### **Samedi 18 mai 2024 – Nuit des musées**

Concert d'un quatuor de cors au musée Soulages dans la salle d'exposition temporaire.

Le musée s'est offert une parenthèse musicale, le cor est un instrument puissant et subtile qui a résonné dans les salles, donnant à cette soirée un air de fête. Au programme notamment la Sonate pour quatre cors de Paul Hindemith. Les frais Sacem se sont élevés à 27,64 € dont 50 % pris en charge par les AMS.

Le musée Soulages a proposé cet évènement en partenariat avec le Conservatoire départemental de l'Aveyron.

#### **Vendredi 31 mai 2024 – Concert de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse au Théâtre La Baleine**

Un concert hommage à Pierre Soulages.

*Reflecting Black* est une composition pour piano et orchestre de William Blank, compositeur et chef d'orchestre suisse, avec le concours du grand Orchestre du Capitole, et en piano solo David Lively. Cette œuvre lui a été inspirée par le souvenir de l'expérience vécue lors de la contemplation des toiles de Soulages et de son prolongement dans le temps présent, ainsi que des divagations et autres digressions qui s'ensuivent. Ce programme fut suivi de l'œuvre *Masques et Bergamasques* de Gabriel Fauré en commémoration des 100 ans de sa disparition et *Trittico Botticelliano* de Ottorino Respighi.

Pour accueillir cet évènement notre partenaire La Baleine nous a ouvert son théâtre, ainsi l'hommage au maître de l'Outrenoir a pris de l'envergure bien au-delà du musée.

Cet évènement exceptionnel a réuni 330 personnes dont 51 VIP, 67 entrées vendues à la Baleine et 212 entrées vendues en ligne. Le devis de l'ONCT est de 16 225,90 € + 874,70 € de frais SACEM, 1 942,75 € pour la location à piano Parisot, transport musée Soulages / Baleine Onet-le-Château : 250 € - traiteur équipe Capitole : 1 155 € ; catering : 44,89 € = 20 493,24 € dont doivent être déduits les recettes : 7 812,00 € et la participation des AMS de 1 000 €. La prise en charge du musée s'élève donc à 11 681,24 €

#### **Samedi 1er juin et dimanche 2 juin 2024 – Danse verticale**

Pour mettre en valeur le bâtiment et faire de ce 10<sup>e</sup> anniversaire une fête pour tous, les artistes de la compagnie Retouramont ont proposé de la danse verticale sur la paroi nord du musée Soulages. En effet l'architecture du musée Soulages est un écrin pour l'œuvre du peintre et mérite aussi d'être mise en valeur. La compagnie Retouramont par son jeu a inventé un nouvel usage au lieu en y inscrivant ses ombres, ses contrejours, en dévoilant une vie dansante sur la matière brute des murs.

Cet évènement s'est déroulé en deux moments forts, une représentation le samedi en soirée à la tombée de la nuit sur la façade nord du musée (durée 1 h) et le dimanche, 3 séances de 20 minutes visibles de l'auditorium ou de l'extérieur. L'équipe a investi les lieux plusieurs jours avant les représentations pour installer le matériel et répéter. Le coût global de ces évènements est de 28 892,99 € (facture SACD comprise) moins 1 000 euros de participation des AMS soit 27 892,99 € à charge du musée.

### **Vendredi 28 juin 2024 – spectacle Soleil agissant - Sol agens - Soulages**

Spectacle de la compagnie artistique Dervish TanDances, porté par l'association ProDiGes.

La rencontre entre Pierre Soulages et Jean-Yves Tayac est à l'origine du recueil poétique Soleil Agissant - Sol Agens - Soulages, dont les textes ont été mis en musique par le compositeur Fran"Cisco" Estèves. De cet humus composite naît un spectacle vivant multidisciplinaire, en invitant et fédérant d'autres artistes d'horizons, de cultures, d'âges et de milieux sociaux différents mais qui ont tous en commun de résonner avec des aspirations profondes de Pierre Soulages. Le spectacle se structure autour des apports créatifs des lectures de ses poèmes par Jean-Yves Tayac, de projections visuelles des photographies réalisées par Christophe Hazemann, de la voix de Louis Pezet, jeune chanteur qui interprète des poèmes de Jean-Yves Tayac traduit en occitan, et d'Ibrahim Hassam, derviche tourneur égyptien qui assure des performances dansées. Le coût de ce spectacle est de 8 200 €, les recettes billetterie ont rapporté 1603 €.

Ce spectacle est organisé grâce au soutien des Amis du musée Soulages qui ont participé à hauteur de 3 000 € à sa réalisation. La participation financière du musée à cet événement est donc de 3 597 €.

### **Vendredi 13 septembre 2024 : création chorégraphique Or sur la Route Soulages**

Unis par l'artiste Pierre Soulages, les musées Soulages et Fenaille, le musée des arts et métiers traditionnels de Salles-la-Source et l'abbatiale de Conques ont présenté une proposition artistique commune de la compagnie Portes Sud. Cette déclinaison via le spectacle vivant de la route Soulages permet de mettre en valeur ce parcours sous un angle différent. La compagnie a proposé à chaque partenaire de la route Soulages un programme personnalisé mettant en lumière les spécificités de chaque lieu.

Au programme pour le musée Soulages : visite sensorielle en matinée et représentation de la pièce « Or » (30 min) à 14 h 30 et 17 h 00 dans le musée. "Or", est une pièce chorégraphique et musicale de la compagnie Portes Sud qui questionne la place de la lumière naturelle en dialogue avec les œuvres de Pierre Soulages. Elle ouvre sur cette façon d'habiter l'espace d'une manière sensible et poétique. La danse et la musique entrent ainsi en résonance avec les œuvres de Pierre Soulages. Le coût de cet évènement pris en totalité en charge par le musée Soulages est de 2 516,18 €.

### **Jeudi 19 septembre 2024 à 18 h 30 : déambulation dansée au musée Soulages de la compagnie IMAGO**

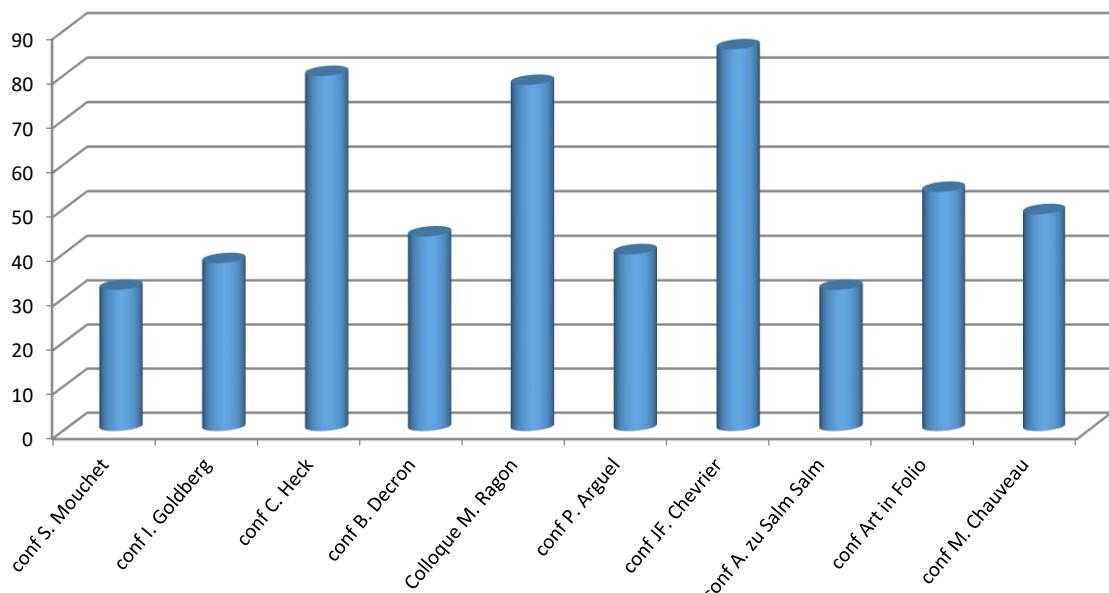
Représentation de danse au musée Soulages en avant-première du 3<sup>e</sup> festival arrêt danse au Monastère le 21 et 22 septembre 2024. Création in-situ, TEXERE, spectacle des chorégraphes Marcelle Gressier et Giulia Romitelli, s'adapte à chaque lieu qu'il rencontre. La performance itinérante composée d'une déambulation dans les salles et d'un final dans le jardin du Foirail a rencontré un grand succès. Les danseuses aux longues robes sombres ont fusionné avec l'environnement muséal, mettant en lumière les lignes, les reliefs et les perspectives du lieu. Cette déambulation accompagnée d'une création sonore, gratuite sur inscription, a rencontré un grand succès, la jauge fixée à 70 personnes a été atteinte. L'organisateur, le collectif Masdamme a pris à sa charge tous les frais de cette intervention, le musée fut lieu d'accueil est à mis à disposition le personnel nécessaire à la bonne réalisation de l'évènement hors ouverture public.

Les festivités des 10 ans ont connu leur apogée sur les 4 jours anniversaires, elles ont assuré une visibilité renouvelée à l'œuvre de Pierre Soulages, et à son bâtiment qui fut le théâtre du ballet des danseurs-acrobates. Tous ces évènements in situ (4 650 visiteurs) et ex situ (concert au Théâtre La Baleine et danse verticale 2 803 personnes) ont rassemblé presque 7 500 visiteurs sur ces journées anniversaires.

## LES CONFÉRENCES DE L'ANNÉE 2024

- **Mercredi 24 janvier 2024 : Hélène Guinepied (1883-1937), de l'école des Beaux-Arts au dessin libre, une méthode de dessin** en collaboration avec la pédagogie Freinet par Sophie Mouchet
- **Mercredi 13 mars 2024 : L'art du tissage une autre voie** par Itzhak Goldberg
- **Mercredi 20 mars 2024 : Présence de la lumière inaccessible. Les vitraux de Conques et la peinture de Soulages** par Christian Heck
- **Mercredi 25 septembre 2024 : L'art italien entre les deux guerres** par Benoît Decron
- **Vendredi 4 et samedi 5 octobre 2024 : Colloque Michel Ragon**
- **Vendredi 11 octobre 2024 : La photonique du noir à la lumière** par Philippe Arguel
- **Jeudi 17 octobre 2024 : L'hallucination artistique, un ailleurs du réalisme** par Jean-François Chevrier
- **Mercredi 23 octobre 2024 : Pierre Soulages et l'Allemagne** par Amélie zu Salm zu Salm
- **Jeudi 31 octobre 2024 : Art in Folio : Les moulins à papier d'Aveyron une histoire oubliée** par Jean-Pierre Henri Azéma
- **Jeudi 5 décembre 2024 : Des artistes contemporains chez Le Corbusier** par Frère Marc Chauveau

**Fréquentation des conférences 2024**  
(*Nbre de personnes présentes*)



Le musée fut aussi lieu d'accueil pour des conférences organisées par son partenaire le CAUE de l'Aveyron (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement).

En 2024, nous avons accueilli une conférence le vendredi 23 février : *territorialités rurales* par Pierre Janin et le vendredi 13 septembre *le processus de création et le développement des œuvres d'art refuge* par Nicola Delon.

#### BILAN BUDGÉTAIRE DE LA PROGRAMMATION 2024

	Coût global de l'évènement	À charge du musée Soulages	Participations AMS
<b>Évènements</b>	67 618,89 €	<b>48 256,65 €</b>	5 013,82 €
<b>Conférences</b>	12 711,29 €	<b>10 179,65 €</b>	2 531,68 €
<b>Total factures</b>	80 330,18 €	<b>58 436,30 €</b>	7 545,50 €

Pour l'année 2024 les AMS ont participé à hauteur de 7 545,50 € au frais de la programmation culturelle **le musée a pris en charge 58 436,30 € (recettes déduites)**. Les évènements des 10 ans ont généré un surcoût des dépenses sur le poste de la programmation culturelle mais la fréquentation principalement sur ces 4 jours a prouvé l'engouement du public.

## CHAPITRE VI

### LA FRÉQUENTATION

#### LES CHIFFRES

##### LA FRÉQUENTATION GÉNÉRALE

Depuis son ouverture en 2014 le musée a accueilli 1 464 204 visiteurs. Il devrait donc logiquement atteindre les 1 500 000 visiteurs en juin 2025.

Fréquentation du 1er janvier au 31 décembre 2024 : 127 385 personnes dont 124 095 In Situ, sur 319 jours d'ouverture (moyenne par jour : 389 visiteurs), dont 31 630 visiteurs « entrée gratuite » (25,49% du total). La fréquentation hors-les-murs (actions pédagogiques, programmation culturelle, conférences) est de 3 790 personnes.

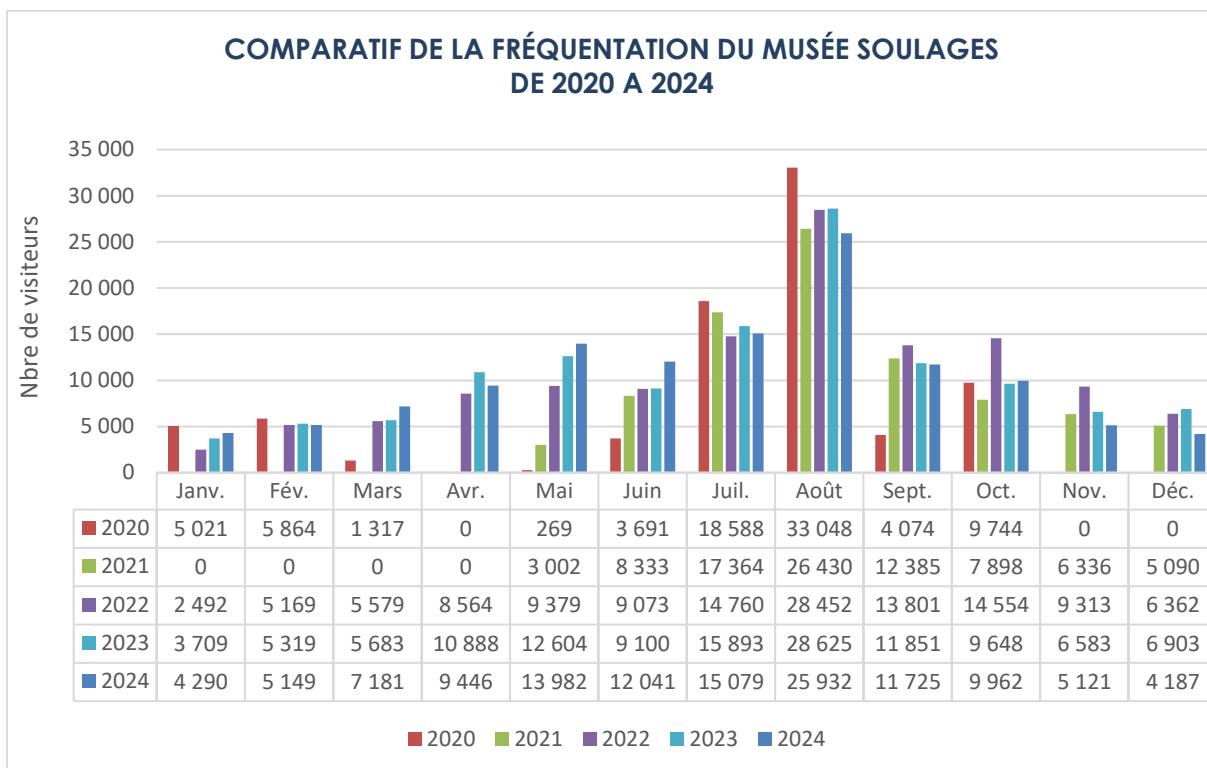
La fréquentation globale est comparable à celle de 2023 (128 606) boostée par la prolongation du succès de l'exposition les derniers Soulages, et à l'année 2022 (127 829) dont la fréquentation avait été boostée en fin d'année par des chiffres exceptionnels liés à la disparition de Pierre Soulages.

La fréquentation de 2024 ne peut être comparée aux années de fréquentations incomplètes de 2020 et 2021 (fermeture liée au COVID). Elle est inférieure à la fréquentation de 2019 (136 082 visiteurs) année exceptionnelle marquée par le siècle Soulages et l'exposition Yves Klein) mais supérieure à l'année 2018 (111 789 visiteurs).

La fréquentation in Situ (124 095) est en légère baisse par rapport à 2023 (126 806) et 2022 (127 498). La fréquentation globale est maintenue cette année en partie par l'accroissement des activités hors les murs, notamment avec la programmation culturelle liée aux 10 ans du musée (Concert de l'orchestre national du Capitole au Théâtre de La Baleine, spectacle de Danse verticale sur les extérieurs du musée...). La fréquentation hors-les-murs s'élève en 2024 à 3 790 personnes (1 800 en 2023 et 331 en 2022).

Avec 25,49% le pourcentage de visiteurs gratuits augmente légèrement en comparaison avec les années précédentes : 24,88% en 2023, 25,1% en 2021 et 24,06% en 2020.

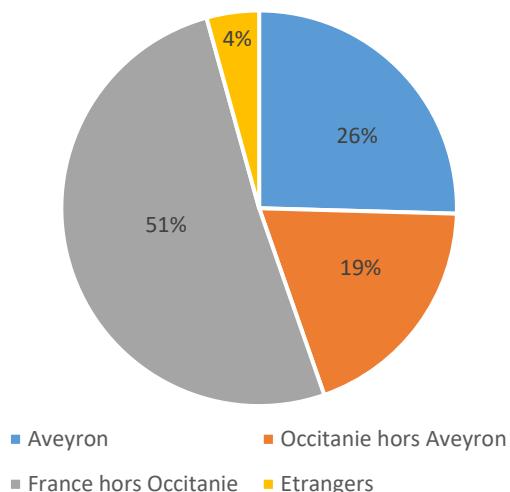
Cette augmentation s'explique par les journées exceptionnelles d'ouverture gratuite à l'occasion des 10 ans du musée. La même augmentation s'est constatée en 2022 (26,9%) avec l'ouverture gratuite exceptionnelle à l'occasion de la disparition de Pierre Soulages.



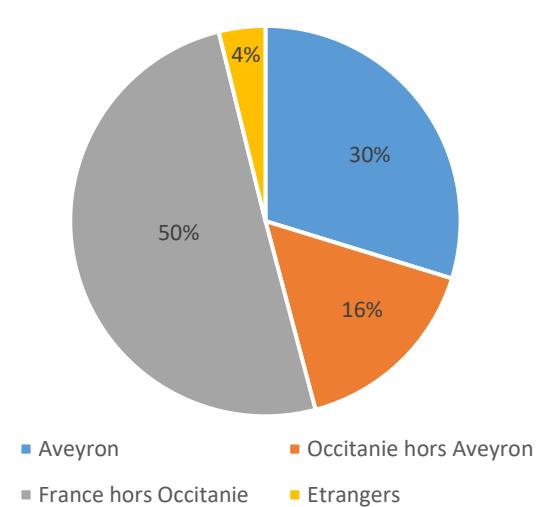
La fréquentation de 2024 est marquée par des fluctuations de hausses et de baisses. La hausse de fréquentation en mai et juin s'explique par les 10 ans du musée. La baisse de fréquentation estivale a été observée également au niveau régional et national. La baisse de fréquentation de novembre et décembre s'explique par l'absence d'exposition temporaire alors que 2023 avait vu la prolongation de l'exposition les derniers Soulages.

#### LES PROVENANCES DES VISITEURS DU MUSÉE SOULAGES EN 2023 ET 2024

##### ORIGINE DES VISITEURS EN 2023 (sur 126 806 visiteurs)



##### ORIGINE DES VISITEURS EN 2024 (sur 124 095 visiteurs)



En 2024, le nombre de visiteurs locaux s'établit à 36 918 soit 29,75% de la fréquentation globale (32 256 soit 25,44% en 2023) notamment présents lors des animations proposées dans le cadre de l'anniversaire du musée.

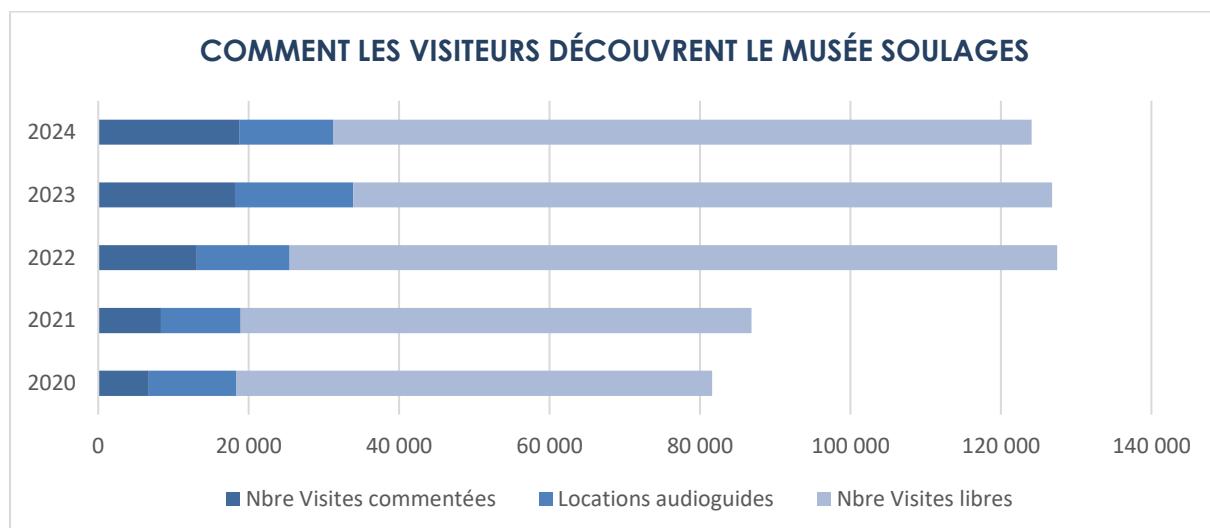
Le nombre de visiteurs d'Occitanie (hors Aveyron) est de 20 004 soit 16,2% de la fréquentation globale (24 376 soit 19,22% en 2023). Enfin les visiteurs nationaux (hors Région Occitanie) représentent 62 694 soit 50,2% (64 736 soit 51,05% en 2023).

Les étrangers sont 4 479 soit 3,85% (2 281 visiteurs en 2021, 4 571 en 2022, 5 440 en 2023) confirmant ainsi l'intérêt pour l'œuvre de Pierre Soulages largement au-delà des frontières nationales.

Visiteurs France (plus de 1 000 visiteurs) par ordre décroissant : Haute-Garonne, Paris, Hérault, Tarn, Bouches-du-Rhône, Gironde, Hauts-de-Seine, Gard, Loire Atlantique, Lot, Puy-de-Dôme, Cantal. A noter la baisse du nombre de départements à plus de 1 000 visiteurs par rapport à 2023 avec la disparition de : Yvelines, Lozère, Aude, Pyrénées Atlantique, Tarn-et-Garonne, Isère, Val de Marne et Alpes-Maritimes.

Visiteurs étrangers (plus de 100 visiteurs) par ordre décroissant : Belgique, Suisse, Allemagne, Espagne, Angleterre, Pays-Bas, États-Unis, Canada, Italie. Il faut noter la hausse croissante des visiteurs allemands et espagnols et le retour significatif du public anglais, américains et canadien.

## LES MODES DE VISITES



L'année 2024 a été marquée par deux départs de médiateurs impliquant un temps de recrutement et de formation. Malgré les efforts d'une équipe de médiation ramenée à 3,6 ETP, la diminution du nombre de créneaux n'est qu'en partie compensée par un taux exceptionnel de remplissage de visite (fruit notamment d'un excellent bouche-à-oreille) et par le rythme particulièrement dense des visites.

En 2024, l'ensemble des actions de médiations physiques proposé par le service des publics représente 21 045 personnes dont 15 514 en médiation payante et 5 531 en médiation gratuite.

Ce bilan est à mettre en rapport avec 2023 : 21 356 personnes dont 18 953 en médiation payante et 2 403 en médiation gratuite.

La fréquentation des actions de médiations physiques apparaît donc stable mais dissimule en réalité la baisse de fréquentation en 2024 des actions de médiations payantes, compensée partiellement par la médiation gratuite liée à la mise en place de visite flash chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois (ouverture gratuite du musée) entre le 1<sup>er</sup> novembre et le 1<sup>er</sup> mai, auxquelles s'ajoutent les nombreuses visites flash proposées pour les 10 ans du musée.

La configuration actuelle de l'équipe nécessite de faire des choix entre l'accueil des scolaires (dont la fréquentation est en baisse car nécessitant deux médiateurs par interventions), les groupes constitués et les groupes d'individuels tout en travaillant à des actions pédagogiques permettant de développer les publics (projet Minecraft, projet La classe l'œuvre, Projet Danse au musée, Projet Un ado une œuvre...).

Elle s'intègre par ailleurs aux actions nationales de médiations spécifiques (Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), participation aux Journées nationales de l'architecture, Journée du Patrimoine, la semaine de l'étudiant, Journée internationale des personnes handicapées, le Printemps des poètes).

En 2023, l'ensemble des actions de médiations proposé par le service des publics représente 22 560 personnes soit 17,54% de la fréquentation in situ et ex situ.

La location d'audioguides mise à disposition en juillet 2019, complétée depuis juillet 2022 par l'application, continue d'être plébiscitée mais connaît une baisse par rapport à 2023, année exceptionnelle puisque l'exposition temporaire Les derniers Soulages prolongée jusqu'au 7 janvier 2024 a permis d'exploiter plus complètement l'audioguide. 2024 a été marquée par d'importants changements d'accrochage dans les collections.

	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
Audioguide	11 152	11 658	10 597	12 356	15 473	12 422
Application				149	156	54

Ainsi, environ 29 % de la fréquentation totale ont bénéficié d'un service proposé par l'équipe de médiation. Rappel 2023 : 38 192 personnes soit 29,69%, 2022 : 30 948 personnes soit 24,27% de la fréquentation totale.

Le service des publics a forgé est plébiscité, comme en atteste l'exceptionnel taux de remplissage des créneaux proposés et dont témoignent les très nombreuses recommandations sur les réseaux sociaux.

## LES ANNEXES

### ANNEXE 1 : LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2024

Le Conseil d'Administration, réuni à quatre reprises au cours de l'année 2024, a procédé au vote de 42 Délibérations, sous la présidence de M. Alfred PACQUEMENT.

Les 27 membres du Conseil d'Administration :

#### QUATRE REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

- M. le Préfet de la Région Occitanie
- M. le Directeur Régional des Affaires Culturelles
- M. le Préfet de l'Aveyron
- M. le Directeur Régional des Finances Publiques

#### CINQ REPRÉSENTANTS DU CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE/PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

- Stéphane BÉRARD
- Emmanuelle GAZEL
- Marie LACAZE
- Pascal MAZET
- Christine SAHUET

#### CINQ REPRÉSENTANTS DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AVEYRON

- Magali BESSAOU
- Christine PRESNE
- Jean-Philippe SADOUL
- Christian TIEULIÉ
- Arnaud VIALA

#### CINQ REPRÉSENTANTS DE RODEZ AGGLOMERATION

- Monique BULTEL-HERMENT
- Florence CAYLA
- Dominique GOMBERT
- Jean-Philippe KÉROSLIAN
- Christophe LAURAS

#### UN REPRÉSENTANT DE LA COMMUNE SIÈGE DE L'ÉTABLISSEMENT

- Christian TEYSSÈDRE, Maire de Rodez

#### CINQ PERSONNALITÉS QUALIFIÉES INDÉPENDANTES ISSUES DU MONDE CULTUREL

- Alfred PACQUEMENT (désigné par le Ministère de la Culture)
- Sylvie HUBAC (désignée par l'État)
- Jean-Louis CHAUZY (désigné par la Région Occitanie)
- Bernard CAYZAC (désigné par le Département de l'Aveyron)
- Patrice LEMOUX (désigné par Rodez agglomération)

#### DEUX REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

- Amandine MEUNIER
- Pauline VIDAL

## ANNEXE 2 : LES MEMBRES DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

Présidé par M. Alfred PACQUEMENT, le Conseil Scientifique est composé de 11 membres :

- Alfred PACQUEMENT  
Président de l'EPCC Musée Soulages Rodez,  
Conservateur général du Patrimoine,  
Ancien directeur du Musée National d'Art Moderne.
- Benoît DECRON  
Directeur de l'EPCC musée Soulages Rodez,  
Conservateur en Chef du Patrimoine.
- Jean-Christophe BOURDONCLE  
Secrétaire général de l'EPCC musée Soulages Rodez,  
Directeur administratif et financier.
- Camille MORANDO  
Responsable de la documentation des œuvres pour  
les collections d'art moderne du MNAM,  
Professeure d'histoire de l'art.
- Robert FLECK  
Historien de l'art,  
Professeur à la Kunsthakademie de Düsseldorf,  
Directeur du Deichtorhallen Hamburg.
- Suzanne PAGÉ  
Directrice artistique de la Fondation Louis Vuitton,  
Ancienne Directrice du Musée d'art moderne de la Ville  
de Paris.
- Natalie ADAMSON  
Professeure d'histoire de l'art à l'Université St Andrews,  
Edimbourg.
- Éric DE CHASSEY  
Directeur de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)  
Historien d'art,  
Écrivain/critique et professeur d'art contemporain.
- Laurent LE BON  
Président du Centre Pompidou Paris,  
Conservateur en chef du Patrimoine.
- Sylvie HUBAC  
Présidente du Conseil Supérieur de la Propriété Littéraire  
et Artistique,  
Ancienne présidente de la RMN et du Grand Palais –  
Champs Élysées Paris.
- Harry COOPER  
Conservateur principal et responsable de l'art moderne  
National Gallery of Art, Washington.

Directrice de publication

Maud MARRON-WOJEWODZKI

Conception graphique

Pauline VIDAL

Coordination

Evelyne PRADELS,  
et l'ensemble des référents des différents services du musée (direction  
scientifique, service médiation, service communication, service  
commercialisation, Centre de documentation...)

Crédit Photos

EPCC musée Soulages Rodez

Copyrights

© musée Soulages, Rodez pour l'ensemble des œuvres de Pierre Soulages

*L'EPCC musée Soulages Rodez remercie très chaleureusement l'ensemble de l'équipe pour la rédaction, la conception et la réalisation graphique de cet ouvrage.*

