

FICHE DE POSTE

Dénomination : Directrice/Directeur du musée Soulages	Cadre d'emploi : A+, cadre d'emploi des conservateurs du patrimoine
Métier : Directrice/Directeur des collections (01/D/32)	Grade : Conservateur du patrimoine ou conservateur en chef du patrimoine
Direction / Service : EPCC musée Soulages Rodez Direction du musée	Affectation Géographique : Musée Soulages, Rodez (Aveyron)
Positionnement hiérarchique :	<input type="checkbox"/> Sans encadrement <input type="checkbox"/> Chef d'unité ou de secteur <input type="checkbox"/> Chef de service <input type="checkbox"/> Chef d'Etablissement <input type="checkbox"/> Directeur Adjoint <input checked="" type="checkbox"/> Directeur
Rattachement hiérarchique : Président de l'EPCC	
Nature du poste :	
Catégorie hiérarchique : <input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	
Temps complet : <input checked="" type="checkbox"/> Temps non complet : <input type="checkbox"/>	
Emploi du temps : 39 heures hebdomadaires avec RTT Télétravail possible	

Le musée Soulages a été inauguré le 30 mai 2014 à Rodez, ville natale de Pierre Soulages (1919-2022). Porté dans un premier temps par la ville de Rodez, le musée est devenu un Établissement public de coopération culturelle (EPCC) en 2019 sur le souhait de Pierre Soulages. L'EPCC rassemble à parité la Communauté d'agglomération de Rodez, le Conseil départemental de l'Aveyron, le Conseil régional d'Occitanie et l'État. Le musée bénéficie de l'appellation « Musée de France » et a pour missions, au titre du Code du Patrimoine, de conserver, restaurer, étudier et enrichir ses collections, de les rendre accessibles au public le plus large, de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, de contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion. L'établissement compte une vingtaine d'agents fonctionnaires et une dizaine d'agents contractuels, dont plusieurs agents à temps non complets. Au sein de cette équipe, on compte une personne chargée de la régie des collections, une personne chargée de la documentation et un peu moins de 4 personnes chargées de la médiation. Le musée dispose d'un budget annuel d'environ 1,5M euros en fonctionnement (hors masse salariale).

Le musée Soulages est unique dans le paysage muséal français et conserve la collection la plus importante d'œuvres de Soulages au monde. Celle-ci est le fruit de plusieurs donations exceptionnelles de la part des époux Soulages puis de Colette Soulages ce qui porte le nombre total d'œuvres de la collection musée de France à plus de 500. La collection est complétée par un fonds documentaire de premier plan, comprenant des ouvrages, des photographies et des archives. Le musée se déploie dans un bâtiment des architectes catalans les RCR (qui ont obtenu le Pritzker Prize pour l'ensemble de leur œuvre), propriété de Rodez Agglomération. Il compte 8 salles permanentes (1 400 m²) où est exposé le fonds Soulages, notamment les travaux préparatoires pour les vitraux de l'abbatiale de Conques et des *Outrenoir*. Ce parcours est complété par une salle d'exposition temporaire (535 m²) afin d'exposer des artistes avec lesquels Pierre Soulages a pu être en lien ou qui sont représentatifs de l'art du XX^e siècle. La fréquentation du musée est évaluée à environ 130 000 visiteurs par an.

Le projet scientifique et culturel du musée Soulages a été validé au printemps 2023 pour la période de 2022-2025. Au terme de cette période, il faudra actualiser ce document. Le musée, qui a fêté ses 10 ans en 2024, doit désormais se projeter avec une dynamique nouvelle, en repensant son rayonnement international d'une part et son inscription dans le territoire d'autre part. L'établissement va aussi devoir porter un important projet d'extension afin d'augmenter ses surfaces d'exposition permanente et temporaire tout en ouvrant la possibilité de donations majeures, particulièrement en matière d'archives. Dans cette perspective, le conseil d'administration de l'EPCC a acté la nécessité de lancer une étude de faisabilité en 2023.

Le directeur / la directrice du musée Soulages assure la direction opérationnelle de l'établissement. Il/elle définit et propose les orientations stratégiques pour le développement de l'établissement et son rayonnement national et international. Il/elle pilote également sa stratégie de communication. Il/elle supervise la conservation, la valorisation et l'enrichissement des collections notamment à travers la poursuite d'une politique d'acquisition exigeante et la programmation d'expositions de grande envergure. Il/Elle veille enfin au développement constant des publics et garantit la qualité et l'exigence de l'activité scientifique, pédagogique et culturelle proposée par le musée, en lien étroit avec le président et les membres de l'EPCC.

Principales activités :

1- Dirige le musée

- Pilote, coordonne et anime le travail des équipes du musée en lien avec les cadres de direction et le président de l'EPCC ;
- Assure la gestion de l'établissement en lien avec le président de l'EPCC et le/la Secrétaire Général du musée, notamment la gestion des ressources humaines, administratives et financières, le suivi des budgets et des procédures d'achats ;
- Veille à diversifier les ressources financières par la recherche de partenariats, de mécénat et le développement des ressources propres ;
- En qualité de responsable d'équipement recevant du public, responsable du respect des règles de sécurité des personnes et des œuvres au sein de l'établissement ;
- Développe et anime les partenariats, le réseau de mécènes et le dialogue avec les fondations ;
- Assure la promotion et la représentation de l'établissement (avec le président de l'EPCC) ;
- Assure accompagnement et conseil scientifique auprès des membres de l'EPCC et participe aux différentes instances décisionnelles pour les projets et dossiers relevant du musée.

2- Assure la mise en œuvre du projet scientifique et culturel du musée Soulages

- Met en œuvre le projet scientifique et culturel, en veillant à intégrer les enjeux contemporains qui concernent les musées (notamment ceux liés aux transitions écologiques, économiques et sociales) et les orientations définies par les membres de l'EPCC ;
- Garantit le respect des obligations liées à l'appellation « Musée de France » dans la mise en œuvre de la politique de conservation, restauration, valorisation, étude et enrichissement des collections ;
- Conçoit et met en œuvre la programmation scientifique et culturelle du musée notamment par la programmation et l'organisation d'expositions temporaires d'envergure nationale et internationale dont il/elle assure le commissariat, et le développement d'une programmation culturelle ambitieuse visant à toucher et développer un large public ;
- Conforte le musée dans son rayonnement scientifique à travers une haute exigence en matière de recherche scientifique et de partenariats appropriés.

3- Supervise et développe la conservation, la valorisation et l'enrichissement des collections

- Propose et pilote une programmation d'accrochages permettant une mise en récit régulièrement renouvelée des collections permanentes ;
- Pilote l'étude, l'enrichissement et la gestion des collections à travers l'établissement d'un programme pluriannuel de recherche, d'acquisitions, de dons, legs, dépôts, et d'organisation de la conservation préventive et curative des œuvres ;
- Assure une veille scientifique et assure le maintien du musée au rang des grands musées (nationaux ou territoriaux) et internationaux ;
- Définit et engage une politique éditoriale exigeante, en lien avec l'activité scientifique du musée ;
- Participe à la rédaction d'articles de catalogues et d'articles scientifiques. Participation aux colloques et manifestations scientifiques

4- Garantir le rayonnement national et international du musée

- Pilote la stratégie de communication ;
- Assure l'ancrage du musée dans son territoire ;
- Assure le rayonnement et la participation active du musée dans les différents réseaux internationaux (réseau FRAME - French Regional American Museum ; l'International Council of Museums - ICOM...) ;
- Développe, maintient, construit des relations professionnelles d'échanges et de collaborations avec les acteurs majeurs du monde de l'art (Musée national d'art moderne, grands musées régionaux et européens, galeries réseaux de ventes aux enchères...) ;
- Entretient, conserve et développe les liens et rapports de confiance avec les différents donateurs (artistes et particuliers) pour poursuivre le développement des collections du Musée ;
- Représente la structure auprès de ses différents partenaires et des autres institutions.

5- Pilote les projets de développement de l'établissement

- Pilote le projet d'extension en veillant à mobiliser les équipes du musée et les partenaires institutionnels, associatifs et économiques ;
- Assure l'organisation des temps emblématiques du musée, en veillant à favoriser à travers la programmation proposée la participation et la fédération des publics ;
- Contribue à l'enrichissement des projets transversaux de la direction déléguée Patrimoines et Musées portant notamment sur des enjeux patrimoniaux (les programmes UNESCO, le programme VPAH, les programmes de conservations, restaurations, acquisitions ou installations d'œuvres dans l'espace public) ou sur des enjeux partagés (médiation, exposition, développement des publics).

Activités occasionnelles : Travail en soirée, Astreinte périodique.

Compétences requises :

Savoir :

- Cadre législatif, réglementaire notamment des musées de France (Code du patrimoine) et respect de la circulaire de déontologie des conservateurs du patrimoine ;
- Instances, circuits et processus de décision des EPCC et des collectivités territoriales ;
- Histoire de l'art (XXe s. et contemporain) ;
- Connaissance historiques et scientifiques des collections du musée Soulages ;
- Environnement professionnel : acteurs, institutions ;
- Méthode et outils du management par projets et objectifs
- Maîtrise courante du français et de l'anglais, troisième langue vivante appréciée ;
- Maîtrise de la suite OpenOffice ;
- Connaissances en réglementation des droits d'auteur et d'image dans la production d'œuvres et d'expositions.

Savoir-faire :

- Mobiliser les compétences et les personnes autour du projet scientifique et culturel de l'établissement ;
- Concevoir des événements ;
- Définir la stratégie de communication de l'établissement ;
- Développer des partenariats et des relations avec les médias ;
- Prospecter et développer un réseau institutionnel et scientifique ;
- Définir une politique de conservation-restauration des œuvres ;
- Programmer les rotations d'œuvres dans le parcours permanent de présentation d'œuvres ;
- Programmer les futures expositions temporaires et en assurer le commissariat d'expositions temporaires ;
- Rédiger des articles et notices de catalogues ;
- Rechercher des financements (subventions, mécénats) ;
- Estimer la valeur des œuvres et négocier les prix d'acquisition ;
- Conseiller les membres ; alerter sur les risques scientifiques, économiques et juridiques des projets ;
- Élaborer un budget prévisionnel et s'assurer du suivi de son exécution ;
- Adapter les projets aux capacités budgétaires de l'établissement.

Savoir-être :

- Grand sens des relations humaines, qualités relationnelles et sens de la négociation ;
- Rigueur et sens de l'organisation ;
- Anticipation et gestion efficace des priorités ;
- Disponibilité ;
- Appétence pour l'encadrement.

Éléments spécifiques : Déplacements fréquents dans la région, au national et à l'international.

Contraintes particulières du poste :

Le poste nécessite-t-il le port d'un équipement de sécurité : oui **X non**

Si oui, lequel ?

Règles de sécurité particulières au poste (protocole de sécurité, formation obligatoire...) : aucune

Cette fiche de poste non contractuelle est susceptible d'évoluer en fonction des besoins du service.