



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Aveyron

MUSEE SOULAGES



ACCESSIBILITE POUR ELEVES AVEC AUTISME MAIS PAS QUE...



Hélène Archeray Conseillère Pédagogique Départementale Education Artistique et Culturelle

Hélène Vidal Professeur Ressource Trouble du Spectre de l'Autisme – SEI ASH

SOMMAIRE

Préambule

Guide d'utilisation du livret.....	p 2
Je prépare ma visite au musée Soulages	p 3
Mon arrivée au musée Soulages.....	p 4
Je visite le musée.....	p 6
Je travaille dans l'atelier.....	p 7
Mon départ du musée Soulages.....	p 9
Déroulement de ma visite du musée Soulages.....	p 10
Banques d'images.....	p 11
Consignes visuelles.....	p 12
Plan des salles des expositions.....	p 14
Textes officiels.....	p 15
Carte d'identité de Pierre Soulages.....	p 17
Lexique du musée Soulages.....	p 18
Musée Soulages, le bâtiment.....	p 20
Brous de noix.....	p 25
Eaux-fortes.....	p 28
Vase de Sèvres.....	p 34
<i>Outrenoir</i>	p 38

Remerciements

Préambule

Ce livret a été conçu à l'attention des élèves avec autisme. Il a pour ambition de favoriser leur participation active à la visite d'un lieu culturel incontournable dans le département de l'Aveyron qui fait la fierté de la ville de Rodez ainsi que de tous les aveyronnais : **le musée Soulages**.

Les musées sont des lieux de création d'émotions partagées, d'acquisition de connaissances et de savoirs pour une meilleure compréhension du monde. L'accès de tous les élèves à une culture artistique commune est constitutif des programmes de l'Ecole afin que tout élève s'inscrive dans un parcours artistique et culturel.

Permettre aux élèves avec autisme de vivre pleinement la fréquentation de ce lieu culturel s'inscrit dans la logique de **l'école inclusive**. Prendre en compte leur fonctionnement cognitif nécessite d'être explicite c'est-à-dire d'être très précis et concis dans sa formulation. Il s'agit de sérier, prioriser les informations essentielles afin de leur permettre de s'approprier et conceptualiser les éléments de connaissance proposés lors de la visite du musée.

Une **pédagogie explicite** s'attache aux **fonctions exécutives** (planification, mémorisation, autorégulation...) inhérentes au processus d'apprentissage et s'étend aussi au comportement. Puisque « le comportement s'apprend » selon Steve Bissonnette, une partie de ce livret est consacrée à préparer la visite au musée Soulages, à expliciter quel en sera le déroulement afin de clarifier le comportement attendu lorsqu'on part à la rencontre des œuvres et des artistes, lors d'une sortie scolaire dans un lieu ouvert au public. « Rendre explicite ce qui peut être implicite » s'avère particulièrement nécessaire aux enfants porteurs de TSA, comme aux élèves de maternelle ou à tous ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter des monuments, des salles de spectacle ou des musées. Il s'agit ici de sécuriser ceux qui en ont besoin en décrivant les différentes étapes de la visite et, en même temps, de clarifier les attentes en termes de savoir, de savoir-faire et de savoir-être.

Lorsqu'on parle d'accessibilité, on songe souvent aux bâtiments tel le plan incliné qui, conçu initialement pour le déplacement des personnes en fauteuil, constitue une aide pour un voyageur avec ses bagages ou un parent avec une poussette. On oublie parfois que la télécommande a aussi été inventée pour des personnes avec handicap moteur. De la même façon, prendre en compte les besoins des élèves avec autisme, c'est œuvrer pour la réussite de tous par **l'accessibilité pédagogique**. Ainsi ce livret propose des adaptations tels que : des supports visuels, l'utilisation de phrases courtes, des explications séquencées... Les outils présentés vont également permettre de limiter les imprévus dont la gestion s'avère difficile pour une personne avec autisme.

Ce livret s'adresse donc aux enseignants qui souhaitent exploiter une visite au musée Soulages avec leurs élèves, qu'elle soit guidée par un médiateur culturel ou qu'elle se déroule en autonomie. Des pistes pédagogiques sont proposées pour s'approprier les éléments de connaissance de la démarche de l'artiste ainsi que les techniques utilisées.

Fruit d'une collaboration étroite avec le **service des publics du Musée Soulages**, ce document a été conçu par mesdames Archeray et Vidal, respectivement conseillère pédagogique en Education Artistique et Culturelle et professeure ressource autisme. Mme Vidal qui travaille au sein du service de l'Ecole Inclusive de la direction des services départementaux de l'Education Nationale (DSDEN) de l'Aveyron a initié ce livret suite sa rencontre avec Mme Mottet Fèvre. Il s'inspire du **projet d'accessibilité de la Cité des Sciences de Paris** auquel cette orthophoniste a collaboré en tant que personne experte en autisme.

C'est avec un grand enthousiasme que Christophe Hazemann, directeur adjoint et Christel Lagarrigue, animatrice culturelle du musée Soulages ont apporté leur expertise aux conseillères pédagogiques pour transposer ce projet à l'échelle de notre territoire.

Merci à eux quatre d'avoir pensé l'accessibilité du musée Soulages tant pour nos élèves autistes mais aussi pour tous les autres qu'ils soient à besoins particuliers ou « neurotypiques » et pour leurs enseignants.

Organisation du document

Deux grandes parties :

- La première partie concerne l'aspect matériel de la visite :
«Je me prépare à aller au musée ». Cette partie a pour objectif d'**expliquer** le déroulement de la visite depuis le départ de l'école jusqu'à la visite du musée.
 - Permettre à l'élève avec un TSA d'anticiper sa sortie : préparer les affaires indispensables pour se rassurer et pour assurer son confort sensoriel, comprendre les étapes du déroulement de la visite.
 - Construire le planning de la visite avec l'élève concerné.
- La seconde partie est consacrée à l'accessibilité cognitive.
Thèmes des fiches :
 - Je comprends le musée, le bâtiment
 - Je comprends les brosses de bois
 - Je comprends les eaux-fortes
 - Je comprends le vase de Sèvres
 - Je comprends les *Outrenoir*

Chaque thématique est abordée selon le même schéma :

- **Je dois savoir** : présentation de la notion de base
- **Je comprends** : élément de compréhension de la démarche artistique
- **J'expérimente** : activité, action à réaliser en lien avec l'œuvre étudiée.
- **Je retiens** : notion à mémoriser

Ce document s'appuie sur des **supports visuels** pour que les élèves comprennent :

- où porter le regard, comment regarder les œuvres
- la démarche artistique

La rédaction de ce document a nécessité de déterminer l'essentiel de ce qui est dit dans la visite des collections et dans les ateliers de pratique artistique du musée en le déclinant comme suit :

- une idée par phrase
- un lexique précis avec la définition (repris dans une fiche à part)
- des schémas, des pictogrammes, des photos indiquant à l'élève avec un TSA ce qu'il doit regarder et illustrant le concept.

Je prépare ma visite au musée Soulages.



Je visite le musée Soulages le
(date).....

Le musée Soulages se situe dans la ville de Rodez.



Je prends le bus pour aller à Rodez.



Photo des adultes présents lors de la visite

Les personnes qui m'accompagnent



Mon enseignant(e)



Mme ou M.....



Mme ou M.....

Je mets dans mon sac :



mon casque

Il peut y avoir du bruit

- dans le bus,
- dans le hall d'entrée du musée.



mon timer

La visite du musée dure 45 minutes environ.

L'atelier dure une heure (1h) environ.



Au cours de la visite, je peux demander de l'aide :

- à un(e) des professeurs qui accompagnent,
- à un(e) élève que je connais.

Mon arrivée au musée Soulages.



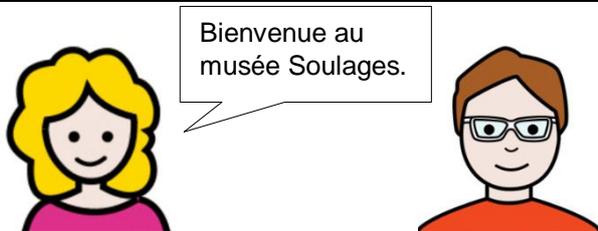
Je rentre dans le musée.



Je dépose mon sac et mon manteau dans le chariot.



Je garde avec moi mon casque et mon timer.



Deux personnes expliquent le déroulement de la visite.



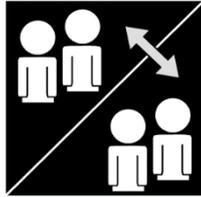
J'attends.



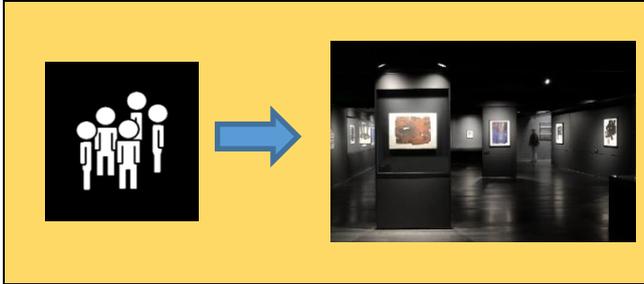
J'écoute les consignes.



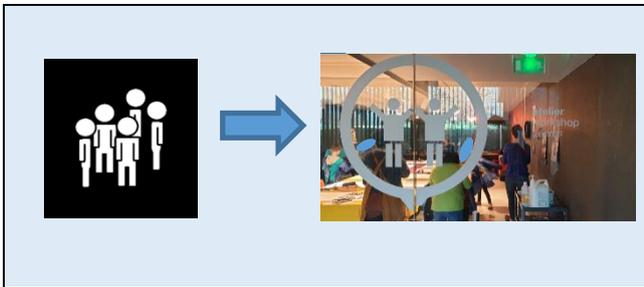
Je reste silencieux.



La classe est divisée en deux groupes.



Un groupe visite le musée.



Un groupe travaille dans l'atelier.

Je visite le musée.



La visite du musée dure 45 minutes.

Je mets mon timer.



J'utilise mon casque si certains bruits me gênent.



Dans le musée, il fait sombre.

Les murs sont noirs.

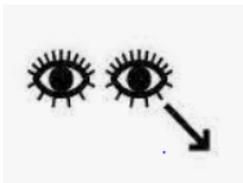


Les tableaux, le vase de Sèvres, les matrices... sont des œuvres d'art.

C'est interdit de toucher les œuvres d'art.



J'écoute les explications de mon guide.



Je regarde les œuvres d'art que mon guide montre.



J'ai besoin d'explications.

Je peux poser des questions à mon guide.

Je travaille dans l'atelier.



	<p>L'atelier dure une heure (1h).</p> <p>Je mets mon timer.</p>
	<p>J'utilise mon casque si certains bruits me gênent.</p>
	<p>Je suis mon guide jusqu'à l'atelier.</p>
	<p>Je rentre dans l'atelier.</p>
 	<p>Je prends le tablier posé sur le dossier de la chaise.</p> <p>J'enfile le tablier</p>
	<p>Je m'assois.</p>
	<p>Il y a du matériel posé sur ma table.</p> <p>J'attends la consigne de mon guide pour toucher au matériel.</p>
	<p>J'écoute les consignes.</p>



Je travaille.



J'ai fini.
Je me lave les mains.



Je quitte le tablier.

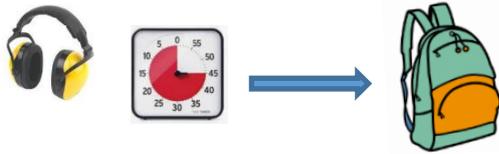


Je pose le tablier sur le dossier de la chaise.

Mon départ du musée Soulages.



Je récupère mon sac et mon manteau dans le chariot.



Je range mon casque et mon timer dans mon sac.



J'attends que tous mes camarades soient prêts.



Je reste silencieux.



Je pars en bus à mon école.

Déroulement de ma visite du musée Soulages

Planning de la visite à compléter en copiant/collant les images disponibles dans la banque d'images.

Départ - trajet en bus



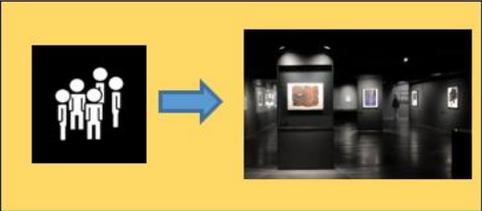
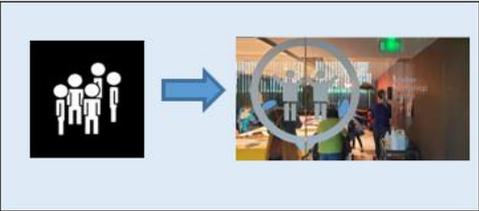
Entrée au musée Soulages



retour – trajet en bus

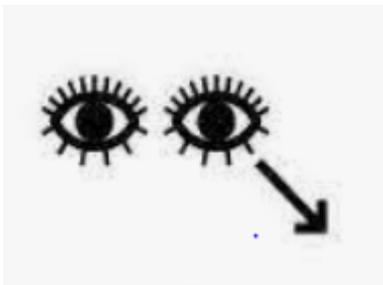
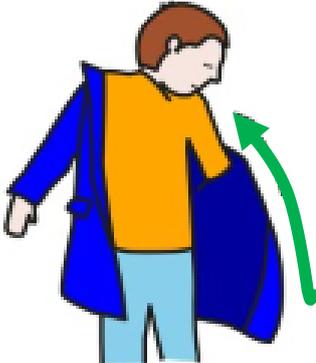
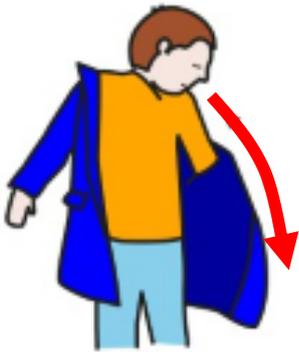
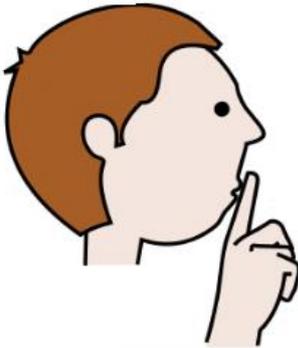
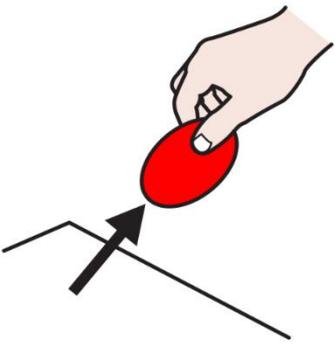
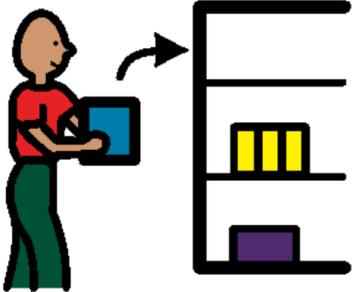


Images à utiliser pour construire le **planning de la visite**.

<p>Départ - trajet en bus</p> 	<p>Retour – trajet en bus</p> 
<p>J'entre dans le musée Soulages</p> 	<p>Je garde avec moi mon casque et mon timer.</p> 
<p>Je dépose mes affaires.</p> 	<p>Je récupère mes affaires.</p> 
<p>Je visite le musée.</p> 	<p>Je range mon casque et mon timer.</p> 
<p>Je participe à l'atelier.</p> 	<p>toilettes</p> 
<p>pique-nique</p> 	<p>goûter</p> 

Consignes visuelles

A découper et à plastifier.

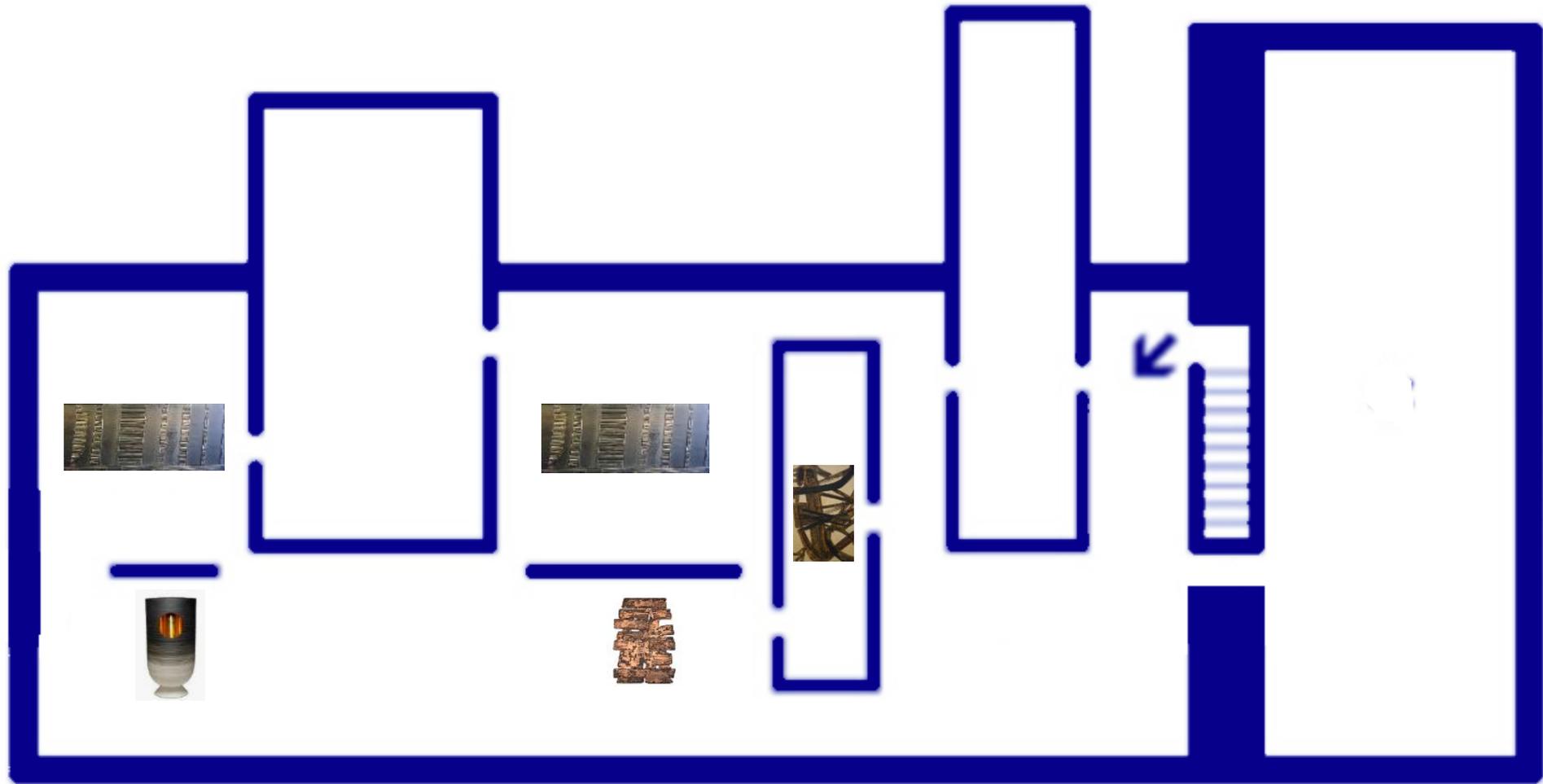
<p>écoute</p> 	<p>regarde</p> 	<p>attends</p> 
<p>assieds-toi</p> 	<p>enfile / habille-toi</p> 	<p>enlève / déshabille-toi</p> 
<p>chut !</p> 	<p>prends</p> 	<p>range</p> 

range la chaise



à compléter

Plan des salles des expositions



Brous de noix



Estampes



Vase de Sèvres



Outrenoir

TEXTES OFFICIELS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

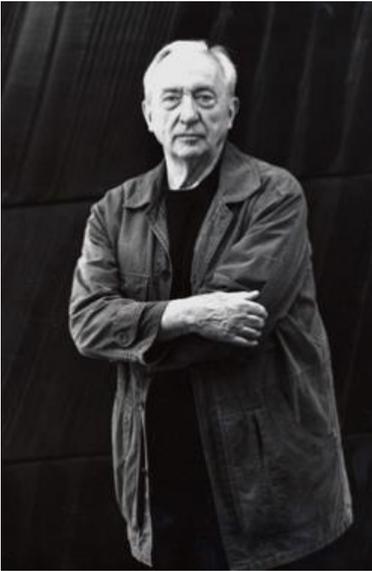
arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015

	Grands objectifs de formation	Repères de progression		
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire

Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) Et expérimentation de gestes	Exploitation de matériaux au service d'une intention
	Mettre en œuvre un processus de création	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Présentation de sa production dans un lieu	Exploration de différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
	S'intégrer dans un processus collectif	Participation à un projet collectif en respectant des règles	Engagement dans le collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions
	Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée

S'appropriier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments communs à des œuvres	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

Carte d'identité de Pierre Soulages



Pierre Soulages est un artiste français.

Il est né le 24 décembre 1919 à Rodez (Aveyron).

Il est mort le 25 octobre 2022 à Nîmes (Gard)



C'est un peintre.



C'est un graveur....



Source Milan jeunesse « Un jour, une actu »

Pierre Soulages est particulièrement connu pour les grands tableaux noirs appelés *Outrenoir*



Ses œuvres sont connues dans le monde entier.



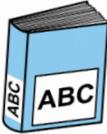
Le musée Soulages a été construit à Rodez parce que Pierre Soulages est né et a grandi dans cette ville.

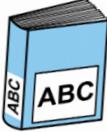
Le musée abrite une partie de ses œuvres.

LEXIQUE du musée Soulages

Pour retrouver le mot expliqué dans les documents, aide-toi des images ci-dessous
chaque œuvre est associée à une image :



<p>Où ?</p> 	<p>NOM</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px;">ABC</div>	<p>IMAGE</p> 	<p>DEFINITION</p> 
	<p>PIERRE SOULAGES</p> <p>On l'appelle aussi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'artiste - le peintre 		<p>Artiste né à Rodez.</p> <p>Le Musée a été construit pour exposer ses œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des peintures, - des gravures
	<p>ACIER CORTEN</p>		<p>Métal utilisé pour construire le musée Soulages.</p>
	<p>BROU DE NOIX</p>		<p>Produit utilisé par l'ébéniste pour teinter le bois.</p>
	<p>CONTRASTE</p>		<p>On observe un contraste de couleur quand on met côte à côte une couleur claire et une couleur foncée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la couleur claire apparaît plus claire - la couleur foncée apparaît plus foncée.
	<p>EAU-FORTE</p>		<p>Technique de gravure.</p> <p>Cette technique utilise un liquide acide qui creuse le métal.</p>

<p>Où ?</p> 	<p>NOM</p> <p>ABC</p>	<p>IMAGE</p> 	<p>DEFINITION</p> 
	<p>EBENISTE</p>		<p>L'ébéniste fabrique, décore, restaure des meubles.</p>
	<p>ESTAMPE</p>		<p>Motif obtenu par impression sur une feuille de papier, à partir d'une matrice.</p>
	<p>GRAVURE</p>		<p>Enlever de la matière avec un objet. Dans la technique de la gravure à l'eau-forte, l'artiste enlève le vernis.</p>
	<p>MATRICE d'une eau-forte</p>		<p>C'est une plaque de métal gravée puis rongée par l'eau-forte.</p>
	<p>PEINTURE ABSTRAITE</p>		<p>Une peinture abstraite ne représente rien que l'on puisse reconnaître. L'artiste n'a pas l'intention de représenter un objet, un animal, une personne... Chacun est libre de voir ce qu'il veut.</p>
	<p>STRIES</p>		<p>Rayures.</p>



Musée Soulages, le bâtiment

Je dois savoir



Le musée a été construit de 2010 à 2014 pour exposer les œuvres de **Pierre Soulages**.

Plusieurs architectes ont imaginé le musée.

Leur groupe s'appelle RCR Architectes.

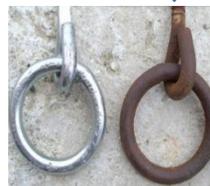
Les architectes de RCR Architectes ont travaillé avec Pierre Soulages pour comprendre son œuvre.

Les couleurs du musée à l'extérieur et à l'intérieur rappellent les couleurs des œuvres de Pierre Soulages.

Les architectes ont utilisé du métal pour construire les murs du musée.

Le métal utilisé pour les murs à l'extérieur s'appelle l'**acier Corten**.

L'acier Corten devient marron comme de la rouille .



Je comprends

L'acier Corten (aspect métal rouillé) à l'extérieur fait penser à :



- la couleur des brous de noix



- la couleur des matrices eaux-fortes



- la couleur de la cathédrale

A l'extérieur du musée :

- on voit des **stries** devant les fenêtres.
- on voit des stries dans l'acier des murs.

Les stries sont des rayures.



Ces stries font penser :



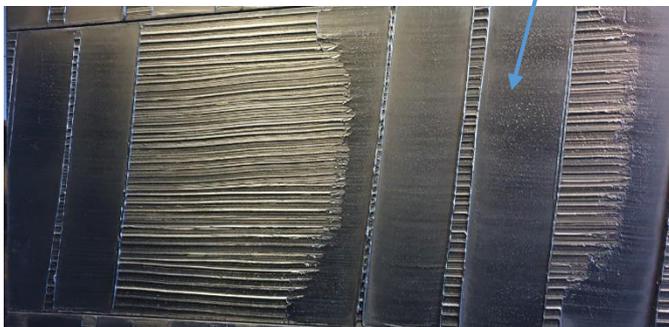
- aux stries des tableaux *Outrenoir*

A l'intérieur du Musée Soulages,

- les murs et le sol sont fabriqués en métal.
- la couleur du métal est proche du noir ou du brun.



La couleur fait penser à :



- la couleur des *Outrenoir*

J'expérimente

Je construis un bâtiment avec des matériaux disponibles dans la classe

J'utilise aussi des objets de récupération.

Les bidons de lessives, les briques de lait, les emballages.... sont des objets de récupération.



Je choisis des couleurs que je vois dans la cour de récréation.

Je retiens

Le Musée Soulages a été construit du vivant de Pierre Soulages.

Pour construire le bâtiment, les architectes ont choisi des matériaux et des couleurs qui rappellent les œuvres de Pierre Soulages.

Ils ont également voulu que le bâtiment s'intègre :

- dans le paysage proche de la ville et du jardin public



- dans le paysage plus lointain, au-delà de la ville





Brous de noix

Je dois savoir

Pour peindre, l'artiste Pierre Soulages utilise un liquide appelé **brou de noix**.
Le brou de noix est un produit utilisé par l'**ébéniste** pour teindre le bois.



Le brou de noix est le jus obtenu quand on presse l'enveloppe de la noix.



Lorsqu'il était enfant, Pierre Soulages passait du temps à regarder travailler les artisans de sa rue : le menuisier, l'ébéniste, le tonnelier, le cordonnier....

	raclettes	pinceaux	brosses
Pour peindre avec le brou de noix, Pierre Soulages utilise des outils d'artisan.			
Il fabrique aussi ses outils à partir des outils d'artisan.			

Je comprends

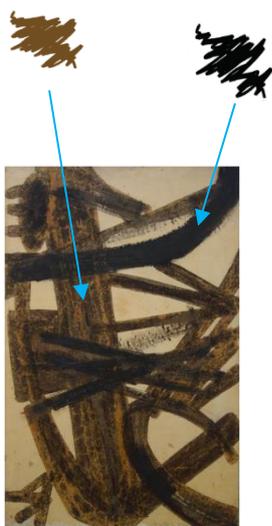


Les peintures de Pierre Soulages sont abstraites.

Une **peinture abstraite** ne représente rien que l'on puisse reconnaître.

Pierre Soulages n'a pas l'intention de représenter un objet, un animal, une personne...

Chacun est libre de voir ce qu'il veut.



L'artiste utilise des outils d'artisan pour laisser des traces.

Il obtient des traces avec différents tons.

Les tons varient du brun au noir.



Ça dépend :

- de la quantité de brou de noix utilisée
- de la trace laissée par l'outil.
- du geste de l'artiste.

J'expérimente

Tu peux utiliser du brou de noix et tes outils.

Recherche en classe, à la maison, les objets que tu peux utiliser pour peindre.



fourchette



petites voitures



légo



bâton



feuille d'automne

A toi de compléter la liste, en cherchant d'autres objets.

Je retiens

L'artiste Pierre Soulages a peint avec du brou de noix et des outils habituellement utilisés par des artisans.

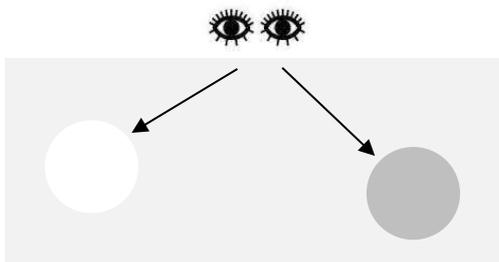
Les tons varient du brun au noir.



Il y a des contrastes entre les parties foncées et les parties claires.

On observe un **contraste** de couleur quand on met côte à côte une couleur claire et une couleur foncée.

J'expérimente le contraste de couleur :



- Je vois une couleur claire et une couleur foncée.



- Quand on met les couleurs côte à côte :

- la couleur claire semble plus claire,
- la couleur foncée semble plus foncée.



Eaux-fortes

Je dois savoir

L'eau-forte est une technique.

Cette technique utilise un liquide acide.

Ce liquide acide creuse la plaque de métal.

On dit que le liquide acide « ronge » le métal.



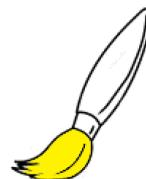
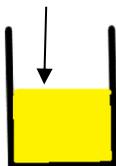
Je comprends

plaque de métal en cuivre



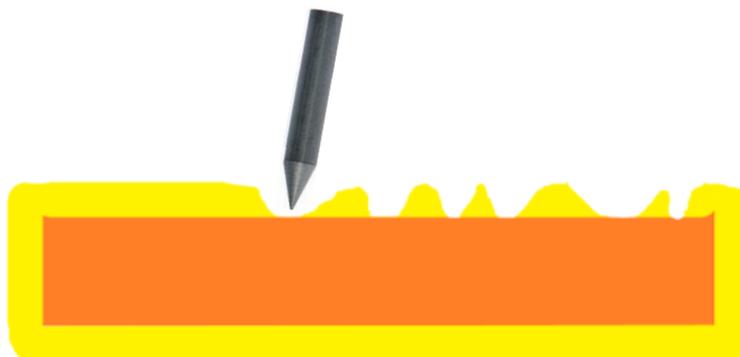
L'artiste enduit la plaque avec du vernis.

verniss

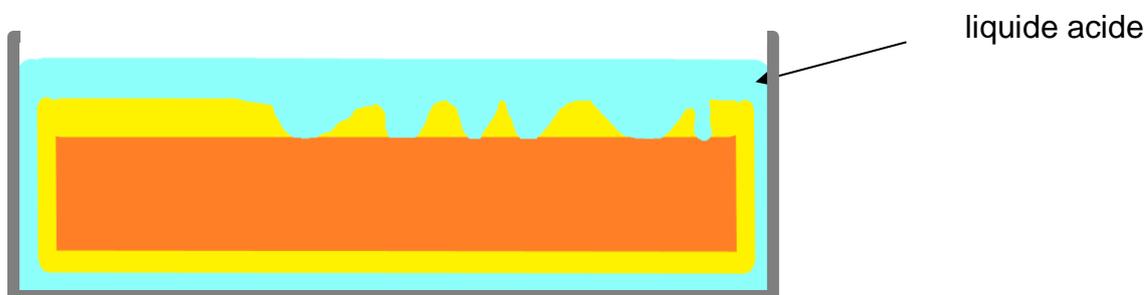


L'artiste grave le vernis avec une pointe pour faire un dessin.

On dit qu'il réalise une **gravure**.

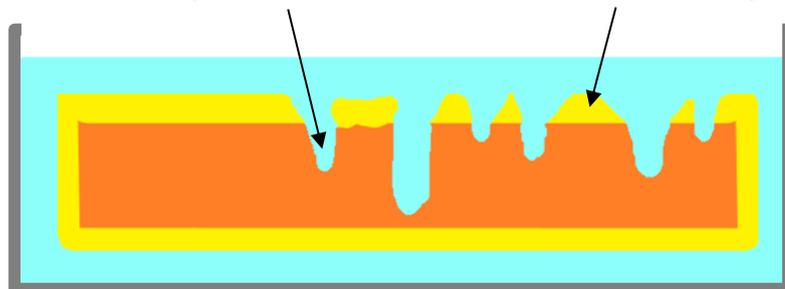


Il plonge la plaque dans un liquide acide.



Le liquide acide ronge le métal.

Le vernis protège le métal du liquide acide.



L'artiste sort la plaque du liquide acide.



L'artiste enlève le vernis de la plaque.

Cette plaque creusée s'appelle la **matrice**.



Puis, il recouvre la plaque d'une couche d'encre.

L'encre rentre dans les trous creusés par le liquide acide.



Avec un chiffon, l'artiste enlève l'encre qui recouvre la plaque.

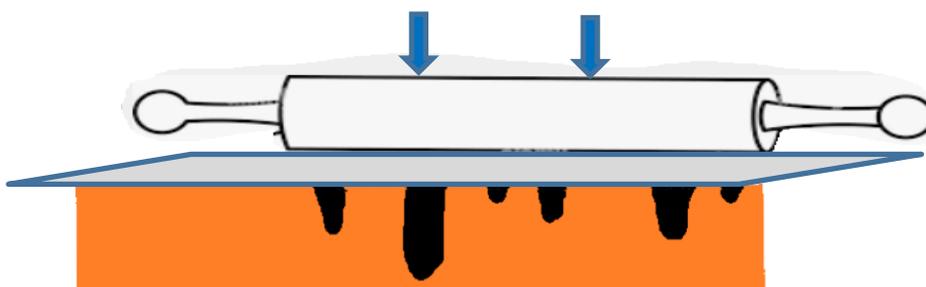
L'encre reste dans les parties en creux.



L'artiste pose une feuille de papier sur la matrice.



L'artiste presse la feuille contre la matrice.



L'encre restée dans les creux de la matrice se dépose sur la feuille.

Le trou est creusé profondément.

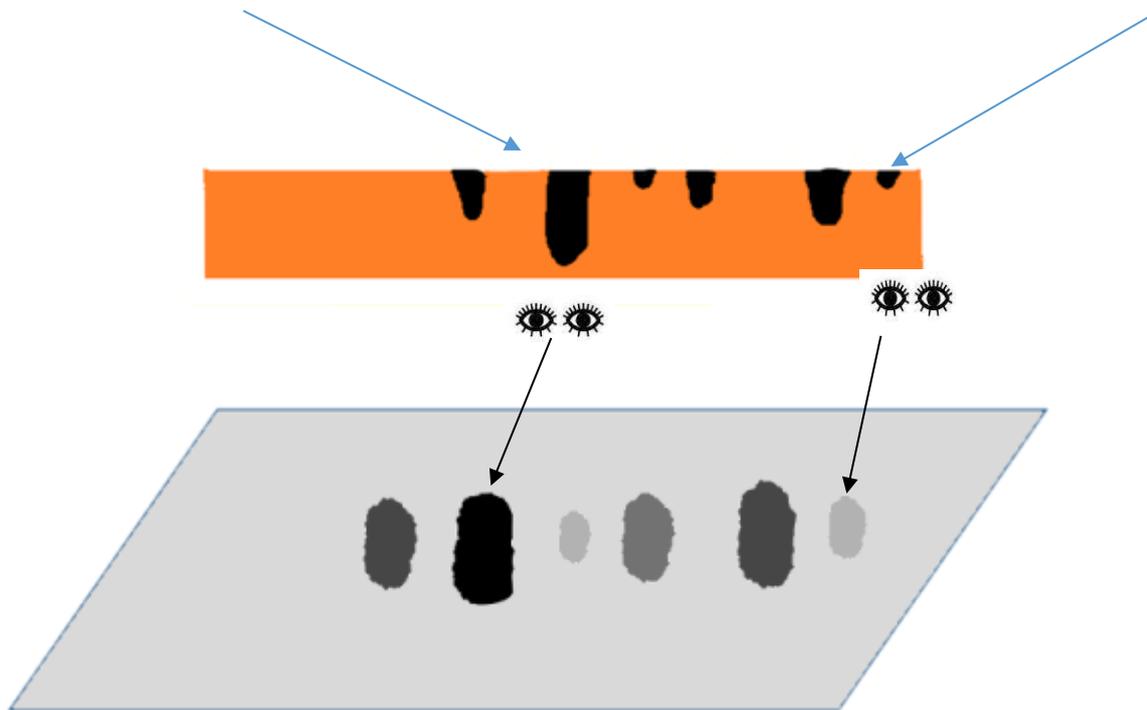
Il y a beaucoup d'encre.

On obtient une couleur foncée.

Le trou est creusé légèrement.

Il y a moins d'encre.

On obtient une couleur plus claire.



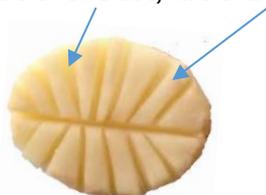
Le motif obtenu sur la feuille, suite à l'impression, s'appelle **une estampe**.

J'expérimente

① Je grave la matrice.

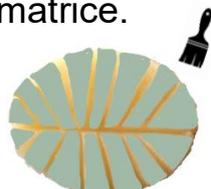
Je grave la chair d'une pomme de terre.

J'obtiens des creux, des bosses.



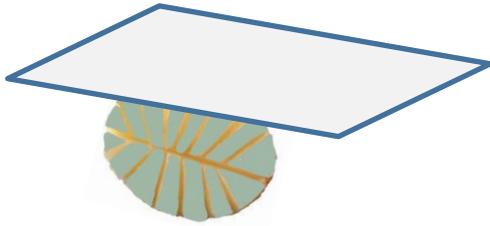
② J'imprime l'estampe.

J'encre la matrice.

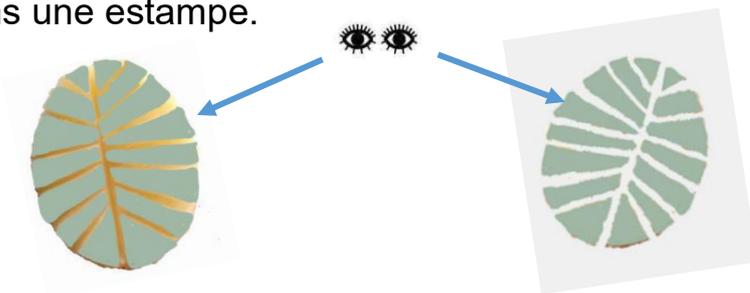


Je pose ma feuille sur la matrice.

J'appuie.



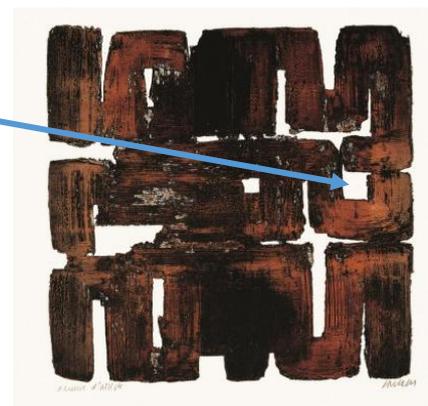
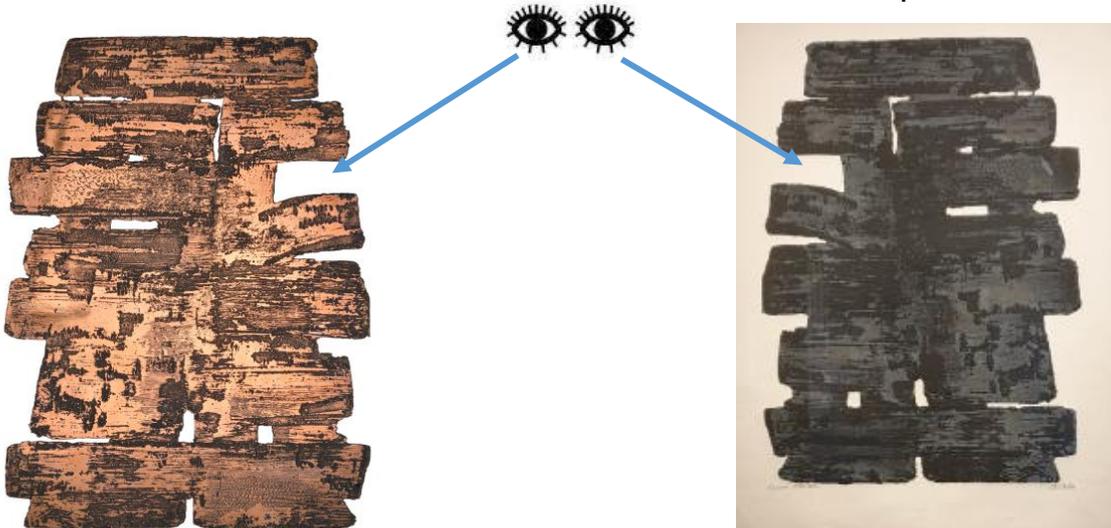
J'obtiens une estampe.



Comme au musée, j'observe que le motif obtenu sur l'estampe est inversé par rapport au motif de la matrice.

matrice

estampe



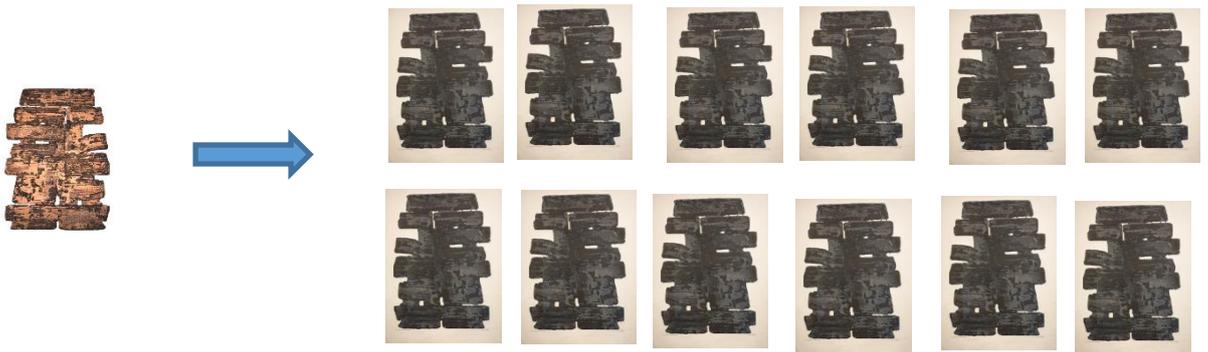
Je retiens

L'artiste Pierre Soulages a gravé une plaque de métal.

L'action du liquide acide permet de créer une **matrice**.

Pierre Soulages a volontairement laissé le liquide acide trouser la plaque de métal à certains endroits.

L'artiste peut utiliser cette matrice autant de fois qu'il le souhaite pour obtenir des **estampes** par impression.



La matrice : c'est la plaque de métal gravée puis rongée par le liquide acide.



L'estampe : c'est le motif obtenu sur une feuille de papier.



L'estampe est inversée par rapport à la matrice.



Vase de Sèvres

Je dois savoir

Pierre Soulages a créé un vase en s'inspirant du Japon.

Certaines parties du vase rappellent le Japon.



Le rond rouge du drapeau japonais.



Le soleil levant
⇒ couleurs
⇒ forme

Le Japon est aussi appelé le pays du soleil levant.



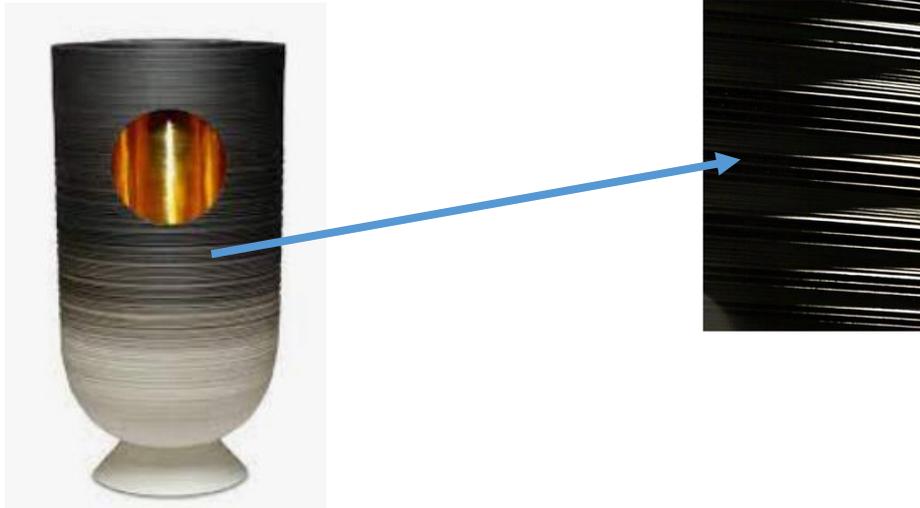
Le rond de l'arène des combats de sumos.

Entre 2000 et 2007, le vase était remis en trophée aux vainqueurs de combats de sumo au Japon.



Je comprends

Les traits sur le tour du vase ressemblent aux stries noires que l'on trouve sur les tableaux *Outrenoir*.



Pour voir l'intérieur du vase, il faut regarder dans le rond.

L'or à l'intérieur du vase rappelle les métaux utilisés par Pierre Soulages pour réaliser les matrices.



J'expérimente

Je suis placé(e) face au vase :



- à droite,
je vois les tableaux *Outrenoir*



- je me retourne, je vois les Eaux-Fortes



Je retiens

Pour fabriquer son vase, l'artiste, Pierre Soulages, s'est inspiré du Japon.



En regardant le vase, on reconnaît :

- les stries des tableaux *Outrenoir*



- le métal des gravures à l'eau-forte





Outrenoir

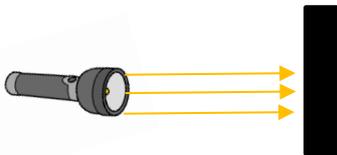
Je dois savoir

Pierre Soulages a utilisé de la peinture noire.
C'est de la peinture épaisse.
Il a utilisé des outils pour laisser
des traces dans la peinture.
La lumière du jour et la lumière des
éclairages transforment le tableau qui
apparaît avec d'autres couleurs.

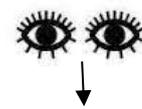
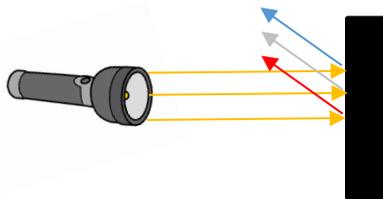


Je comprends

Lorsque la lumière touche la peinture noire,



elle est renvoyée avec des couleurs différentes selon les creux, les bosses et les stries faits par l'artiste avec ses outils.

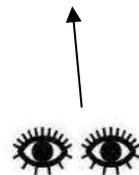
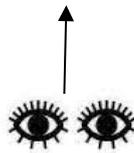


stries
= rayures



J'expérimente

Selon notre position devant le tableau, on voit un tableau qui semble différent.
Les parties brillantes et les parties sombres ne sont pas au même endroit.



Si on s'approche tout près du tableau, on se rend compte qu'il y a seulement de la peinture noire.



Je retiens

L'artiste, Pierre Soulages, a peint avec de la peinture noire.



Il a fait des creux, des bosses et des stries dans la peinture noire avec des outils.



Grâce à la lumière, le tableau apparaît avec des couleurs : argenté, doré.



Pierre Soulages appelle ces tableaux : *Outrenoir*.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement Christophe Hazemann, directeur adjoint et Christel Lagarrigue, animatrice culturelle au musée Soulages pour leur soutien et la relecture attentive de ce dossier.

Dossier conçu et réalisé par

Hélène Archeray

Conseillère Pédagogique Départementale Education Artistique et Culturelle
helene.archeray@ac-toulouse.fr

Hélène Vidal

Professeur Ressource Trouble du Spectre de l'Autisme – SEI ASH
sei12-autismeash@ac-toulouse.fr

© Crédits photos :

- EPCC Musée Soulages – Rodez
- RCR Architectes