

rapport d'activité

2022



Vue du musée Soulages Rodez – Portrait hommage à Pierre Soulages déployé en façade – Octobre 2022

Photo : musée Soulages, Rodez

PRÉFACE

L'année 2022 restera dans les mémoires celle où Pierre Soulages nous a quittés le 25 octobre, à la veille de son cent troisième anniversaire.

Le Président de la République, M. Emmanuel Macron, a tenu à lui rendre l'hommage de la nation lors d'une cérémonie très émouvante qui s'est déroulée dans la cour carrée du Louvre, en présence de Colette Soulages.

Il concluait son intervention par ces mots :

« Depuis Rodez, Montpellier, Paris ou Sète, il a fait rayonner le soleil noir de son œuvre sur toute la France et dans le monde entier.

C'est en s'enracinant profondément, en puisant sa sève dans la terre et les paysages de son enfance et de sa vie, qu'il a déployé si haut et si loin ses ramages.

Et c'est ainsi que Pierre Soulages continuera par-delà sa mort, à semer partout la beauté, la lumière et l'espoir ».

Le musée Soulages a pour sa part déployé un portrait du peintre sur sa façade et initié une journée d'hommage le 30 octobre lors de laquelle le musée, ouvert gratuitement à tous, a accueilli près de 3 000 visiteurs. Quelques semaines plus tard une journée de témoignages émanant de différents membres du Conseil Scientifique du musée a été l'occasion de revenir sur différents aspects de l'œuvre de notre peintre.

Le musée Soulages a désormais la mission de poursuivre la reconnaissance de cet œuvre immense, de l'exposer et de la diffuser aussi largement que possible, d'engager des recherches autour de la contribution majeure de Soulages à l'histoire de l'art depuis la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'à aujourd'hui.

En 2022, le musée Soulages a poursuivi sa politique d'expositions temporaires, telle que Pierre et Colette Soulages l'avaient souhaité lors de la création du musée.

Ce furent au premier semestre « *Chaissac & Cobra – Sous le signe du serpent* » une exposition consacrée à des artistes que Pierre Soulages avait connus et appréciés. Le Kunst Museum de La Haye et le musée Soulages se sont associés pour l'occasion dans une démarche positive de coproduction.

Puis à la fin de l'année le musée présentait, dans une scénographie très réussie, une exposition dédiée aux RCR Architectes (Rafael Aranda, Carme Pigem and Ramon Vilalta) « *RCR Architectes. Ici et ailleurs, la matière et le temps* », un panorama des projets et réalisations du trio d'architectes concepteurs de notre superbe bâtiment admiré de tous et qui contribua pour une large part à la désignation de RCR architectes comme lauréats du prestigieux Pritzker Prize en 2017.

L'Établissement Public de Coopération Culturelle / musée Soulages m'a fait l'honneur de me réélire en juin 2022 à la présidence du musée pour un deuxième mandat de trois ans et j'en remercie vivement l'ensemble du Conseil d'Administration. J'ai à mon tour proposé la reconduction de Benoît Decron comme directeur du musée pour un nouveau mandat de trois années également. Avec le soutien de nos partenaires (l'État, la Région Occitanie, le Département de l'Aveyron et Rodez agglomération) le musée poursuit son travail et prépare les trois années à venir.

Tout ceci n'est possible que grâce à la motivation d'une équipe compétente et passionnée que ce bilan annuel me donne l'occasion de saluer et de remercier pour son implication de tous les instants.

Alfred PACQUEMENT

Président de l'EPCC musée Soulages Rodez



Hommage - Portrait de Pierre Soulages en façade du musée Soulages Rodez. 2022.

SOMMAIRE

CHAPITRE I LA GENÈSE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ SON FONCTIONNEMENT.....	3
LA GENÈSE.....	3
LA NAISSANCE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ	3
L'ORGANISATION ADMINISTRATIVE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ	4
LA POLITIQUE CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ	4
LE MODE DE FONCTIONNEMENT DU MUSÉE SOULAGES.....	5
CHAPITRE II 2022, UNE ANNÉE QUI MARQUE L'HISTOIRE DU MUSÉE	7
LE DÉBUT DE LA NOUVELLE MANDATURE 2022-2025	7
DISPARITION DE PIERRE SOULAGES – EN LOCAL, AU NATIONAL, DES HOMMAGES UNANIMES....	7
LES HOMMAGES RENDUS PAR LE MUSÉE SOULAGES.....	8
L'HOMMAGE NATIONAL RENDU PAR LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE.....	10
CHAPITRE III LES RESSOURCES HUMAINES.....	11
LES PRINCIPAUX INDICATEURS	11
L'ORGANISATION DES SERVICES.....	14
UNE ADAPTABILITÉ TOUJOURS NÉCESSAIRE EN SORTIE DE PANDÉMIE	15
LA POURSUITE DU TRAVAIL DE MISE EN ŒUVRE DE L'AUTONOMISATION	16
CHAPITRE IV 2022, LE PREMIER EXERCICE BUDGETAIRE DE L'EPCC SANS CONTRAINTES SANITAIRES .	17
CHAPITRE V 2022, UNE ANNÉE DE VIE AU MUSÉE	23
LA VIE DES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS	23
LES COLLECTIONS	23
LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES.....	25
LE CENTRE DE DOCUMENTATION PIERRE ENCREVÉ	27
LA BIBLIOTHÈQUE.....	27
LA DOCUMENTATION	28
LES ARCHIVES	29
LA PHOTOTHÈQUE.....	29
LES PUBLICATIONS.....	30
LA COMMUNICATION ET LES PARTENARIATS CULTURELS.....	31
LA COMMUNICATION DU MUSÉE SOULAGES	31
LES PARTENARIATS.....	35
LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU MUSÉE SOULAGES	37
UNE ANNÉE RICHE EN PUBLICATION.....	37
LE RÉSULTAT EN BOUTIQUE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DE L'ANNÉE 2022	37

DE NOUVEAUX PRODUITS MUSÉE SOULAGES, RÉALISÉS EN COLLABORATION.....	38
LE SERVICE DES PUBLICS.....	39
LA MÉDIATION CULTURELLE.....	39
LES ACTIONS MISES EN PLACE FACE AU PUBLIC CONCERNÉ	39
LA PROGRAMMATION CULTURELLE.....	51
LES ÉVÈNEMENTS DE L'ANNÉE 2022	51
LES CONFÉRENCES DE L'ANNÉE 2022.....	52
BUDGET TOTAL DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE 2022 (Évènements & conférences)	54
CHAPITRE VI UNE FRÉQUENTATION HONORABLE	55
LES CHIFFRES	55
LA FRÉQUENTATION GÉNÉRALE :	55
LES PROVENANCES DES VISITEURS DU MUSÉE SOULAGES EN 2021 ET 2022.....	56
LES MODES DE VISITES	57
LES ANNEXES.....	59
ANNEXE 1 : LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 1^{ER} JUILLET 2022	59
ANNEXE 2 : LES MEMBRES DU CONSEIL SCIENTIFIQUE	61
ANNEXE 3 : COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 26/10/2022	63
ANNEXE 4 : COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 28/10/2022	65
ANNEXE 5 : PRISE DE PAROLE D'ALFRED PACQUEMENT LORS DE L'INHUMATION DU PEINTRE AU CIMETIERE MONTMARNASSE	67
ANNEXE 6 : DÉCLARATION DE M. ÉMMANUEL MACRON, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, EN HOMMAGE A PIERRE SOULAGES, PARIS LE 2 NOVEMBRE 2022	71

CHAPITRE I

LA GENÈSE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ SON FONCTIONNEMENT

LA GENÈSE

L'inauguration du musée Soulages en mai 2014 a été la concrétisation d'un projet initié en 2004 par la communauté d'agglomération Rodez agglomération.

En 2005, Pierre Soulages, qui est né et a grandi à Rodez, a officialisé avec son épouse Colette, une donation exceptionnelle pour la création d'un musée, complétée en 2012 par un nouveau don. Soit au total 500 pièces données, parmi lesquelles 250 œuvres (huiles sur toiles, peintures sur papier, eaux fortes, estampes).

A sa création, le musée qui a reçu l'appellation « Musée de France » le 24 janvier 2006, a bénéficié d'un financement de l'État et de la Région dans le cadre du contrat de projet État-Région 2007-2013 ainsi que du Plan Musées de France et d'un financement du Département de l'Aveyron.

La construction du musée Soulages a été réalisée et financée par Rodez agglomération avec des participations de l'État (Ministère de la Culture), de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil Départemental de l'Aveyron et de la Ville de Rodez.

Le musée Soulages constituant une vitrine pour l'agglomération ruthénoise, et au-delà pour le département de l'Aveyron et la région Occitanie, il joue un rôle moteur pour leur développement économique et touristique. C'est dans cette dynamique que Rodez agglomération, le Département de l'Aveyron, le Conseil Régional d'Occitanie et l'État ont convenu de créer un Établissement Public de Coopération Culturelle dont la vocation est d'assurer l'essor de ce projet culturel d'importance majeure, ainsi que la mise en valeur de l'œuvre de l'artiste dans les meilleures conditions.

En 2020, c'est donc au bénéfice de l'EPCC musée Soulages Rodez que Pierre et Colette Soulages ont attribué une très importante 3^{ème} donation composée de 19 œuvres supplémentaires (13 peintures sur papier, 5 peintures sur toile, le vase de Sèvres). En parallèle, M. Karsten Grève, galeriste et ami de Pierre Soulages, avait fait don au musée, à titre personnel, d'une peinture à l'huile sur toile qui a intégré la collection des Outre-mer du musée.

LA NAISSANCE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ

L'Établissement Public de Coopération Culturelle a été créé juridiquement le 1^{er} juillet 2019 par arrêté n° R76-2019-06-24-006 du Préfet de la région Occitanie daté de juin 2019.

Les Statuts originels de l'Établissement Culturel signés le 3 septembre 2019 par les 4 partenaires institutionnels ont défini son mode de fonctionnement conformément aux articles L. 1431-1 et suivants du Code Général des Collectivités Territoriales.

Ils sont modifiés le 1^{er} janvier 2021 sur proposition du Conseil d'Administration, par Arrêté du Préfet de Région en date du 8 février 2021.

L'ORGANISATION ADMINISTRATIVE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ

L'EPCC musée Soulages est administré par un Conseil d'Administration et dirigé par un directeur. Un secrétaire général est placé auprès de l'exécutif (président et vice-présidents). Les décisions sont préparées par un Bureau.

Depuis le 31 décembre 2021 et suite à la modification des Statuts entrée en vigueur au 1^{er} janvier de la même année, le Conseil d'Administration est composé de 27 membres répartis comme suit :

- ✓ cinq représentants désignés par le conseil d'agglomération de Rodez agglomération ;
- ✓ cinq représentants désignés par le conseil régional d'Occitanie ;
- ✓ cinq représentants désignés par le conseil départemental de l'Aveyron ;
- ✓ le Préfet de la région Occitanie, Préfet de Haute-Garonne, ou son représentant ;
- ✓ le Directeur Régional des Affaires Culturelles ou son représentant ;
- ✓ le Préfet de l'Aveyron ou son représentant ;
- ✓ le Directeur Régional des Finances Publiques ou son représentant ;
- ✓ le Maire de la Commune siège ou son représentant ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par la communauté d'agglomération Rodez agglomération ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par le Département de l'Aveyron ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par la Région Occitanie ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par le Ministre chargé de la Culture ;
- ✓ une personnalité qualifiée désignée par l'État ;
- ✓ deux représentants du personnel.

Le Bureau est composé du président élu et de 4 vice-présidents.

Depuis 2019, le président élu est M. Alfred PACQUEMENT.

LA POLITIQUE CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE DE L'EPCC MUSÉE SOULAGES RODEZ

Le Conseil Scientifique de l'établissement (cf. Annexe 2), est un organe consultatif présidé par le président de l'EPCC et constitué de :

- ✓ du président de l'EPCC qui est aussi président du Conseil Scientifique ;
- ✓ 8 personnalités reconnues pour leur expertise dans le domaine de l'art contemporain et désignés pour une période de 3 ans par le Conseil d'Administration ;
- ✓ du directeur/conservateur du musée ;
- ✓ du secrétaire général du musée.

Il est consulté sur les projets du musée relatifs à sa politique culturelle et scientifique ainsi que pour les projets d'acquisitions.

LE MODE DE FONCTIONNEMENT DU MUSÉE SOULAGES

Le musée Soulages est ouvert au public :

- En basse saison, du 1^{er} janvier au 30 juin et du 1^{er} septembre au 31 décembre du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h ;
- En saison estivale, du 1^{er} juillet au 31 août du lundi au dimanche de 10h à 18h.

Sur l'année civile, 4 jours fériés engendrent automatiquement la fermeture de l'établissement :

- Le 1^{er} janvier
- Le 1^{er} mai
- Le 1^{er} novembre
- Le 25 décembre

Les salles d'exposition du musée s'organisent principalement en deux zones distinctes :

- Les salles accueillant l'exposition permanente dédiée à l'œuvre de Pierre Soulages ;
- L'espace d'exposition temporaire qui accueille le travail de différents artistes selon un cycle établi de deux expositions temporaires par an (une en hiver et une en été).

Le musée Soulages dispose également dans ses murs d'un auditorium qui, en complément des salles d'exposition, accueille régulièrement des conférences organisées au sein de l'établissement, en dehors des heures d'ouverture habituelles, et ayant pour sujets des thématiques en lien avec l'œuvre de Pierre Soulages, avec les expositions temporaires ou avec des sujets d'actualité.

CHAPITRE II

2022, UNE ANNÉE QUI MARQUE L'HISTOIRE DU MUSÉE

LE DÉBUT DE LA NOUVELLE MANDATURE 2022-2025

L'année 2022 a vu la fin de la première mandature de l'EPCC musée Soulages Rodez démarrée le 1^{er} juillet 2019.

Trois années d'une première mandature marquée par la pandémie de Covid 19 qui a impacté de façon significative la vie du musée Soulages par ses longues périodes de fermeture au public, et par un retour à la normalité progressif à compter du mois de mai 2021. Durant cette période totalement inédite, les équipes ont dû faire preuve d'adaptabilité et d'ingéniosité pour faire vivre le musée : le lien avec son public a pu être maintenu notamment grâce aux réseaux sociaux, l'activité boutique a été poursuivie via la mise en place du click & collect... Du côté des expositions, il a fallu s'organiser, au fil des annonces sur les contraintes sanitaires, adapter les calendriers des expositions, trouver des solutions pour minimiser les charges face à l'absence de recettes de billetterie.

Cette première mandature a été également marquée par de nouvelles donations : la 3^{ème} faite par Pierre et Colette Soulages depuis la création du musée, permettant d'enrichir de manière très significative les collections et manifestant ainsi leur soutien renouvelé ; ainsi que le don d'une importante peinture par M. Karsten Greve.

Malgré les difficultés rencontrées durant cette première mandature et grâce à l'engagement de chacun, l'EPCC a présenté 4 expositions temporaires, et a accueilli près de 400 000 visiteurs ; le cap du millionième visiteur a d'ailleurs été franchi en septembre 2021.

Le nouveau Conseil d'Administration (cf. Annexe 1) réuni en assemblée le 27 juin 2022 a donc procédé à l'élection du Président de l'EPCC et à la nomination du Directeur pour la nouvelle mandature s'étalant du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2025.

M. Alfred PACQUEMENT, seul candidat, a été renouvelé au poste de Président de l'EPCC tandis que M. Benoît DECROON a été nommé Directeur de l'établissement jusqu'en juin 2025.

DISPARITION DE PIERRE SOULAGES – EN LOCAL, AU NATIONAL, DES HOMMAGES UNANIMES

Cette année 2022 restera marquée par la disparition de Pierre Soulages le 25 octobre 2022 dont l'annonce a été faite par un communiqué de presse publié par l'EPCC (cf. Annexe 3).

LES HOMMAGES RENDUS PAR LE MUSÉE SOULAGES

Le musée Soulages, sait combien il doit à la générosité de l'artiste et de son épouse Colette qui ont été, dès 2004, les initiateurs de la création de ce lieu ; et qui ont accompagné, jour après jour, sa conception, sa construction, sa programmation culturelle.

Chacun, ici, sait que le musée Soulages ne serait pas ce qu'il est sans l'accompagnement de l'artiste. Il fut à la fois concepteur dans les choix architecturaux forts, empreints de références à sa propre histoire ; mais également visionnaire dans la façon d'offrir à voir les œuvres de ses contemporains dans la salle des expositions temporaires qu'il a voulu dédiée à la découverte de l'art moderne dans ce musée monographique.

A l'annonce de son décès, nombre de ruthénois ont souhaité rendre hommage à Pierre Soulages. Ils ont souhaité exprimer leur reconnaissance envers l'artiste, son œuvre, sa générosité et sa fidélité à sa terre natale.

En accord avec Colette Soulages et ses proches, l'équipe du musée a, de son côté, organisé et mis en œuvre plusieurs hommages.



Hommage - Portrait de Pierre Soulages en façade du musée Soulages Rodez. 2022.

Le portrait de Pierre Soulages a été déployé en façade du musée, rappelant une citation de celui-ci :

« Plus les moyens sont limités, plus l'expression est forte ».

Dans le hall d'accueil du musée, un livre d'or a été mis à la disposition des visiteurs.



Hommage – Livre d'or. Musée Soulages Rodez. 2022



Hommage – Livre d'or. Musée Soulages Rodez. 2022



Journée hommage au musée Soulages Rodez le 30/10/2022

Le musée Soulages a décidé l'accès gratuit aux visiteurs durant une journée hommage le 30 octobre 2022 (cf. Annexe 4).

2 964 personnes se sont déplacées au musée, témoignant ainsi de l'attachement des aveyronnais au maître de l'*Outrenoir*.

A la demande de Colette Soulages, une cérémonie religieuse a été organisée en l'Abbaye de Conques, si chère à Pierre Soulages, au moment même où sa dépouille était mise en terre dans le cimetière Montparnasse à Paris (cf. Annexe 5).



Hommage des Aveyronnais à Pierre Soulages

Messe en l'Abbaye Sainte-Foy de Conques
Vendredi 4 novembre 2022 - 14H30

Enfin, dans la continuité, le 16 décembre 2022, jour du vernissage de l'exposition temporaire sur les RCR Architectes, s'est déroulée une journée d'hommages constituée de conférences présentées par des membres du Conseil Scientifique et par la projection d'un film de Jean-Michel Meurice.

L'HOMMAGE NATIONAL RENDU PAR LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE



Le 2 novembre, le Président de la République, M. Emmanuel Macron, a tenu à rendre l'hommage de la nation à Pierre Soulages lors d'une cérémonie qui s'est déroulée dans la cour carrée du Louvre, en présence de Colette Soulages (cf. Annexe 6).

CHAPITRE III

LES RESSOURCES HUMAINES

LES PRINCIPAUX INDICATEURS

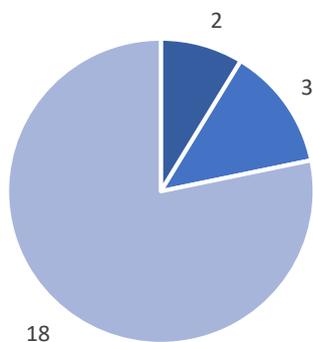
Au 31 décembre 2022, le musée Soulages Rodez comptait 35 agents en poste (plus 1 agent en disponibilité et 2 en congés parentaux), soit un agent de moins en comparaison à l'effectif comptabilisé au 31 décembre 2021.

L'effectif des agents en activité comporte :

- 23 fonctionnaires (2 en catégorie A, 3 en catégorie B et 18 en catégorie C),
- 1 contractuel en CDI (en catégorie A),
- 11 contractuels en CDD de droit public (1 en catégorie A, 2 en catégorie B et 8 en catégorie C).

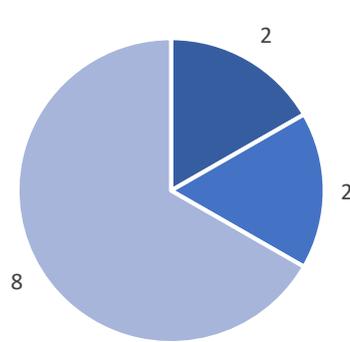
RÉPARTITION PAR STATUT ET CATÉGORIE (*en Nbre d'agents*)

FONCTIONNAIRES



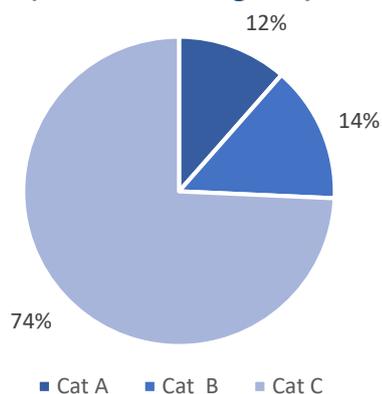
■ Catégorie A ■ Catégorie B ■ Catégorie C

CONTRACTUELS



■ Catégorie A ■ Catégorie B ■ Catégorie C

RÉPARTITION PAR CATÉGORIE (% sur Nbre d'agents)

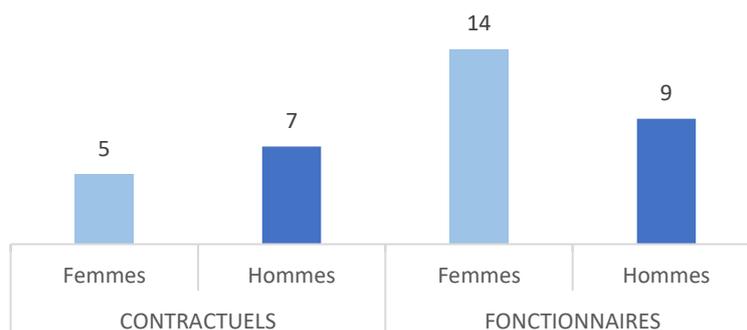


Sur l'ensemble de l'effectif en poste, tous statuts confondus, la répartition par Catégorie s'établit de la façon suivante :

- 2 % de Catégories A,
- 4 % de Catégories B,
- 4 % de Catégories C.

L'effectif des agents en poste au 31 décembre 2022 est composé à 54 % de femmes et à 46 % d'hommes.

RÉPARTITION PAR GENRE ET PAR STATUT (en Nbre d'agents)

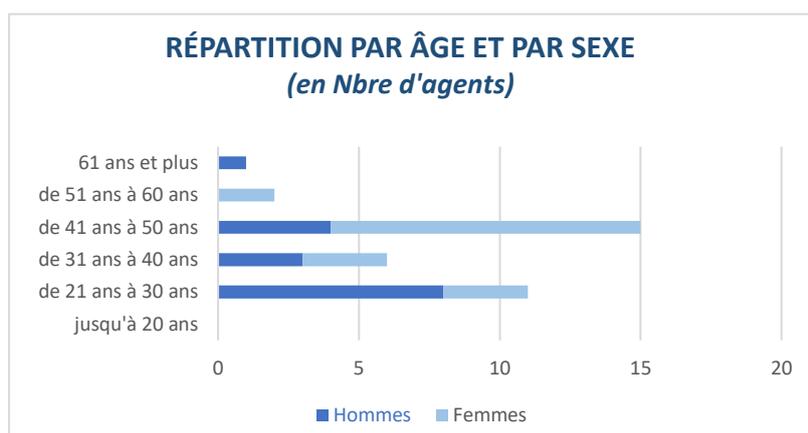


Dans le détail, cette répartition, est de :

- ✓ 42 % de femmes et 58 % d'hommes chez les agents contractuels,
- ✓ 61 % de femmes et 39 % d'hommes chez les fonctionnaires.

Parmi eux 3 agentes travaillent à temps partiel de droit ou sur autorisation (1 en catégorie A, 1 en catégorie B, 1 en catégorie C).

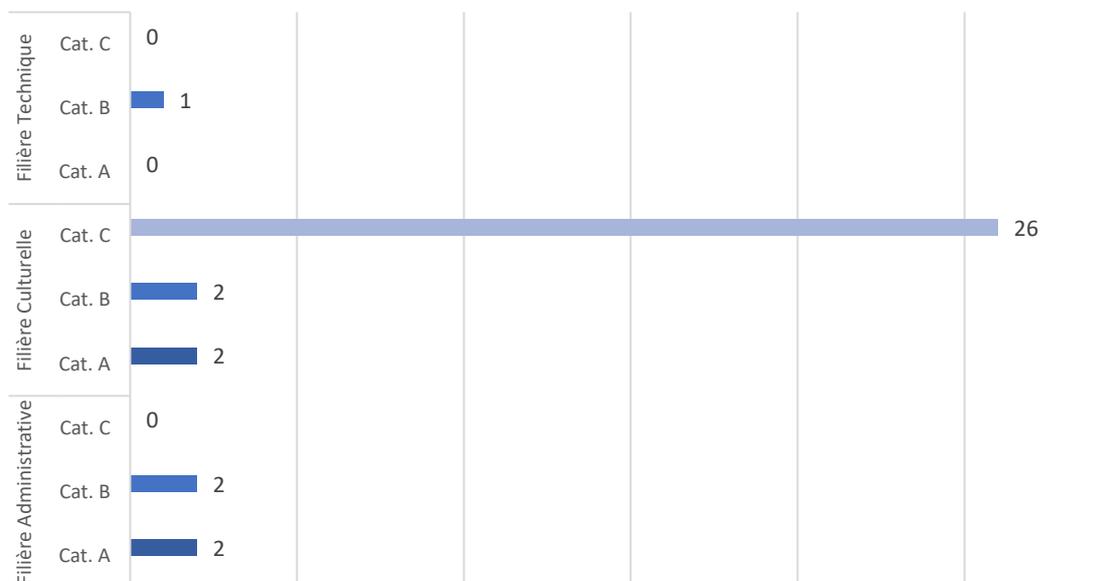
La moyenne d'âge des agents de l'EPCC musée Soulagés Rodez s'établit à 34 ans chez les femmes et à 43 ans chez les hommes. Ils sont répartis de la façon suivante :



La répartition par filière des agents fonctionnaires ou contractuels de droit public de l'EPCC musée Soulages Rodez est, au 31 décembre 2022 de :

- 30 agents en filière culturelle,
- 4 agents en filière administrative,
- 1 agent en filière technique.

RÉPARTITION PAR FILIÈRE ET PAR CATÉGORIE DES FONCTIONNAIRES ET CONTRACTUELS DE DROIT PUBLIC



Au cours de l'année 2022, ont été recensés :

- 3 congés maternité (1 agent de catégorie A et 2 agents de catégorie C) qui ont été suivis de congés parentaux pour deux d'entre eux (un congé de 6 mois et un congé de 4 mois et 7 jours) ;
- 9 arrivées (temporaires et permanents confondus) :
 - 1 agent d'accueil et de surveillance de catégorie C en contrat de droit public pour remplacement d'un congé maternité/parental ;
 - 1 agent de médiation de catégorie C en contrat de droit public pour remplacement d'un congé maternité/parental ;
 - 1 agent Régisseur des expositions et des collections de catégorie A en contrat de droit public pour remplacement d'un congé maternité ;
 - 1 agent de médiation de catégorie C en contrat de droit privé (Parcours Emploi Compétences) à durée déterminée ;
 - 3 agents d'accueil et de surveillance de catégorie C en contrat de droit public à durée déterminée ;
 - 2 agents d'accueil et de surveillance de catégorie C en contrats de droit privé (Parcours Emploi Compétences) à durée déterminée.

En parallèle, le musée a connu le départ de 7 collaborateurs :

- 2 agents initialement chargés des contrôles de pass sanitaires de catégorie C sont arrivés en fin de contrat à durée déterminée (besoin temporaire) ;
- 3 agents d'accueil et de surveillance de catégorie C en contrats de droit privé (Parcours Emploi Compétences) arrivés en fin de contrat à durée déterminée n'ont pas souhaité intégrer les effectifs du musée ;
- 1 contrat d'apprentissage est arrivé à son terme ;
- 1 agent d'accueil et de surveillance en contrat de droit privé (Parcours Emploi Compétences) est arrivé en fin de contrat à durée déterminée ;

L'ORGANISATION DES SERVICES

Les effectifs des agents permanents de l'EPCC musée Soulages Rodez présents au 31 décembre 2022 restent dédiés, dans leur grande majorité, à des missions « face public » ; et ce, dans les mêmes proportions qu'en 2021.

RÉPARTITION PAR SERVICE (en ETP)



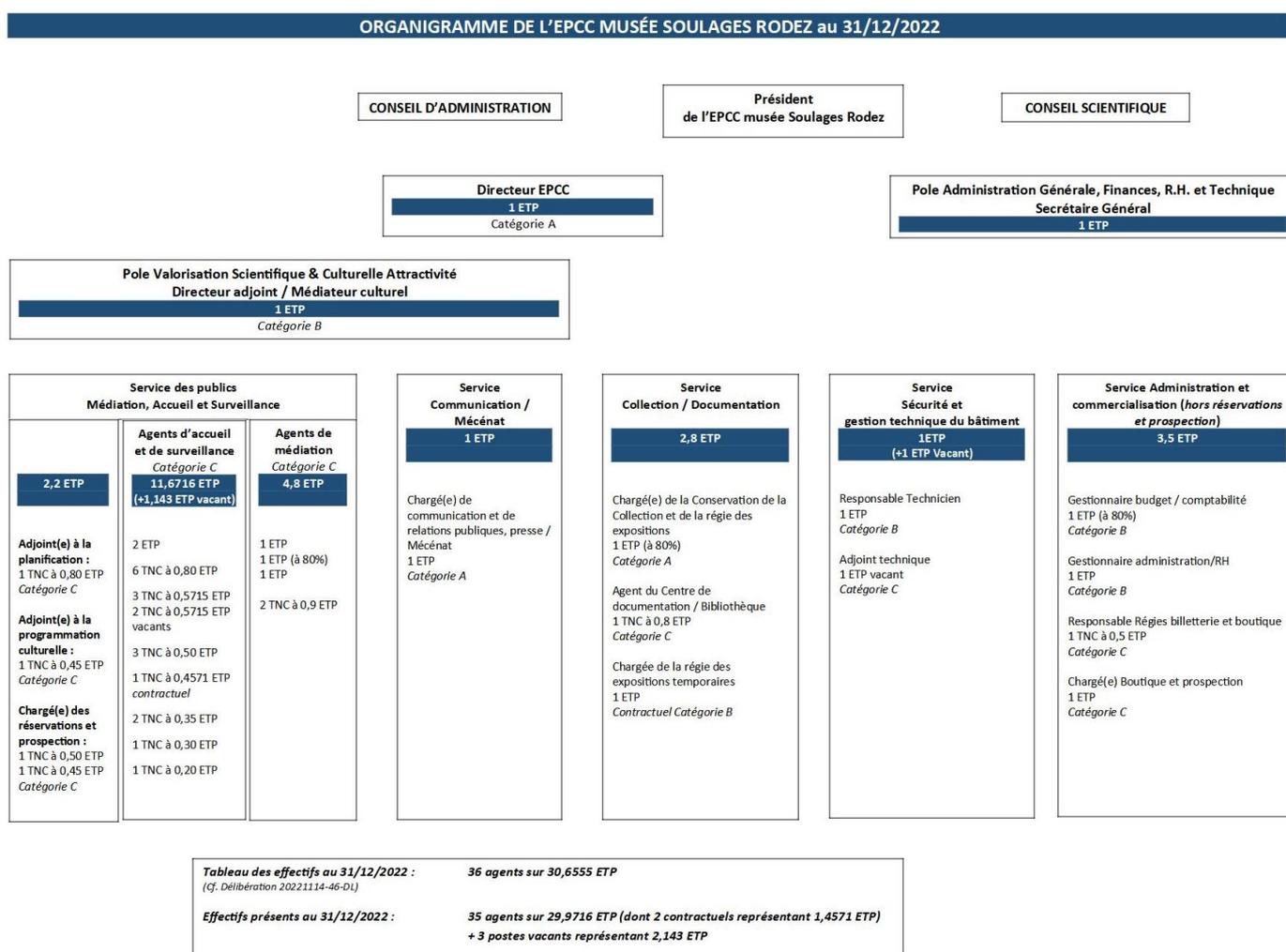
Il est précisé que, outre ses effectifs permanents, le musée Soulages a fait appel à des renforts durant la saison estivale 2022 (juillet et août), employés sous contrats de droit public (saisonniers), pour assurer les missions de :

- ✓ Médiateur culturel par 1 saisonnier représentant 0,5 ETP sur les deux mois d'été ;
- ✓ Accueil et surveillance du public avec, 19 saisonniers embauchés pour une période de 1 ou 2 mois qui ont représenté 10,31 ETP supplémentaires en juillet et 9,51 ETP supplémentaires en août.

Les différentes équipes en poste au 31 décembre 2022 sont constituées de :

- ✓ Direction / Secrétariat Général : 2 agents représentant 2 ETP ;
- ✓ Service Médiation : 6 agents représentant 5,8 ETP ;
- ✓ Service Accueil et Surveillance : 19 agents représentant 13,8716 ;
- ✓ Service Communication / Mécénat : 1 agent représentant 1 ETP ;
- ✓ Service Collection / Documentation : 3 agents représentant 2,8 ETP ;
- ✓ Service Sécurité / Gestion Technique du bâtiment : 1 agent représentant 1 ETP ;
- ✓ Service Administration / Commercialisation : 4 agents représentant 3,5 ETP.

Corrélé au tableau des effectifs en vigueur au 31 décembre 2022, l'organigramme de l'établissement s'établit de la façon suivante :



UNE ADAPTABILITÉ TOUJOURS NÉCESSAIRE EN SORTIE DE PANDÉMIE

Dans la continuité des adaptations mises en œuvre en 2020 pour faire face à la pandémie de Covid 19, le musée Soulages a maintenu autant que nécessaires les mesures relatives à la protection des visiteurs et des personnels.

Au regard du retour progressif à la normale, le musée et les équipes ont dû s'adapter aux directives gouvernementales au fur et à mesure de leurs annonces.

Ainsi, l'obligation du contrôle des pass sanitaires des visiteurs, entrée en vigueur à compter du 21 juillet, a obligé le musée Soulages à recourir à des agents supplémentaires afin d'assurer le contrôle de ces habilitations auprès des visiteurs. Si, dans l'urgence, cette fonction a été assurée dans un premier temps par une entreprise privée spécialiste de la sécurité, elle a ensuite été confiée à 2 agents à contrat à durée déterminée, représentant 1,4 ETP permettant de couvrir l'ensemble des créneaux horaires d'ouverture au public.

D'autre part, il est à noter qu'au sein des équipes du musée Soulages, tous les agents, quelles que soient leurs fonctions (à l'exception de deux personnes disposant de contre-indications médicales), ont accédé à l'obligation de vaccination qui leur était imposée et ont ainsi permis, malgré le contexte, d'assurer la continuité de l'accueil des visiteurs dans des conditions optimales.

LA POURSUITE DU TRAVAIL DE MISE EN ŒUVRE DE L'AUTONOMISATION

Depuis le 1^{er} janvier 2020, date à laquelle l'Établissement Public est devenu totalement autonome dans la prise en charge de sa gestion au quotidien, le musée travaille à la mise en œuvre de l'ensemble des moyens nécessaires à son fonctionnement.

CHAPITRE IV

2022, LE PREMIER EXERCICE BUDGETAIRE DE L'EPCC SANS CONTRAINTE SANITAIRE

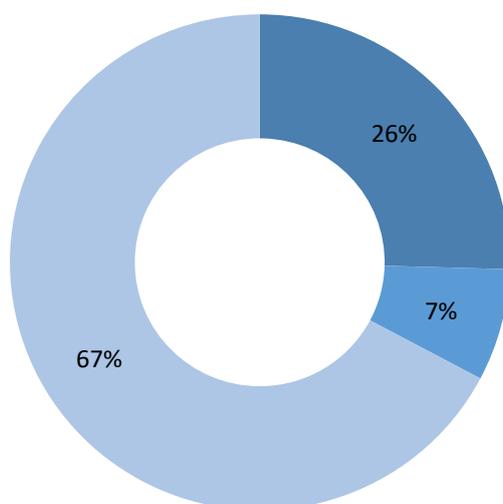
Le budget de l'EPCC musée Soulages Rodez se décline en un Budget Principal relatif au fonctionnement de l'Établissement et un Budget Annexe dédié à la comptabilité de l'activité commerciale de la boutique du musée.

Les données ci-dessous reprennent les chiffres consolidés de ces 2 budgets pour l'exercice 2022.

Ainsi, le budget de fonctionnement de l'EPCC musée Soulages Rodez s'élève à 3 387 180 € en 2022, Budget Principal et Budget Annexe confondus. A titre de comparaison, en 2021, le budget consolidé de l'Établissement s'élevait à 2 697 308 €.

Pour l'exercice, 2022, le total des dépenses de fonctionnement du Budget Principal (hors dotations aux amortissements) s'élève à un montant de 2 554 079 €.

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT EN 2022



- Budget d'actions : 701 174 €
- Dotations aux amortissements : 201 783 €
- Budget de structure : 1 852 905 €

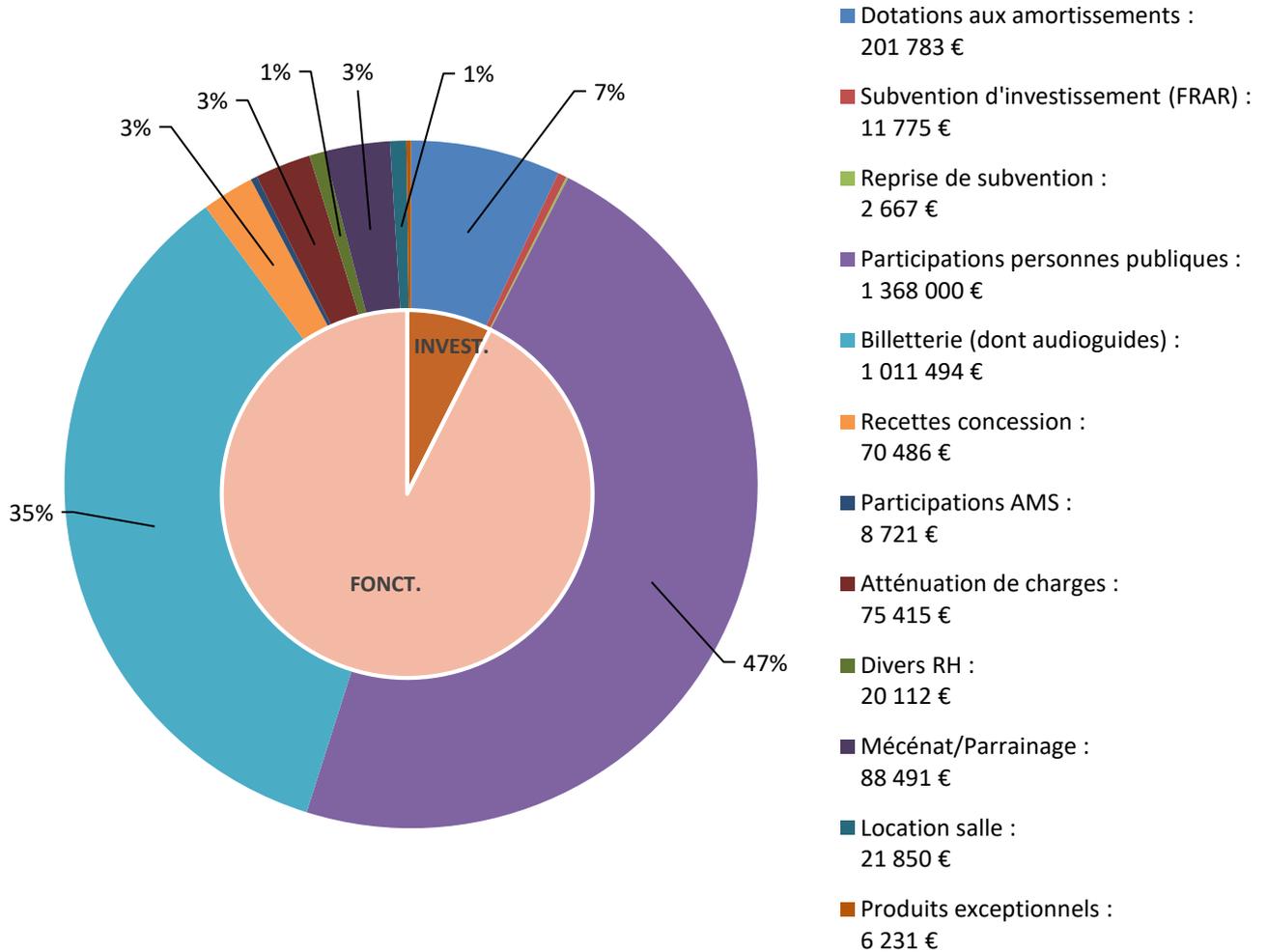
Les dépenses du budget de STRUCTURE sont constituées de :

- Charges de personnel :
 - Masse salariale : 1 269 142 €
 - Autres charges de personnel : 33 977 €
- Bâtiment :
 - Taxes et redevances : 1 497 €
 - Entretien bâtiment : 17 150 €
 - Maintenance : 42 593 €
 - Fluides : 234 300 €
 - Nettoyage : 67 811 €
 - Autres dépenses : 2 797 €
- Informatique / Téléphonie : 79 723 €
- Charges de gestion : 26 958 €
(dont 6 952 € versés à l'agglo pour le billet commun)
- Commissions bancaires : 11 274 €
- Charges exceptionnelles : 1 513 €
- Autres charges à caractère général : 64 169 €
- Dotations aux amortissements : 201 783 €

Les dépenses du budget d' ACTIONS comprennent :

- Expositions : 395 778 €
- Communication : 141 476 €
- Assurances : 121 968 €
- Médiation / Programmation culturelle : 41 951 €

RÉPARTITION DES PRODUITS EN 2022 (hors affectation de résultat N-1)



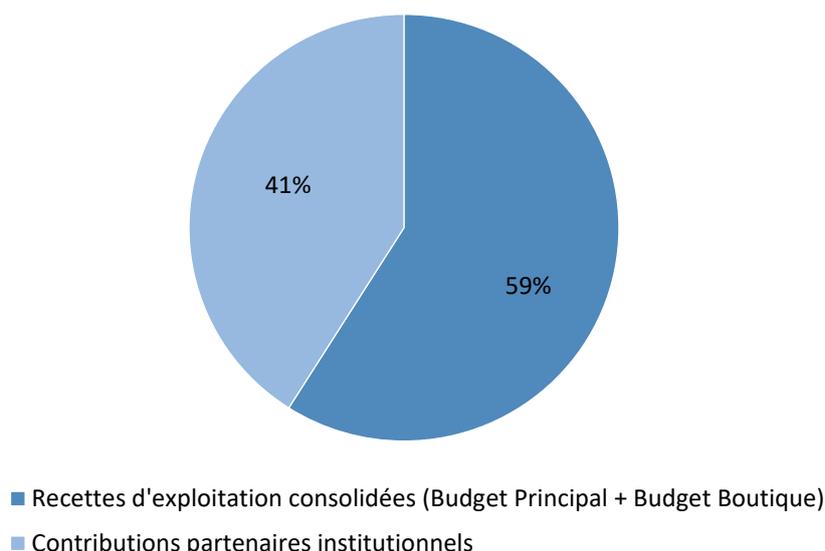
Les principales ressources de l'EPCC musée Soulages Rodez pour 2022 sont les suivantes :

- Participations et subventions personnes publiques : 1 368 000 €
- Billetterie (dont audioguides) : 1 011 494 €
- Mécénat / Parrainage : 88 491 €
- Atténuations de charges (dont aides perçues pour emplois aidés) : 75 415 €
- Recettes de concession : 70 486 €
- Locations salle : 21 850 €

Ce budget de recettes se caractérise par la consolidation des recettes du Budget Principal et du Budget Annexe Boutique pour un montant total de 3,330 K€ (Section de Fonctionnement).

Ainsi les recettes globales d'exploitation du musée (Budget Principal + Budget Annexe Boutique) représentent 59 % du budget total, au regard d'une contribution des partenaires du musée de 41 %.

RECETTES DE FONCTIONNEMENT CONSOLIDÉES 2022



Avec 26,90 %, le pourcentage de visiteurs «gratuits» reste relativement stable en comparaison avec les années précédentes (25,1 % en 2021 et 24,06 % en 2020) malgré l'instauration depuis 2021 du 1^{er} dimanche du mois gratuit entre le 1^{er} novembre et le 30 avril. La légère augmentation s'explique en partie par l'ouverture gratuite exceptionnelle suite au décès de Pierre Soulages le dimanche 30 octobre 2022 (plus de 3 000 visiteurs) + Journées Européennes des Métiers d'Art.

Les gratuits enregistrés au moment du passage en billetterie sont d'origines très diverses : principalement celles liées à la tarification en vigueur (moins de 18 ans, étudiants, accompagnateurs de groupes ou de personnes handicapées, détenteurs de carte...), celles liées aux invitations (vernissages, relations publiques, promotion...) et celles apparentes résultant d'abonnements ou encore d'achats groupés donnant lieu à émission de contre-marques et ne donnant pas lieu à des transactions financières en billetterie.

En 2022, on enregistre donc 34 301 billets gratuits dont 12 802 enfants de -18 ans et 4 503 étudiants soit 50,45 % du total qui atteste de la dynamique de médiation à destination des jeunes publics.

Une part non négligeable de la gratuité est due également aux différentes journées nationales du Ministère de la Culture. A cet égard, la fréquentation sur ces dates est significative : Journées Européennes du Patrimoine, Nuit des musées, Journées Européennes des Métiers d'Art...

Indicateurs d'activité	2022
Fréquentation annuelle	127 498 visiteurs
<i>Dont fréquentation gratuite</i>	<i>34 301 visiteurs</i>
% de gratuité	26,90 %
C.A. annuel	1 011 494 €
Billet moyen/visiteur payant	10,85 €

CHAPITRE V

2022, UNE ANNÉE DE VIE AU MUSÉE

LA VIE DES COLLECTIONS ET LES EXPOSITIONS

Outre les aspects visibles de la vie des collections (nouveaux accrochages, roulements muséographiques), le service des collections s'attèle à la bonne conservation des œuvres, en salles et en réserves, et à la gestion administrative et juridique de la collection (inventaire, acquisitions, prêts, dépôts, assurances...).

LES COLLECTIONS

Le musée Soulages, créé autour de l'œuvre de Pierre Soulages, constitue un fonds de référence au niveau international, notamment pour sa collection des peintures sur papier qui est la plus importante au monde dans ce domaine.

Sous l'égide de la communauté d'agglomération Rodez agglomération, le musée Soulages a bénéficié de deux donations de Pierre et Colette Soulages qui ont permis de regrouper une collection de 500 pièces, parmi lesquelles 250 œuvres (huiles sur toiles, peintures sur papier, eaux fortes et estampes).

En octobre 2020, une troisième donation de Pierre et Colette Soulages au bénéfice de l'Établissement Public de Coopération Culturelle et venue abonder les collections de 19 œuvres supplémentaires (13 peintures sur papier, 5 peintures sur toile, le vase de Sèvres de 2000). En mai de la même année, M. Karsten Greve, galeriste et ami de Pierre Soulages avait fait don au musée, à titre personnel, d'une peinture à l'huile sur toile *Peinture 324 x 181 cm, 19 janvier 1997*. Cette œuvre est devenue une pièce majeure du musée.

➤ Les acquisitions :

Les collections du musée Soulages se sont vues enrichies de deux ensembles durant l'année 2022 :

- ✓ Dix photographies d'Agnès Varda
- ✓ Deux photographies de Renaud Monfourny

Comme en 2021, ces acquisitions illustrent la large politique d'enrichissement du musée qui ne s'arrête pas aux peintures et aux estampes mais qui rassemble également des livres rares, des catalogues, des photographies, des affiches et des manuscrits liés à Pierre Soulages. Exposés par rotation au sein du parcours permanent, ces deux ensembles permettront

d'enrichir la connaissance de l'œuvre et de la technique de l'artiste, son environnement artistique, ses amitiés.

➤ Les dépôts :

L'année 2022 a offert au musée Soulages l'opportunité d'enrichir ses collections grâce à 3 dépôts d'œuvres consentis par des particuliers et une entreprise :

- Peinture 218 x 390 cm, 1982
- Peinture 102 x 165 cm, 21 avril 1991
- Peinture 92 x 65 cm, 1951

Ces dépôts, permettent au musée de diversifier la présentation de ses œuvres et donc de renforcer son attractivité.

**Peinture 218 x 390 cm, 1982, collection particulière.
Œuvre arrivée en dépôt au musée en 2022**

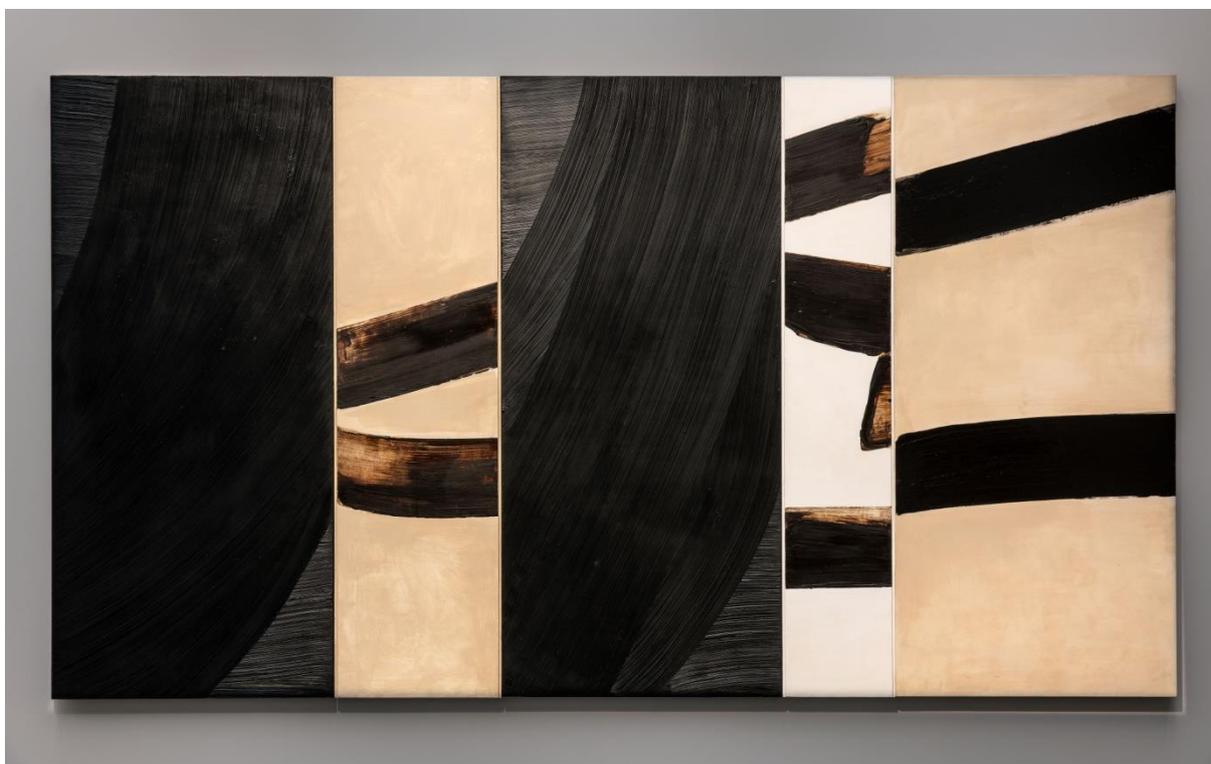


Photo : musée Soulages, Rodez / Th. Estadiou

➤ Les prêts :

Le musée Soulages a poursuivi sa mission de diffusion de l'œuvre de Pierre Soulages, en prêtant 2 peintures sur papier au musée de Belfort qui les a présentées dans ses salles d'exposition permanente en échange d'œuvres présentées à Rodez dans le cadre de l'exposition temporaire dédiée à Fernand Léger.

➤ Restauration d'œuvre :

Durant l'année, il a été procédé au changement du châssis de la Peinture 200 x 150 cm, 14 avril 1950. Cette intervention menée par Pauline de La Grandière, restauratrice du patrimoine spécialiste des œuvres de Pierre Soulages, a bénéficié d'un accompagnement

financier du FRAR (Fonds Régional d'Acquisition/Restauration) de la Région Occitanie pour un montant de 11 775 €.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Depuis la création de l'Établissement Public, au 1er juillet 2019, l'année 2022 est la première année durant laquelle les expositions temporaires ont pu être préparées et présentées de façon normale dans les salles du musée Soulages. Ainsi, après la longue période de pandémie qui a contraint le musée à s'adapter au contexte de crise Sanitaire et aux périodes imposées de fermeture des lieux publics, le musée Soulages a proposé trois expositions temporaires au cours de l'année 2022 :

- « *Chaissac & CoBrA. Sous le signe du serpent* ». Du 16 novembre 2021 – 8 mai 2022. 135 œuvres exposées.
- « *Fernand Léger. La vie à bras-le-corps* ». Du 11 juin – 6 novembre 2022. 86 œuvres exposées.
- « *RCR Architectes. Ici et ailleurs, la matière et le temps* ». Du 17 décembre 2022 au 7 mai 2023. 113 œuvres exposées.

Vue de l'exposition *Chaissac & CoBrA. Sous le signe du serpent* (16 novembre 2021 – 8 mai 2022)



Photo : musée Soulages, Rodez / T. Estadiou

Vue de l'exposition *Fernand Léger. La vie à bras-le-corps* (11 juin – 6 novembre 2022)



Photo : musée Soulages, Rodez / T. Estadiou

Vue de l'exposition RCR Arquitectes. Ici et ailleurs, la matière et le temps
(17 décembre 2022 – 7 mai 2023)



Photo : musée Soulages, Rodez / T. Estadiou

LE CENTRE DE DOCUMENTATION PIERRE ENCREVÉ

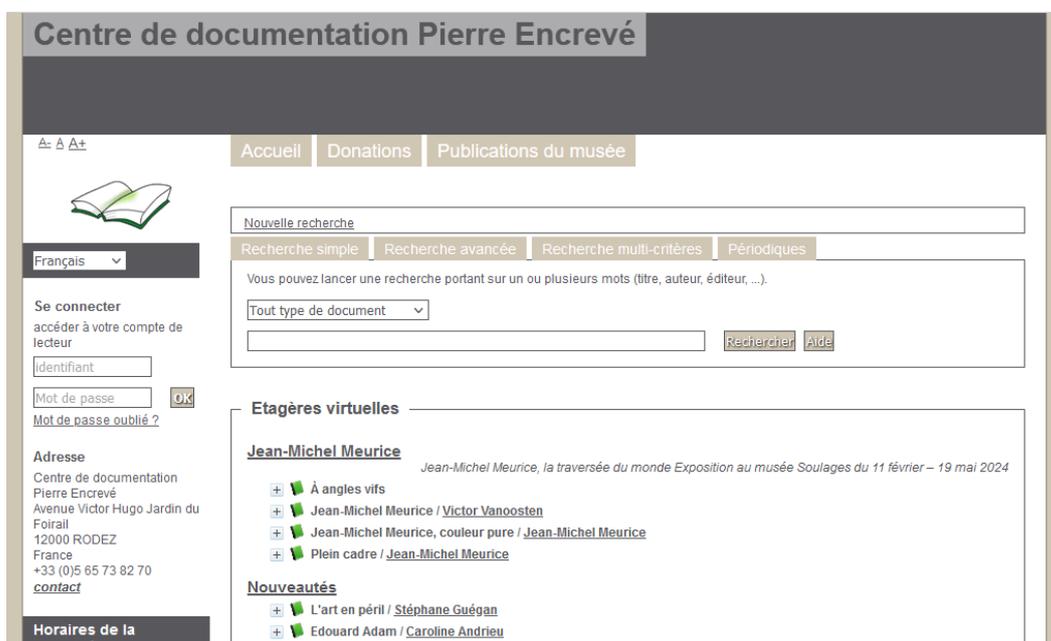
Le centre de documentation a pour missions essentielles de collecter, classer ainsi que diffuser et rendre accessible au public le plus large les documents qui se rapportent à Pierre Soulages, son œuvre ainsi que les acteurs et courants de son temps. Il est donc spécialisé sur l'art, l'histoire, la société du XXe siècle. Le centre de documentation prend aussi part aux projets scientifiques mis en place par les autres services du musée Soulages (exposition temporaires, parcours thématiques...) et répond aux demandes de recherches extérieures tant de particuliers que d'institutions.

En 2022 le centre de documentation était toujours accessible sur rendez-vous. Les documents sont en consultation libre, sur place uniquement car les ouvrages ne sont pas équipés pour le prêt. En plus d'être le bureau de la documentaliste, la salle de lecture est toujours le bureau de 2 médiateurs. De plus, le poste informatique de consultation est utilisé par le service médiation ce qui complique les consultations.

Le service documentation est composé d'un seul agent à 0,8 ETP qui assure la gestion de la bibliothèque, de la documentation, de l'archivage, de la photothèque et accompagne la documentation des expositions temporaires.

LA BIBLIOTHÈQUE

Les ressources de la bibliothèque sont gérées grâce au Système informatisé de gestion des bibliothèques (SIGB) PMB. Le public peut consulter à distance le catalogue à l'adresse suivante : https://musee-soulages.bibli.fr/index.php?database=musee_soulages



The screenshot shows the website interface for the Centre de documentation Pierre Encrevé. At the top, there is a navigation menu with 'Accueil', 'Donations', and 'Publications du musée'. Below this is a search section with a 'Nouvelle recherche' input field and buttons for 'Recherche simple', 'Recherche avancée', 'Recherche multi-critères', and 'Périodiques'. A message states: 'Vous pouvez lancer une recherche portant sur un ou plusieurs mots (titre, auteur, éditeur, ...)'. There is a dropdown for 'Tout type de document' and buttons for 'Rechercher' and 'Aide'. On the left side, there is a language selector set to 'Français', a 'Se connecter' section with 'Identifiant' and 'Mot de passe' fields, and an 'Adresse' section with contact information. The main content area is titled 'Etagères virtuelles' and features two sections: 'Jean-Michel Meurice' with a sub-header 'Jean-Michel Meurice, la traversée du monde Exposition au musée Soulages du 11 février – 19 mai 2024' and a list of items including 'À angles vifs', 'Jean-Michel Meurice / Victor Vanoosten', 'Jean-Michel Meurice, couleur pure / Jean-Michel Meurice', and 'Plein cadre / Jean-Michel Meurice'. Below this is a 'Nouveautés' section with items like 'L'art en péril / Stéphane Guégan' and 'Edouard Adam / Caroline Andrieu'.

A ce jour, 3 074 notices sont répertoriées, dont 46 titres de périodiques. C'est un total de 3 547 exemplaires inventoriés.

Les acquisitions se font selon 4 modalités : achats, dons, échanges et abonnements à des périodiques.

Le fonds de Bernard Dufour (1922-2016), reste encore à inventorier. De nouvelles étagères viennent d'être installées mais elles ne permettront pas de tout présenter.

Le centre de documentation a une pratique d'échanges de publications régulière avec plusieurs institutions. Il n'y a pas d'envois systématiques mais les demandes d'échanges sont toutes honorées, et par la veille documentaire, le centre de documentation est aussi à l'initiative de demandes. En 2022 le centre de documentation Pierre Encrevé a échangé des publications avec :

- ✓ Le musée Léger – Mare, Argentan
- ✓ Le FRAC arthothèque Nouvelle Aquitaine
- ✓ Le musée d'arts de Nantes
- ✓ Le musée de Mons (Belgique)
- ✓ La fondation Gandur pour l'Art
- ✓ La cité de l'architecture et du patrimoine
- ✓ Le musée de la ville de Saint-Tropez
- ✓ La bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art
- ✓ Le musée Fabre
- ✓ Le FRAC PACA

Les abonnements suivants ont été maintenus :

- ✓ Quotidien de l'art
- ✓ Art absolument
- ✓ Art press
- ✓ Beaux-arts magazine,
- ✓ Connaissance des arts,
- ✓ Critique d'art
- ✓ La gazette Drouot,
- ✓ Le journal des arts - l'œil,
- ✓ Parcours des arts,
- ✓ Dada,
- ✓ Le petit Léonard (que nous recevons à titre gracieux).

Nous avons repris l'abonnement « Marges », aux presses universitaires de Vincennes, et acheté les numéros manquant afin d'avoir une collection suivie. Nous avons repris l'abonnement à « Art press ». Nous avons repris l'abonnement à Georges pour le service des publics.

A l'heure actuelle, plus de 3 000 ouvrages restent à référencer dans PMB et de ce fait ne sont pas rendus publics.

LA DOCUMENTATION

Le centre de documentation Pierre Encrevé a pour mission de collecter, conserver et diffuser tous les éléments qui permettent de renseigner au mieux les œuvres de Pierre Soulages. Les éléments sont collectés et conservés autour des œuvres de la collection. Afin d'être exhaustifs sur l'artiste, tout éléments en rapport avec son œuvre est conservé et archivé.

Toutes les photos des œuvres de la collection sont maintenant intégrées à la base de données Gcoll.

NOM ARTISTE	NATIONALITÉ	GENRE	TYPE D'ŒUVRE	ANNÉE CRÉATION	ANNÉE ACQUISITION	MODE D'ACQUIS
Photographie	[24]	[8]	[2]	[10]	[63]	[11]
 <p>Michel DIEUZAIDE ☆</p> <p>Atelier de Pierre Soulages - Rue Saint-Victor</p> <p>1988 Inv.: 2014.13.5</p>	 <p>Pierre SOULAGES ☆</p> <p>Brou de noix sur papier 65,9 x 50,7 cm, 1947</p> <p>1947 Inv.: 2014.1.43</p>					
 <p>Pierre SOULAGES ☆</p> <p>Eau-forte XXXV</p> <p>1979 Inv.: 2014.4.36</p>	 <p>Pierre SOULAGES ☆</p> <p>Gouache sur papier 66 x 45 cm, 1952</p> <p>1952 Inv.: 2014.1.1</p>					

La collecte des ressources se fait par une veille documentaire aussi régulière que possible.

L'abonnement à *Art price* permet de suivre de manière assez exhaustive les ventes des œuvres de Pierre Soulages. M. Gilbert Dupuis nous accompagne gracieusement en assurant un travail de veille remarquable et en nous transmettant régulièrement des données.

LES ARCHIVES

Les archives se distinguent de la documentation dans la mesure où celle-ci ont un statut et une gestion définies par des textes réglementaires spécifiques.

Pour le musée Soulages, les archives se déclinent en deux parties très distinctes :

- ✓ Les archives institutionnelles : qui sont les documents produits par les différents services du musée Soulages. Depuis que l'établissement est un EPCC, en tant qu'établissement public, il a en charge la gestion de ses propres archives. Un travail de gestion des archives devra être mis en place.
- ✓ Les archives relatives à Pierre Soulages : archives privées d'une personnalité publique pour lesquelles le centre de documentation dispose, à ce jour, de peu de ressources. Beaucoup de demandes sont faites pour lesquelles l'établissement fait l'intermédiaire en renvoyant vers Colette Soulages via le conservateur ou bien en demandant la ressource afin de la transmettre. De nombreuses demandes de recherche ou d'expertise ont été faites en ce sens-là lors de cette année.

LA PHOTOTHÈQUE

En 2022, la photothèque s'est enrichie des prises de vue des dernières acquisitions et des photos prises lors des expositions temporaires.

Trois sollicitations de reproduction d'œuvres ont été honorées en 2022 :

- *Tableaux pluriels*, Laurent Fabius, Gallimard
- *Petite histoire de la couleur*, Flammarion
- *Das Farbenbuch*, Alata Verlag (Suisse)

A ce jour il n'y a pas de politique tarifaire pour les images des œuvres. Des publications sont demandées en contrepartie des fichiers photos. Cela permet d'enrichir la bibliothèque.

LES PUBLICATIONS

La documentaliste accompagne en matière d'iconographie la réalisation des publications.

En 2022, le musée Soulages a accompagné l'édition de l'ouvrage :

- ✓ Dominique Amouroux, *Pierre Soulages, de Conques à Rodez*, Jean-Michel Place éditeur.

Deux catalogues d'exposition ont été publiés :

- ✓ *RCR architectes. Ici et ailleurs, la matière et le temps.*
- ✓ *Fernand Léger. La vie à bras-le-corps*, en partenariat de coédition avec Gallimard

LA COMMUNICATION ET LES PARTENARIATS CULTURELS

LA COMMUNICATION DU MUSÉE SOULAGES

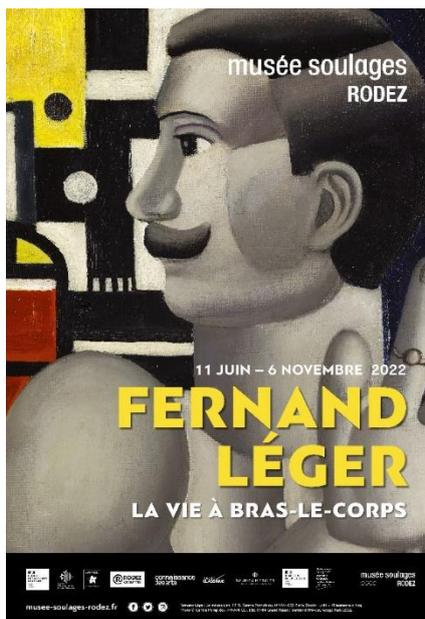
La stratégie de communication du musée Soulages fait partie intégrante du projet d'établissement, elle s'articule autour de 2 axes majeurs qui sont de **faire connaître le musée au plus grand nombre pour conserver une fréquentation importante et augmenter la notoriété du musée.**

Pour répondre à ces objectifs, le musée fait le choix de travailler sur 2 plans de communication :

- ✓ Communiquer sur les expositions temporaires
- ✓ Communiquer sur l'institution « musée soulages » et ses collections

En 2022, après 2 années Covid qui ont perturbé planning et actions de communication, le musée décide d'axer une part importante de sa communication sur l'exposition Temporaire d'été : *Fernand Léger. La vie à bras-le-corps.*

➤ La campagne de communication 2022 :



Fernand Léger, la vie à bras-le-corps **musée Soulages, Rodez** **11 juin – 6 novembre 2022**

Cette exposition reportée depuis 2 ans est très attendue et a un fort potentiel de communication étant donnée la notoriété de l'artiste exposé.

L'objectif de cette campagne étant de générer du trafic de visiteurs au musée et également de participer à l'amélioration de la notoriété du musée.

Le plan de communication a été mis en œuvre grâce aux différents outils de communication habituellement utilisés par le musée.

➤ Le plan média - achat d'espaces publicitaires :

Pour l'exposition temporaire consacrée à Fernand Léger, le musée a consacré plus de 60 % de son budget communication à l'achat d'espaces publicitaires par l'intermédiaire de notre prestataire *vent de Com* qui nous préconise le mix media (affichages, encarts presse, web) le plus adapté aux attentes et contraintes du musée.

En gardant comme objectif de générer du trafic au musée pendant la période de l'exposition temporaire, il est nécessaire de circonscrire la cible au grand public de proximité, à savoir la région Occitanie (tourisme de proximité).

Depuis plusieurs années le musée favorise l'affichage citoyen grand format, qui permet d'avoir un fort impact, ainsi que la publicité sur le web et les réseaux sociaux qui a l'avantage de toucher un nombre important de personnes pour un budget maîtrisé.

Achats d'espaces publicitaires (plan media) pour campagne de communication 2022 :

2022	JUN				JUILLET				AOÛT				SEPTEMBRE				
	L 6	L 13	L 20	L 27	L 4	L 11	L 18	L 25	L 1	L 8	L 15	L 22	L 29	L 5	L 12	L 19	L 26
INTERNET																	
Réseaux sociaux																	
Display Native																	
AFFICHAGE																	
Colonne Morris Toulouse																	
Colone Morris Montpellier																	
City Conso 2 Montauban																	
Envergure 2 Castres A																	
Envergure 2 Aurillac																	
Réseau Albi+ Agglo																	
Affichage digital - Gare Montpellier																	
Affichage Com au Sud																	
PRESSE																	
Parcours des Arts																	
Ramdam																	
Beaux Arts - Guide Pocket																	
Télérama																	
M le Mag																	
Arts Magazine																	
ELLE CULTURE 2 Régions																	
Figaro edt Aquitaine																	
Figaro edt Languedoc-Roussillon																	
Guide été Côté Toulouse																	
Art Absolument																	
RADIO																	
Totem																	
France Bleu Occitanie																	

➤ La presse :

Quelle soit papier, télévisuelle, radio, spécialisée ou généraliste, la presse reste un organe fort dans le domaine culturel et particulièrement pour les musées. Elle touche des cibles différentes et diffuse une information d'actualité. Le musée Soulages a fait le choix de travailler en étroite collaboration avec une agence de presse parisienne (AGENCE OBSERVATOIRE) qui gère pour le compte du musée l'ensemble des relations presse nationales et internationales. Le musée gère en direct les relations avec la presse locale pour garder le lien nécessaire au territoire.

Pour l'exposition *Fernand Léger. La vie à bras-le-corps* un partenariat média a également été mis en œuvre avec les titres *Connaissance des arts* et *Radio Classique* (Groupe Les Echos).

Le musée Soulages a bénéficié d'une couverture presse très importante en 2022 avec plus de 1 630 retombées (contre 881 en 2020 et 990 en 2021). Les hommages rendus à Pierre Soulages suite à son décès ont, bien entendu, participé à la visibilité médiatique du musée puisque près de 500 articles sont parus en 1 semaine.



En comparant la valeur de nos retombées presse à celle d'un investissement publicitaire nous pourrions évaluer notre EAE (Equivalent Achat d'Espace) à près de 11,4 Millions d'euros investis ; même si cette méthode de calcul présente toutefois ses limites, puisque le journaliste ou le publicitaire n'ont pas forcément le même objectif, cependant le calcul de l'EAE permet de repositionner l'intérêt des relations presse dans un plan de communication.

➤ Les réseaux sociaux :

Le musée est présent et actif dans le monde des réseaux sociaux. Une page Facebook, des comptes Instagram, Twitter et linkind sont totalement indispensables pour espérer conserver sa notoriété et sa place d'acteur culturel majeur parmi une offre devenue concurrentielle sur le net. Dans ce domaine, le musée Soulages, par sa présence sur les réseaux sociaux, a su se créer une communauté et agit à sa fidélisation par des actions régulières sur chacune de ces pages.

En 2022, l'annonce du décès de Pierre Soulages a provoqué un trafic sans précédent su les réseaux sociaux du musée et des pics de fréquentation jamais atteints.

Couverture des pages Facebook et Instagram en 2022 :

[La couverture correspond au nombre de personnes qui ont vu du contenu issu de la Page ou concernant cette dernière. Cet indicateur est une estimation.]

Couverture

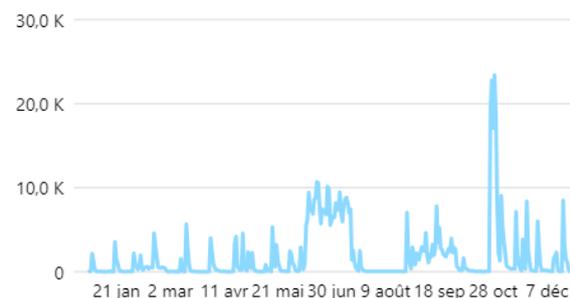
Couverture Facebook ⓘ

1 387 153 ↑ 740,8



Couverture Instagram ⓘ

230 932 ↑ 323,8



Outre le pic du 25 octobre lié à l'annonce du décès de Pierre Soulages, les variations de fréquentation sont étroitement corrélées aux actualités en lien avec les expositions temporaires.

Les meilleures couvertures de post Facebook et Instagram en 2022 :

13 400 mentions j'aime sur le post annonçant le décès de Pierre Soulages alors que jusqu'à présent les publications les plus populaires recevaient environ 3 000 mentions j'aime

Titre	Date de publication	↑↓ Couverture ⓘ ↓	Mentions J'aime et... ⓘ ↑↓
 Le musée Soulages, Rodez apprend ... Musée Soulages	Booster la publication	26 oct 2022	347 K Comptes de l'Espace C... Réactions
 "Plus les moyens sont limités, plus l'... Musée Soulages	Booster la publication	28 oct 2022	74,8 K Comptes de l'Espace C... Réactions
 Le musée Soulages, Rodez apprend ... musee_soulages	Booster la publication	26 oct 2022	69 K Comptes de l'Espace C... Mentions J'aime
 Un Hommage national sera rendu a... Musée Soulages	Booster la publication	29 oct 2022	57,3 K Comptes de l'Espace C... Réactions
 [LA PEINTURE-GOUTTIÈRE] A la fin d... Musée Soulages	Booster la publication	18 jan 2022	33,3 K Comptes de l'Espace C... Réactions
 Hommage à Pierre Soulages - accro... Musée Soulages	Booster la publication	27 oct 2022	28,6 K Comptes de l'Espace C... Réactions
 Un hommage national sera rendu a... musee_soulages	Booster la publication	29 oct 2022	24,4 K Comptes de l'Espace C... Mentions J'aime
 RESTAURATION EN IMAGES AU MU... Musée Soulages	Booster la publication	14 nov 2022	24 K Comptes de l'Espace C... Réactions

Dans le cadre de sa stratégie digitale, le musée doit continuer à accroître sa présence sur les réseaux sociaux pour participer au développement de la communauté et donc à la notoriété du musée.

Restera à constater en 2023 si cette fréquentation exceptionnelle est devenue durable...

➤ Le site internet :

Le site Internet est l'organe institutionnel qui diffuse l'ensemble des informations concernant le musée, qu'elles soient pratiques (horaires, visite guidées...), scientifiques et historiques (l'œuvre de Pierre Soulages, la construction du musée...) ou plus d'actualités (expositions en cours ou à venir, événements, conférences...).

Un pic de fréquentation jamais atteint (41 707) est à relever sur le mois d'octobre, le mois du décès de Soulages. La forte médiatisation de l'événement a suscité de l'intérêt et a déclenché des recherches web sur l'artiste disparu. Ce pic génère tout de même une augmentation de plus de 43 % du nombre d'utilisateurs en 2022 (205 303) par rapport à 2021 (143 094).

Fréquentation du site Internet www.musee-soulages-rodez.fr (2022 vs 2021):

Nombre d'utilisateurs : **205 303** (143 094 en 2021) ↗

Nombre d'utilisateurs du site Internet : www.musee-soulages-rodez.fr:



LES PARTENARIATS

➤ Partenariats institutionnels

Dans sa stratégie de communication et notamment de diffusion de l'information, l'EPCC s'appuie notamment sur les compétences et supports de ses partenaires institutionnels fondateurs. Notamment, Rodez agglomération et le Département de l'Aveyron avec de la mise à disposition d'espaces d'affichage pour les différentes campagnes de communication du musée. Les partenaires sont également des relais d'informations sur le net et particulièrement sur les réseaux sociaux. Des projets de collaborations avec les services communication des 2 autres partenaires (Région Occitanie, service de l'Etat) sont en cours.

En matière de communication, l'EPCC s'appuie également sur d'autres partenaires :

✓ ADAT Aveyron (Agence départementale de l'attractivité et du tourisme)

Le musée Soulages est bien entendu un des atouts majeurs de la « destination Aveyron ». Outre la mise en avant du musée et des expositions dans ses différentes brochures touristiques, sur son site Internet, l'ADAT propose le musée Soulages dans ses différents accueil presse.

✓ OFFICE DE TOURISME Rodez agglomération

Outre son rôle d'information du public sur les infos pratiques du musée (horaires, visites...), l'office de tourisme joue un rôle d'intermédiaire auprès des professionnels locaux du tourisme (hébergeurs, restaurateurs...). L'office de tourisme est également notre relais auprès de partenaires tels que le CRT (Comité régional du tourisme), Atout France (organisme national de promotion du tourisme en France).

✓ L'association des AMIS DU MUSÉE SOULAGES qui, par sa mission de faire rayonner le musée Soulages, participe fortement à la notoriété de celui-ci. Concernant le volet communication échanges et partages réguliers d'informations sont engagés.

➤ Les musées partenaires et autres partenaires culturels

Depuis son ouverture, le musée a mis en place plusieurs partenariats avec des musées de la Région.

En 2022, le musée compte 4 musées partenaires :

- ✓ Le musée Toulouse Lautrec Albi,
- ✓ Le musée Ingres Bourdelle à Montauban
- ✓ Le musée Fabre à Montpellier
- ✓ Le Trésor de Conques

Pour chacun de ces partenaires, une convention de partenariat est signée entre les deux structures. L'objectif étant de valoriser les musées concernés par une mise en réseau, afin d'inciter leurs publics respectifs à se rendre dans l'un ou l'autre musée.

Concrètement la convention de partenariat avec ces différents musées prévoit d'appliquer un tarif d'entrée réduit pour tout visiteur en provenance d'un musée partenaire et vice versa. Dans le cadre de la convention, les musées respectifs s'engagent à communiquer sur l'offre sur ces différents supports.

Depuis 2020 le musée Soulages poursuit également les partenariats suivants :

- ✓ EVASIO – SNCF voyageurs REGION OCCITANIE : Le musée Soulages, la Région Occitanie et SNCF Voyageurs s'associent afin d'offrir au départ des gares d'Occitanie une prestation combinant le transport de passagers en train TER et l'entrée au Musée Soulages.
- ✓ CARTE OCC'YGENE (CRT –REGION OCCITANIE) : le musée Soulages propose un audioguide gratuit pour tout visiteur détenteur de la carte OCC'YGENE.

➤ Le mécénat et sponsoring d'entreprises

Au sortir d'une période difficile (Covid) peu favorable à la recherche de mécénat ou sponsoring d'entreprises, il a été décidé de solliciter plusieurs partenaires pour un soutien financier à l'exposition RCR Architectes. Trois d'entre elles ont répondu favorablement : Merico, Crédit Agricole et Martinazzo BTP et se sont engagées par un mécénat ou un parrainage.

➤ Les prestations spécifiques / Promotion culturelle

Le musée propose depuis plusieurs années des prestations spécifiques à destination des entreprises qui permettent de participer à la mise en place de passerelles entre le monde économique et culturel.

Ces prestations se déroulent en dehors des horaires d'ouverture du musée et proposent un moment privilégié : une visite guidée pour un groupe restreint de personnes (< 30 personnes). Ces visites privées sont facturées 750 €.

Pour un nombre plus important de personnes le musée propose également la prestation « *soirée privée* » incluant ainsi visites guidées pour l'ensemble des participants et mise à disposition du hall d'accueil pour organiser un cocktail (de 3 000 à 4 000 € selon le nombre de personnes 100 à 200).

En 2022, après 2 années de contexte défavorable lié à la crise Covid, les entreprises semblent retrouver l'appétence pour ce type de prestations. Ce sont 13 événements privés qui ont été accueillis au musée et qui ont permis de recevoir plus de 780 personnes.

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU MUSÉE SOULAGES

La boutique du musée Soulages, a, une nouvelle fois, réalisé son objectif de chiffre d'affaire, et même au-delà. Un résultat efficient de 483 947 euros TTC, soit 142 544 € TTC de plus que l'année précédente.

Cette année 2022 aura été marquée en publication par une série d'impressions et de réimpressions d'ouvrages autoédités ou coédités qui mettent en lumière la dynamique scientifique choisie par le musée. Une dynamique suivie de près par un autre parti pris : le renouvellement constant de la gamme de produits ; cette année de nouveaux produits ont donc été lancés, ils sont le fruit de collaborations réussies, certaines inédites comme avec Kaweko et d'autres renouvelées telles celles d'avec la fondation Optéo ou la RMN boutique.

Un résultat qui, a nouveau, vient conforter cette stratégie choisie par le musée : proposer une boutique en mouvement qui se renouvelle sans cesse en fonction de ses expositions temporaires et de ses collaborations.

Chiffre d'affaire annuel 2022 : **483 947 € TTC**



UNE ANNÉE RICHE EN PUBLICATION

- ✓ Edition **Fernand Léger, la vie à bras-le-corps** : 1 700 exemplaires / coédition **Gallimard**
- ✓ Edition **Journal du musée soulages n°2 # Fernand Léger** : 8 000 exemplaires / édition **musée Soulages**
- ✓ Réimpression **Les cahiers soulages 02** : 1 500 exemplaires / édition **musée Soulages**
- ✓ Réédition **Soulages, l'œuvre imprimé** : 1 500 exemplaires / coédition **BNF**

LE RÉSULTAT EN BOUTIQUE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DE L'ANNÉE 2022

- *Chaissac & CoBrA, sous le signe du serpent* (Suite et fin de l'exposition du 1^{er} janvier au 8 mai 2022) :
Chiffre d'affaire des produits consacrés à l'exposition *Chaissac & Cobra, sous le signe du serpent* : 28 586,40 € TTC + 15 177,60 € TTC pour le catalogue *Chaissac & Co&BrA, sous le signe du serpent* (soit 477 exemplaires vendus).

- *Fernand Léger, la vie à bras-le-corps* (11 juin - 6 novembre 2022) :
Chiffre d'affaire des produits consacrés à l'exposition *Fernand Léger, la vie à bras-le-corps* : 83 033,10 € TTC + 32 697,63 € TTC pour le catalogue *Fernand Léger, la vie à bras-le-corps* (soit 1 078 exemplaires vendus) + 3 819 € TTC pour le journal du musée N°2 consacré à l'exposition (soit 1 273 exemplaires vendus)
- *RCR Architectes, ici et ailleurs, la matière et le temps* (vernissage le 16 décembre 2022) :
Chiffre d'affaire des produits consacrés à l'exposition *RCR Architectes, ici et ailleurs, la matière et le temps* : 2 107,00 € TTC (Catalogue livré le 3 janvier 2023).

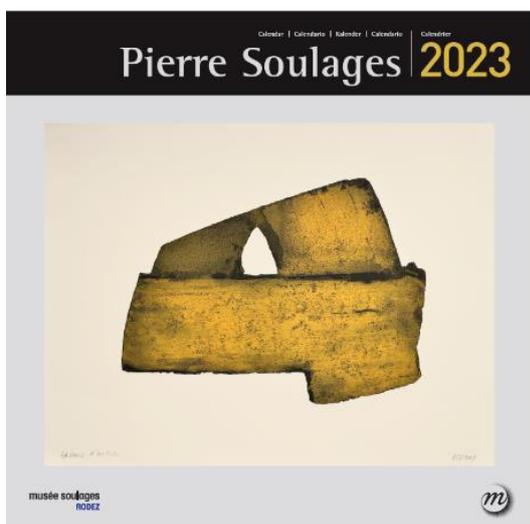
DE NOUVEAUX PRODUITS MUSÉE SOULAGES, RÉALISÉS EN COLLABORATION

- **KAWEKO** : stylo plume musée soulages coédité avec la marque allemande KAWEKO



- **FONDATION OPTÉO** : tote bag n°3 musée Soulages réalisé dans les ateliers de l'ESAT de CEIGNAC.

Deuxième modèle de sac réalisé par ces ateliers.



- **RMN** : calendrier du musée Soulages 2023 réalisé dans le cadre des calendriers de musée produits par la RMN (selon leur charte graphique).

LE SERVICE DES PUBLICS

Composé des équipes Médiation Culturelle et Accueil et Surveillance, le Service des Publics a un rôle de démocratisation de l'accès à la culture afin de permettre au plus grand nombre d'avoir accès aux collections du musée, qu'elles soient permanentes ou temporaires, tout en assurant la sécurité des œuvres comme du public.

LA MÉDIATION CULTURELLE

Le Service Médiation propose une médiation accessible notamment par des visites accompagnées, adaptées aux différents publics avec pour objectif d'aiguiser le regard et apprendre à lire et comprendre les œuvres.

La médiation est conçue pour s'adapter à différents niveaux de compréhension afin de mettre en place des actions en développant des projets spécifiques en collaboration et en partenariat avec les établissements socio-éducatifs et avec des associations pour permettre aux publics défavorisés d'accéder à la culture. Le musée est entièrement accessible aux visiteurs à mobilité réduite.

Le Service Médiation se consacre également au développement de partenariats hors-les-murs ainsi que les relations avec les Services des Publics des autres musées et établissements culturels.

LES ACTIONS MISES EN PLACE FACE AU PUBLIC CONCERNÉ

➤ **LE PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP**

L'offre ex situ

La crise sanitaire de 2020 a permis au personnel du musée de mener une réflexion sur une offre hors les murs, se trouver dans l'environnement quotidien de la personne peut amener un mieux-être, même s'il est évident que la rencontre physique avec les œuvres doit aussi avoir lieu.

Depuis, des résidents de structure viennent régulièrement suivre une visite au musée, face à des œuvres choisies en lien avec un futur projet plastique, l'idée est de solliciter les participants pour une découverte basée sur l'observation et l'échange. Ainsi certains mécanismes sociaux et comportementaux sont encouragés. Au fur et à mesure des venues l'anxiété et le stress diminuent car l'environnement "musée" est apprivoisé petit à petit (les bruits, la hauteur sous plafond, l'intervenante). Il est important ici de rappeler qu'une fois la porte du musée franchit, le participant devient visiteur, parmi d'autres visiteurs, tous invités des collections !

En suivant, c'est une médiatrice familière avec ce public qui va les rencontrer dans leur lieu de vie pour les amener à une création plastique et personnelle. Ainsi c'est dans leurs locaux que se déroulent les ateliers : des toiles cirées viennent protéger la grande table à manger, les résidents enfilent leurs tabliers et après un rappel de l'exposition et une consigne expliquée étape par étape chacun se lance dans sa production. Etre à domicile permet au participant de prendre des pauses s'il ressent une trop grande fatigue et l'ambiance détendue permet de diminuer l'anxiété. L'activité artistique se veut agréable en ne perdant

pas de vue que c'est le processus de création vécu sur le moment, l'expérimentation, qui importe et non la réalisation finale.

La médiation auprès de ce public exige une ouverture pour se laisser surprendre ainsi que le goût du travail auprès du public, de tous les publics, auprès desquels chacun apprend également beaucoup !

- ✓ A l'habitat partagé, Sébazac : les 11 janvier, 08 mars, 12 avril, 14 juin et 04 octobre.

- ✓ Au foyer Lucien Oziol :
les 16 et 17 mai



- puis les 26 et 27 septembre



Fin septembre les résidents du foyer de vie Lucien Oziol de Marvejols sont venus au musée découvrir les œuvres de Fernand Léger. Quelques jours plus tard Christel, médiatrice, s'est rendue chez eux afin de proposer un atelier d'arts plastiques. La consigne était de représenter ses loisirs, que fait-on de notre temps libre ? Les idées ont fusé, certains ont pensé à la danse, d'autres à la détente. Après avoir peint leurs loisirs à l'encre de Chine les participants ont collé, par-dessus, des morceaux de papier colorés et transparents. Ainsi la couleur et le dessin se sont dissociés au regard de la technique de la "couleur en dehors" mise au point par Fernand Léger.

- ✓ A La Panacé, Montpellier : rencontre et échanges avec tous les groupes participant au dispositif "danse au musée"

- ✓ Vernissage de l'exposition des travaux des usagers du SAMSAH et SAVS à la mairie de Rodez le jeudi 15 septembre.



Dans nos murs

- ✓ Foyer APF Marie Gouyen de Rignac : les 04 janvier, 1er février, 31 mai et 29 novembre ;
- ✓ EPHAD de Capdenac : le 25 janvier ;
- ✓ Centre Départemental des Déficients Sensoriels de Rodez : le 27 janvier ;
- ✓ IME La Roquette de Saint Mayme : les 10 février, 10 mars, 22 septembre et 8 décembre ;
- ✓ Le Foyer de Vie Lucien Oziol de Marvejols : les 15 février, 10 mai, 8 juillet 6 et 20 septembre ;
- ✓ Sessad des Cardabelles : le 22 février ;
- ✓ L'association Autisme Aveyron : le 10 mars ;

- ✓ SAVS et SAMSAH de Rodez : les 31 mars, 16, 21 et 28 juin, 7 juillet et 10, 17 et 24 novembre ;
- ✓ IME Les Sapins de Marvejols : le 7 juin ;
- ✓ Habitat partagé de Sébazac : le 14 juin ;
- ✓ L'EPHAD de Laïssac : le 24 juin ;
- ✓ L'APF, délégation de Rodez : les 1er juillet, 23 septembre, 21 octobre et 25 novembre ;
- ✓ Le Foyer de Vie, Pont-de-Salars : les 13 septembre et 4 octobre ;
- ✓ L'IME Puits de Calès de Millau : le 18 octobre. A partir de cette journée les jeunes vont travailler à l'atelier céramique de leur IME autour de l'incidence de la lumière sur le noir. A suivre en 2023
- ✓ L'EPHAD La Montanie de Lugan : le 06 décembre.

Les visiteurs en autonomie

Le 04 février,
Mme Isabelle Dapzol, architecte,
livrait la maquette tactile du musée Soulages
qui a bénéficié d'un financement de la DRAC Occitanie



Jusqu'à maintenant le musée Soulages proposait à son public non et mal voyants les textes de salle transcrits en braille et en gros caractères, les plans thermo gonflés des espaces d'exposition, des audiodescriptions et un livret tactile. Il restait une lacune sur le bâtiment du musée, les espaces qu'il engendre et son environnement. L'équipe du musée a donc fait appel à une architecte spécialisée, Mme Isabelle Dapzol, de la Société *Archi tact*. Grâce à son expérience, elle a conceptualisé et fabriqué une maquette tactile. Celle-ci est réalisée à petite échelle avec des matériaux aux touches multiples et propose un code tactile de façon à être comprise par un public de déficients visuels.

Cet outil pensé pour les mal et non-voyants est un plus pour tous les publics. Pour les visiteurs déficients visuels la maquette permet de prendre connaissance des éléments architecturaux et de se repérer dans l'espace. Pour les autres visiteurs, elle facilite la compréhension des liens entre les espaces, elle souligne certains détails que beaucoup n'avaient pas remarqués, elle permet de voir les choses autrement.

Enfin c'est un excellent outil pédagogique pour les plus jeunes visiteurs : le toucher et la représentation en volume facilitent bien entendu l'approche architecturale.

➤ LE PUBLIC ISSU DU CHAMP SOCIAL

- ✓ GEM Métamorphose d'Onet-le-Château : les 25 janvier, 11 mars, 19 avril, 31 mai, 5 juillet et 22 novembre ;
- ✓ Centre social CAF, Saint Eloi de Rodez : les 18 février et le 8 septembre ;
- ✓ Mission locale de Rodez : les 22 avril, 10 juin, 7 juillet, 9 septembre, 7 octobre, 10 novembre et 15 décembre ;
- ✓ Mineurs isolés de Rodez : les 10 juin et 30 septembre ;
- ✓ UDAF de Rodez : le 8 septembre ;
- ✓ CCAS d'Onet-le-Château : le 29 septembre ;
- ✓ CCAS foyer de Baraqueville : le 9 décembre.

➤ LES PROJETS A PART

Le dispositif "danse au musée"



Fin du premier projet débuté en 2021 : avec les usagers du GEM Métamorphose (les matinées).

Et avec les collégiens de la SEGPA Jean Moulin (les après-midi) : 10, 17 et 31 janvier, 14 février, 07 et 14 mars.



La restitution de ce projet a été présentée le jeudi 31 mars en fin de journée à l'auditorium du musée.

Pour la 2^{ème} année consécutive, en 2022, le musée Soulages a accompagné le projet "danse au musée". Ce projet chorégraphique, à l'initiative d'Elsa Decaudin, directrice artistique de la structure PULX, a pu aboutir grâce au soutien financier du Ministère chargé de la ville, de la DRAC et de la Région Occitanie.

Le projet a été proposé à deux groupes : les adultes avec cinq adhérents du GEM 12 Métamorphose (groupe d'Entraide Mutuelle situé à Onet-le-Château) et quatre résidents du FAM Marie Gouyen à Rignac, le second groupe regroupait les jeunes de la classe 6^{ème} Segpa du collège Jean Moulin de Rodez.

Ainsi chacun a pu, lors de 8 séances d'octobre 2022 à janvier 2023, "danser au musée" dans les salles d'exposition permanente, à proximité des œuvres de Pierre Soulages. Inspiré par les peintures et accompagné par une danseuse professionnelle ce public trop souvent éloigné des musées, a pris ses marques pour arriver à lâcher prise et à s'exprimer à travers son corps.

Ce projet est conforme à la volonté de l'équipe du musée de rendre accessible les collections à tous, que chacun s'autorise à passer l'entrée. Il est marquant pour les danseurs qui se sont familiarisés avec le lieu et les collections tout en développant l'éclosion d'une création, que certains ne soupçonnaient pas porter en eux !

Les séances avec les adhérents au GEM et les résidents du foyer Marie Gouyen (les matinées) et les collégiens de la SEGPA du collège Jean Moulin (les après-midi) se sont déroulées les 3 et 10 octobre, 07 et 21 novembre et les 5 et 12 décembre.

➤ LE JEUNE PUBLIC INDIVIDUEL

1. Les ateliers des vacances scolaires

Les ateliers se déroulent à l'atelier du musée avec une découverte en salle d'exposition. 5 € par participant, à régler avant l'animation à l'accueil du musée. Demi-tarif pour les ateliers d'une heure. Matériel et tablier fournis.

Réservation obligatoire par e-mail : ateliers.soulages@museesoulagesrodez.fr

Au vu de la demande les inscriptions sont limitées à deux ateliers par enfant et par période.

✓ Vacances d'hiver :

Ateliers pour les 5-7 ans de 10h15 à 11h30 :



Feuilles à tapisser, jeudi 24 février ou vendredi 25 février.

Les feuilles végétales deviendront des patrons pour découper des motifs dans du papier peint, ils seront ensuite collés pour créer une composition abstraite.

Coquillages et lignes tracées, le jeudi 03 mars.

De nombreuses formes et textures existent dans la nature, Gaston Chaissac s'en inspire et s'en sert de support pour ses œuvres. Lors de cet atelier, nous allons étudier les lignes des coquillages pour les transformer en motif et s'amuser des textures.



Masque, le mardi 1er mars.

Gaston Chaissac adore se cacher, semer le trouble sur son identité. Comme lui, viens créer un masque coloré en mêlant peintures et motifs. Il pourra représenter un autre toi.

Ateliers pour les plus de 8 ans, de 14h15 à 16h15 :

Bouquet libre, mardi 22 février ou jeudi 24 février.

Face à un bouquet sauvage chacun s'entraînera au croquis, cette première étape d'observation permettra de dégager la forme essentielle de chaque végétal. Puis, de mémoire, le travail continuera sur grand format à l'encre et à la gouache.



Masque, le mardi 1er mars.

Coquillages et lignes tracées, le mercredi 2 mars.

- ✓ Vacances de printemps :

Ateliers pour les 5-7 ans de 10h15 à 11h30 :

Feuilles à tapisser, le mardi 26 avril.

Les feuilles végétales deviendront des patrons pour découper des motifs dans du papier peint, ils seront ensuite collés pour créer une composition abstraite.

En forme de signe, le mercredi 27 avril et le mercredi 4 mai.

Sur le papier ou sur la toile, Pierre Soulages dessine de grands signes mystérieux. Cet atelier propose de s'inspirer des techniques de l'artiste et de venir tracer son propre signe. Brou de noix, encre de Chine, papiers multicolores et collages, c'est tout un art à découvrir !

Du papier au rocher, vendredi 29 avril et jeudi 5 mai.

Un mystérieux rocher vit au milieu des tableaux de Pierre Soulages. Chacun pourra venir expérimenter les techniques du peintre et faire apparaître des statues-menhirs à partir de sa propre création.

Ateliers pour les plus de 8 ans, de 14h15 à 16h15 :

Bouquet libre, le mardi 26 avril.

Face à un bouquet sauvage chacun s'entraînera au croquis, cette première étape d'observation permettra de dégager la forme essentielle de chaque végétal. Puis, de mémoire, le travail continuera sur grand format à l'encre et à la gouache.

Traits en tous sens, mercredi 27 avril et mardi 3 mai.

Pierre Soulages s'est beaucoup servi du brou de noix pour composer ses œuvres. Curieux, il a également réalisé des gravures. Cet atelier invite à mêler les deux techniques pour créer des œuvres complètement originales !



Poésie en image, vendredi 29 avril et jeudi 5 mai.

Membre fondateur du groupe CoBrA, Christian Dotremont rend sa poésie belle à regarder. À sa manière, et en écho aux autres artistes présentés dans l'exposition temporaire, venez composer votre propre poème imagé en jouant avec l'écriture.

✓ Vacances d'été

Pour les 5-7 ans de 10h15 à 11h30 :

Matinée mousse ! Vendredi 15, jeudi 21 juillet et jeudi 18 et jeudi 25 août.

En gravure la matrice est l'objet qui permet, une fois encrée, de laisser une empreinte sur une feuille. Ici c'est sur de la mousse à raser que les participants déposeront les couleurs avant de les imprimer sur papier.

Tesselles en coquille ! Mardi 12 et mardi 19 juillet et jeudi 11, mardi 23 et vendredi 26 août.

Chacun réalisera une mosaïque, non pas en fragments de pierre ou de verre, mais au moyen de coquilles d'œuf !

Le fond et la forme. Mardi 26 juillet & mercredi 10 et Mercredi 24 août

Après une découverte de l'univers coloré et animé de Fernand Léger, les participants pourront réaliser une image en lignes noires en s'inspirant des thématiques de l'exposition et lui donneront vie grâce à des collages papiers colorés et transparents.



Le manège enchanté. Lundi 11, mercredi 20, vendredi 22 et vendredi 29 juillet et mardi 2, mercredi 3, mercredi 17, vendredi 19 et mardi 30 août.

Les acrobates, les jongleurs, les clowns qui tournent dans leurs habits multicolores sur la piste du cirque fascinent Fernand Léger. A leur tour, les participants pourront dessiner leurs artistes de cirque qui seront ensuite suspendus pour créer un manège éclatant et tourbillonnant.



Pour les 8 ans et plus de 14h15 à 16h15 :

A qui la tête ? Mardi 19 juillet et jeudi 11, jeudi 18 et vendredi 26 août.

Sur une grande feuille collective chaque participant tracera sa silhouette ou le contour de l'un de ses membres avant de donner des couleurs à ce grand remue-ménage.



Zoom sur chef d'œuvre. Vendredi 15 et jeudi 21 juillet et mardi 16 et mardi 23 août.

Après recadrage d'une reproduction d'œuvre et par la mise au carreau, le fragment choisi sera agrandi et en deviendra quasi-abstrait.

Lumière sur la ville. Mardi 26 juillet et mercredi 10 et mercredi 24 août.

Les villes de Fernand Léger sont colorées et animées ! Collectivement, les participants réaliseront une ville imaginaire en volume, chacun pourra venir l'éclairer différemment pour lui donner une atmosphère singulière et prendre en photo le résultat.



Le tube de l'été. Lundi 11, mercredi 20, vendredi 22 et lundi 25 juillet.

Au milieu de la ville cubiste, de nombreux personnages tubistes, comme ceux de Fernand Léger passent du bon temps. Constructeurs, acrobates ou vacanciers, chacun pourra venir dessiner son personnage au milieu des couleurs lumineuses.

Atelier en chantier. Vendredi 29 juillet et mardi 2, mercredi 3 et vendredi 19 août.

En ville ou au cirque, chacun prend de la hauteur pour réaliser figures et acrobaties. Les participants viendront construire leur structure en colonne sur laquelle des personnages colorés prendront ensuite place.

Pour les 10 ans et plus de 10h15 à 12h15 suivi de 14h15 à 16h15 :



Fresque collective des deux côtés ! Vendredi 8 juillet et mardi 9 août.

La paroi vitrée de l'atelier sera le support de cette création. Un côté accueillera les traits et l'autre la couleur ; ainsi la forme et la couleur s'affranchissent l'une de l'autre. Le résultat restera in situ durant un mois.

Cinéma d'animation. Mercredi 27 juillet et vendredi 12 août.

Fernand Léger adore le cinéma, il réalise même un court métrage mettant en scène Charlot. Après une visite de l'exposition et une découverte du principe du cinéma d'animation, le groupe réalisera un court métrage animé de l'écriture du scénario au tournage en passant par la réalisation des décors et des personnages.



✓ Vacances de la Toussaint

Pour les 5-7 ans de 10h15 à 11h30 :

Tesselles en coquille ! Mardi 25 et jeudi 27 octobre.

Chacun réalisera une mosaïque, non pas en fragments de pierre ou de verre, mais au moyen de coquilles d'œuf !

Le manège enchanté. Vendredi 28 octobre et mercredi 2 et vendredi 4 novembre.

Les constructeurs, mécaniciens, plongeurs et autres clowns peuplent les tableaux et dessins de Fernand Léger formant un tourbillon de formes et de couleurs. A leur tour, les participants viendront dessiner leurs personnages qui seront ensuite suspendus pour créer un manège éclatant et tournoyant.

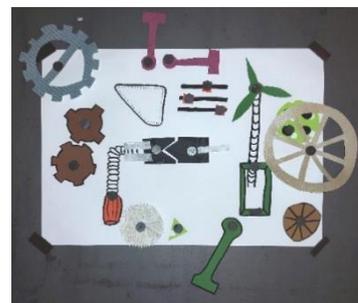
Pour les 8 ans et plus de 14h15 à 16h15 :

La tête dans les nuages... Mardi 25 et jeudi 27 octobre.

Fernand Léger peint différents contrastes, notamment en contrastant les formes, pour cela de nombreux nuages figurent dans ses compositions en opposition aux lignes droites des constructions. Lors de cet atelier nous observerons les nuages avant de les peindre de manière réaliste en expérimentant la peinture à sec.

Machinations créatives. Vendredi 28 octobre, mercredi 2 et vendredi 4 novembre.

Fernand Léger est fasciné par les grosses machines industrielles qui font leur apparition au moment de l'Exposition Universelle de 1900. Au cours de cet atelier, chacun pourra dessiner des éléments de ces machines afin de reconstituer des engins fantaisistes qui font surtout tourner l'imagination.



Pour les 10 ans et plus de 10h15 à 12h15 suivi de 14h15 à 16h15 :

Cinéma d'animation. Mercredi 26 octobre et jeudi 3 novembre.

Fernand Léger adore le cinéma, il réalise même un court métrage mettant en scène Charlot. Après une visite de l'exposition et une découverte du principe du cinéma d'animation, le groupe réalisera un court métrage animé de l'écriture du scénario au tournage en passant par la réalisation des décors et des personnages.

✓ Vacances de Noël

Pour les 5-7 ans de 10h15 à 11h30 :

Réinventer et colorer les espaces. Jeudi 22 décembre.

Les architectes RCR ont repensé le jardin du Foirail pour y positionner le musée Soulages, à l'occasion de l'exposition temporaire qui présente leurs travaux, c'est à notre tour d'imaginer les espaces du jardin avec des nouvelles formes et couleurs et pourquoi pas un autre musée ?!

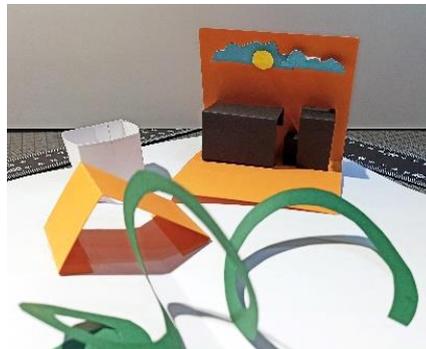
Superpositions et transparences. Mardi 27 et jeudi 29 décembre.

Contrairement aux idées reçues, la couleur est bien présente dans les tableaux de Pierre Soulages. Par transparence, derrière le noir, autour des espaces blancs, partout la couleur s'insère et se dévoile en espaces lumineux. Entre peinture et impressions, découvrons comment la couleur apparaît !

Ateliers pour les plus de 8 ans, de 14h15 à 16h15 :

Pop Up museum. Jeudi 22 décembre.

A l'occasion de l'exposition temporaire « RCR Architectes, ici et ailleurs, la matière et le temps » nous proposons un atelier Pop Up où les participants découvriront des techniques de pliage pour créer une carte originale en volume.



De l'autre côté du vitrail. Mardi 27 et jeudi 29 décembre.

En 1986, Pierre Soulages commence à travailler sur le dessin et la création des 104 vitraux de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques. Ce long travail de création montre une nouvelle fois comment l'artiste manie la lumière et le verre pour faire apparaître des éléments inattendus sur les grandes plaques de verre.

Ateliers pour les plus de 10 ans, de 10h15 à 12h15 et de 14h15 à 16h15 :

Les secrets de la perspective. Mardi 20 décembre.

L'exposition temporaire présentant des travaux d'architectes ce sera l'occasion de travailler les bases de la perspective en dessin. Pas à pas nous verrons les règles qui permettent de représenter en trois dimensions des objets sur une surface plane. Le matin nous apprendrons la méthode à 2 points de fuite et l'après-midi chacun représentera son bâtiment imaginaire avec cette illusion de profondeur.

2. Les visites en famille

Une visite pour les familles est proposée, ainsi 2 enfants (de moins de 14 ans) peuvent venir accompagnés d'un adulte. Cette visite de ¾ d'heure- une heure est basée sur l'interaction et a été pensée pour les jeunes visiteurs. Créneaux & réservation sur <https://rodez.tickeasy.com/fr-FR/accueil>

3. Le spectacle de Noël



Proposé par la compagnie Rouge Virgule dans les salles du musée entre théâtre, jazz et jeux de cubes.

Pour tous, dès 1 an « *Juste un jour* », ce serait l'histoire d'une journée, depuis le moment qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves. Une journée comme une grande aventure quotidienne, avec ses rituels, ses inattendus et ses émerveillements.

Pour la raconter : deux personnages fantaisistes, le jazz et treize caisses blanches. Treize ? Oui treize, disposées en cercle comme une grande horloge. Treize caisses : un formidable jeu de cubes pour construire le dedans, le dehors, le dessus, le dessous... et le monde à l'envers.

Ce serait comme une journée d'enfance, colorée, tonique et jubilatoire.



Mercredi 21 décembre à 16h ou à 18h. Billets sur <https://rodez.tickeasy.com/fr-FR/produits>
7 € par adulte, gratuit pour les moins de 18 ans accompagnés par un adulte.

➤ LE PUBLIC SCOLAIRE

Tout au long de l'année scolaire le personnel du service des publics reçoit des classes, du CP aux étudiants, pour des visites et ateliers plastiques. Généralement la classe est accueillie sur 2 heures, 2 sous-groupes sont formés de façon à ce qu'une partie découvre les œuvres en salle face à la collection pendant que l'autre moitié expérimente les matières et les outils à l'atelier, au bout d'une heure les groupes sont inversés. A la demande des enseignants la médiation peut être plus spécifique lors de projets co-construits.

Pour aller plus loin possibilité d'un cycle avec une classe : 3 venues avec 3 visites accès sur 3 sujets différents suivies sur 3 ateliers d'initiation aux arts plastiques, en 2022 école Jean Jaurès, Toulouse et collège de Grenade-sur-Garonne.

En 2022 nouveaux ateliers sur l'art postal proposé aux scolaires au regard de l'œuvre de Chassac et sur la dissociation du dessin et de la couleur en lien avec l'exposition Léger.

Début d'écriture d'un document accessibilité aux élèves TSA lors de leur venue en inclusion en milieu scolaire ordinaire, avec Hélène Vidal (Enseignante ressource autisme SEI-ASH 12 DSDEN de l'Aveyron) et Hélène Archeray, en cours.

Echanges de l'équipe musée avec des collégiens sur les métiers : lundi 21 mars, collège de Grenade-sur-Garonne

Remise à disposition des classes maternelles visitant en autonomie du tapis d'éveil 'outrenoir'

Médiation auprès des collégiens de l'atelier sciences du collège Lucie Aubrac de Rieupeyroux, les observations et expériences de l'année scolaire prendront source dans cette rencontre... à suivre avec leur travail 'le noir c'est clair' en 2023...

➤ LE PUBLIC FAMILIAL

Création à 4 mains, en famille ou entre amis. Atelier ouvert à tous, accès libre avec le billet d'entrée du musée.

En continu sur l'après midi, sans réservation. Les enfants doivent être accompagnés. Un thème ou une technique différents abordé chaque mois. :

- ✓ dimanche 09 janvier : peinture sur feuille végétale
- ✓ dimanche 13 février : art postal
- ✓ dimanche 20 mars, dans le cadre du week end Télérama : figures sur objets



- ✓ dimanche 3 avril, dans le cadre des journées Métier d'art : démonstration autour de la sérigraphie par Igor Boyer
- ✓ dimanche 10 avril : remplir par le motif
- ✓ samedi 17 mai, dans le cadre de la nuit des musées : fresque collective peinte au sol
- ✓ dimanche 12 juin : engrenages et autres roues
- ✓ dimanche 10 juillet : paysage urbain
- ✓ dimanche 18 septembre, dans le cadre des journées du patrimoine : corps accumulés
- ✓ dimanche 16 octobre : pylônes dans paysage
- ✓ dimanche 20 novembre : atelier de calligraphie animé par l'artiste Aya Wada.
Les visiteurs ont pu accéder librement à l'atelier du musée où l'artiste Aya Wada a proposé des démonstrations de calligraphie japonaise. Après une introduction sur son art et la façon de tenir le pinceau pour le réaliser l'artiste a tracé le motif 'tigre', signe du zodiaque de l'année 2022, en 4 caractères devant un public curieux et attentif : en katakana, en hiragana, puis en caractère dit standard et enfin avec l'écriture utilisée pour les sceaux. Les participants venus nombreux ont ensuite pu s'y essayer en composant l'illustration d'un calendrier pour le mois de décembre. Cet exceptionnel moment d'échanges artistiques fut possible par la volonté de l'artiste de rencontrer le public et de partager son art.
- ✓ dimanche 11 décembre : sac cadeau fait musée

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Dans le cadre de sa politique d'ouverture vers les différents publics et en complément des actions de médiation culturelle, l'EPCC musée Soulages Rodez met en œuvre une programmation culturelle essentiellement construite autour de manifestations telles que des conférences, des évènements (spectacles de danse, séances de dédicaces, concerts...). Ces manifestations en lien avec l'actualité du musée sont organisées, dans leur grande majorité, en dehors des heures habituelles d'ouverture au public. Selon le coût financier qu'elles représentent pour l'EPCC musée Soulages Rodez, elles peuvent être payantes ou gratuites. L'association des Amis du Musée Soulages est un partenaire privilégié de ces évènements qu'elle finance, pour la plupart, à hauteur de 50% des frais engagés.

L'année 2022 n'a pas connu de restrictions de fermeture liées à la covid comme les années précédentes. Les effets de la pandémie se sont cependant encore fait ressentir notamment sur la fréquentation des évènements. Cette situation a logiquement impacté la programmation culturelle et ce malgré une volonté commune du musée et des Amis du musée Soulages de développer cette programmation et d'attirer de nouveaux publics.

Pour l'année 2022 le montant total alloué aux évènements est de 10 000 € dont 50% pris en charge par les Amis du Musée Soulages selon la convention de partenariat passée entre l'association et l'Établissement Public. En 2022 les AMS ont contribué à hauteur de 6 879,87 € pour la partie événementielle. Certains évènements n'ayant pas été validés auparavant avec les AMS n'ont pas fait l'objet d'aide financière de leur part.

Pour les conférences la convention avec les AMS prévoit aussi une prise en charge de 50% des frais et un montant total de 10 000 € à raison de 6 à 8 conférences annuelles. Cette année nous avons proposé 8 conférences et nous avons été lieu d'accueil pour 2 conférences du CAUE. Un colloque hommage à Pierre Soulages s'est tenu en décembre avec 6 intervenants. Les AMS ont participé à hauteur de 2 527,82 € pour l'ensemble des conférences (pas d'intervention pour le colloque).

LES ÉVÈNEMENTS DE L'ANNÉE 2022

Concert Daniel Humair le vendredi 18 mars 2022

Le premier évènement de l'année 2022 fut le concert du trio de Daniel Humair « Modern Art » (Daniel Humair, batterie, Stéphane Kerecki, contrebasse, Vincent Lê Quang, saxophones ténor et soprano). Le trio s'est produit en acoustique dans la salle des grandes peintures. Ce concert au coût de 6 605,99 € a généré 98 prestations payantes à 7 € soit une recette de 686 €.

La nuit des musées le samedi 14 mai 2022

La nuit des musées a connu un beau succès de fréquentation (500 adultes, 111 enfants) grâce notamment à la programmation d'un spectacle de danse dynamique dans le hall d'accueil, de la compagnie TERRE, création 2020 de la Cie chorégraphique Didier Théron. Trois femmes habillées de structures gonflables tout en rondeur comme la TERRE mais en noir, s'emparent de l'énergie musicale d'AC/DC pour s'y déployer pleinement physiquement. Le coût de cet évènement 4 362,61 € fut pris en charge pour moitié par les AMS.

Concert de Pascal Niggenkemper le samedi 18 juin 2022

Ce concert solo immersif en octophonie de Pascal Niggenkemper 'la vallée de l'étrange' explore l'interaction entre l'homme et la machine en faisant dialoguer sa contrebasse avec une contrebasse augmentée. Ce concert au coût de 600 € a réuni 22 personnes à 14€ la place soit 308 € de recette.

Concert de David Lively jeudi 15 septembre 2022

En septembre nous avons accueilli le grand pianiste américain David Lively pour un récital de piano *American Music*, de George Antheil en passant par Samuel Barber et Igor Stravinsky. Ce concert pour un coût de 3 308,70 € dont 50% pris en charge par les AMS a réuni 41 personnes, pour une place à 21 €, soit 861 € de recette.

« Fall, Fell, Fallen » Compagnie Lonely Circus le jeudi 29 septembre 2022

Ce spectacle original est un dialogue entre un acrobate et un musicien électro autour de jeux d'équilibre et de déséquilibre sur des objets improbables. Lonely Circus invente un drôle de cirque électro minimal. Le spectacle a coûté 3 548,52 € dont 50% pris en charge par les AMS et a réuni 23 adultes à 14 € la place et 5 enfants à 7 € la place soit une recette de 357 €.

Projection du film Live entre les toiles + showcase Lombre le mercredi 26 octobre 2022 à 20H00

Cette soirée à destination d'un public jeune a réuni 27 étudiants bénéficiant de la gratuité et 46 entrées payantes à 7€ soit une recette de 322 € pour une participation financière du musée de 400 €.

« Japan Week » le 19 et 20 novembre 2022

Dans le cadre de la semaine du Japon en Occitanie, le musée Soulages en partenariat avec le département de l'Aveyron et la préfecture du Hyōgo ont proposé un Happening exceptionnel de la calligraphe Aya Wada au musée Soulages. Une exposition des œuvres de l'artiste ainsi qu'une rediffusion du happening dans l'exposition temporaire a eu lieu le dimanche dans l'exposition temporaire et l'artiste et son assistante ont proposé un atelier de calligraphie. Le transport et une nuitée d'hôtel ont été pris en charge par le musée pour un coût de 1 245,20 €.

Spectacle « Juste un jour » mercredi 21 décembre 2022 à 16H et 18H

Enfin le spectacle familial de fin d'année « juste un jour » de la compagnie Rouge virgule s'est déroulé en deux séances (dont une vingtaine de places furent réservées spécifiquement pour les AMS). 83 personnes ont assisté à ce spectacle qui a rapporté grâce à la vente de 38 billets à 7 € le montant de 266 € de recette (gratuit pour les enfants) pour un coût global de 2 539,89 € dont la moitié fut pris en charge par les AMS.

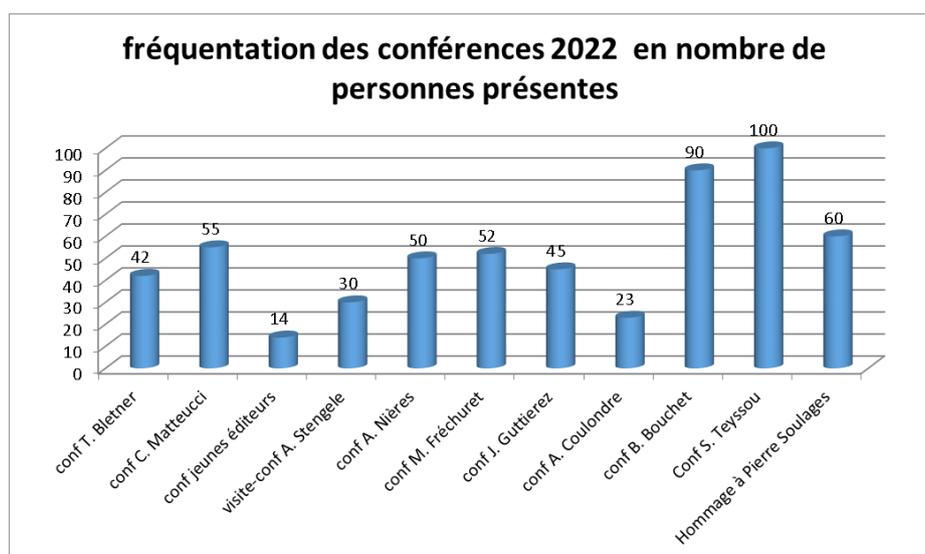
Conformément à la convention de partenariat, la dépense pour les événements est prise en charge à hauteur de 50% par les AMS (sauf pour les événements pour lesquels il n'y a pas eu d'accord préalable).

LES CONFÉRENCES DE L'ANNÉE 2022

- « Une approche décontractée de l'histoire du graphisme » par Toma Bletner le 13 janvier 2022
- « La collection Cérès Franco, du rêve à la donation » par Cécilia Matteucci le 3 février 2022
- Publication d'art non linéaire (jeunes éditeurs) le 26 février 2022
- « Visite conférence sur la piste de CoBra » par André Stengele le 28 avril 2022
- « Fernand Léger, Picasso, Lurçat Fougeron ou les autres artistes engagés par Anne Nières le 12 mai 2022
- « Fernand Léger et l'ère des loisirs modernes » par Maurice Fréchuret le 2 juin 2022
- « Fernand Léger et le cinéma » par Julie Gutierrez le 8 septembre 2022

- « Les constructeurs de Fernand Léger » par Ariane Coulondre le 6 octobre 2022
- « IN(évidences) » sur l'architecture et la pratique d'architectes en milieu rural par Boris Bouchet Conférence proposée par le CAUE le Vendredi 4 novembre 2022
- « Pratique réflexive en territoire ordinaire » par Simon Teyssou
- Conférence proposée par le CAUE le Vendredi 26 novembre 2022
- Après-midi Hommage à Pierre Soulages le vendredi 16 décembre 2022 :
 - 14h - Alfred Pacquement Président du musée Soulages, Rodez-EPCC
1979 : l'exposition Pierre Soulages au Centre Pompidou
 - 14h20 - Camille Morando Responsable de la documentation des collections modernes au Musée national d'art moderne (Centre Pompidou) et professeur à l'École du Louvre.
Lettres et textes de Pierre Soulages
 - 14h40 - Benoît Decron Conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Soulages, Rodez
Soulages, jeune peintre, premières critiques
 - 15h - Natalie Adamson
Professeur en histoire de l'art, Université de St Andrews, Écosse
La peinture au présent. Soulages et le temps
 - 15h40 - Éric de Chassey
Directeur de l'institut national d'histoire de l'art
Pierre Soulages et le blanc
 - 16h - Robert Fleck (en visio)
Critique d'art, directeur adjoint de la Kunstakademie de Düsseldorf.
« Saluez Soulages de ma part ! », Pierre Soulages et son rapport intense avec les artistes allemands.

Le musée a donc proposé 8 conférences cette année 2022 et fut lieu d'accueil pour 2 conférences du CAUE. Un colloque-hommage à Pierre Soulages et ses 6 intervenants a eu lieu en décembre.



Le coût total des conférences pour l'année 2022 s'élève 7 044,78 €. Conformément à la convention de partenariat, cette dépense est prise en charge à hauteur de 50% par les AMS soit 2 527,82 € (hors colloque) et le solde par l'EPCC musée Soulages Rodez pour un montant de 4 516,97 €.

BUDGET TOTAL DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE 2022
(Évènements & conférences)

	Dépenses TTC mandatées par le musée Soulages	Montant pris en charge par le musée Soulages	montants refacturés aux AMS
Évènements	22 610,91 €	15 731,06 €	6 879,87 €
Conférences	7 044,78 €	4 516,97 €	2 527,82 €
Total factures	29 655,67 €	20 248,03 €	9 407,69 €

Conformément à la convention qui la lie à l'EPCC musée Soulages Rodez, l'association des Amis du Musée Soulages a participé aux frais de la programmation culturelle du musée à hauteur de 9 407,69 €, pour l'année 2022. Le musée a, quant à lui, financé cette programmation pour 20 248,03 € ; déduction faite des recettes de billetterie générées (2 800 €), le reste à charge pour l'EPCC musée Soulages Rodez est de 17 447,98 €.

CHAPITRE VI

UNE FRÉQUENTATION HONORABLE

LES CHIFFRES

LA FRÉQUENTATION GÉNÉRALE :

Fréquentation du 1^{er} janvier au 31 décembre 2022 : 127 498 personnes sur 319 jours d'ouverture (moyenne par jour : 400) dont 42 728 visiteurs « entrée gratuite » (26,9 % du total).

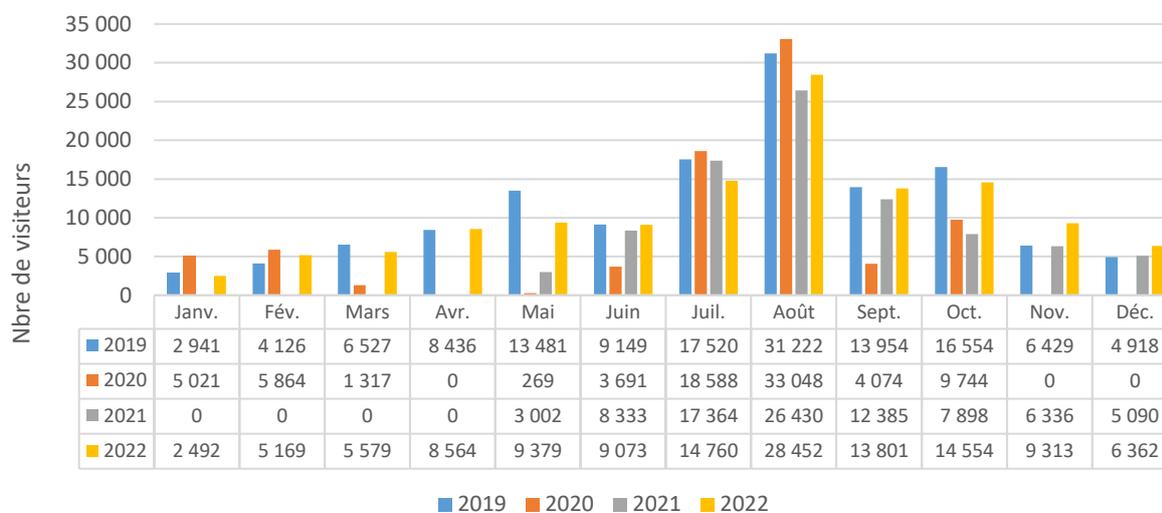
Cette fréquentation ne peut être comparée à celle de 2020 et 2021 eu égard à la fermeture du musée entre janvier et mi-mai 2021 et à celle connue entre mars et mi-mai 2020. Il est notable cependant de constater que la fréquentation 2022 est sensiblement équivalente à la fréquentation de l'ensemble de l'année 2021 (86 838) et supérieure à celle de 2020 (81 616).

Nous notons un repli de 11,5 % par rapport à la fréquentation de janvier au 31 août 2019, dernière année complète (93 084 visiteurs, année exceptionnelle liée à la communication autour du centenaire de Pierre Soulages et à l'exposition Klein) mais un rebond à la suite du décès de Pierre Soulages le 25 octobre 2022, permettant de limiter le recul de fréquentation à 6,3 %.

Pour la période estivale, la fréquentation du mois de juillet a connu un repli de 15 % par rapport à 2021, en partie compensée par l'augmentation de la fréquentation de 9 % du mois d'août 2022 par rapport à 2021.

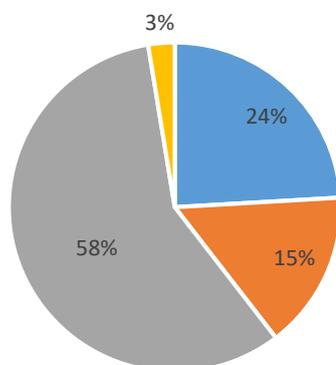
Avec 26,9 %, le pourcentage de visiteurs « gratuits » est légèrement revalorisé en comparaison avec les années précédentes (25,1 % en 2021 et 24,06 % en 2020) compte-tenu de l'instauration, depuis novembre 2021, du 1^{er} dimanche du mois gratuit entre le 1^{er} novembre et le 30 avril. De plus, cette légère augmentation prend également en compte les deux dimanches ouverts au public gratuitement suite au décès de Pierre Soulages (4 800 visiteurs gratuits environ).

COMPARATIF DE LA FRÉQUENTATION DU MUSÉE SOULAGES DE 2019 A 2022



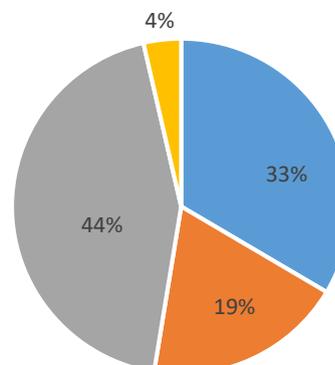
LES PROVENANCES DES VISITEURS DU MUSÉE SOULAGES EN 2021 ET 2022

ORIGINE DES VISITEURS EN 2021 (sur 86 838 visiteurs)



- Aveyron
- Occitanie hors Aveyron
- France hors Occitanie
- Etrangers

ORIGINE DES VISITEURS EN 2022 (sur 127 498 visiteurs)



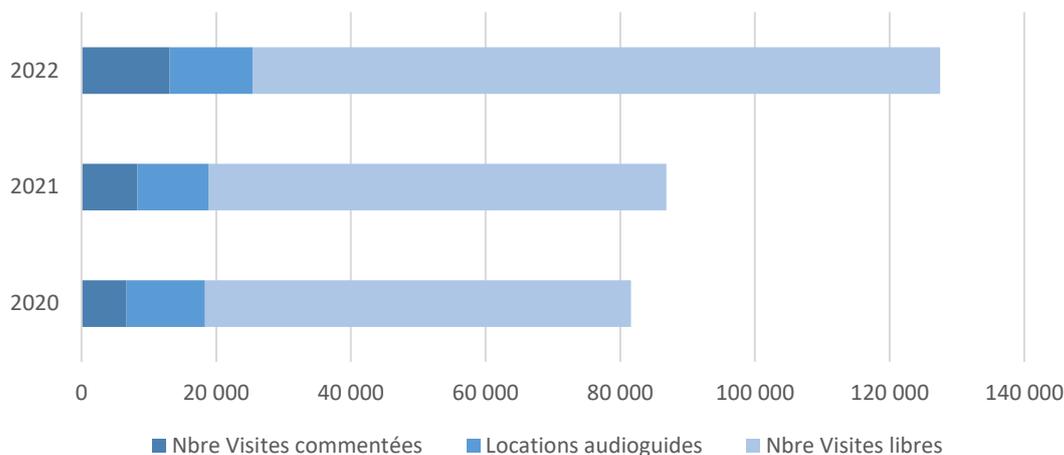
- Aveyron
- Occitanie hors Aveyron
- France hors Occitanie
- Etrangers

En 2022, la part de visiteurs locaux a augmenté significativement, cela peut être lié à la disparition du peintre en octobre 2022. Parallèlement si les visiteurs nationaux (hors Région Occitanie) représentent une portion moindre en 2022 (44 %), ils sont toutefois en augmentation : 51 284 en 2021 contre 55 901 en 2022.

Durant cette année 2022, post contraintes sanitaires, les étrangers sont de retour au musée Soulages passant de 2 281 visiteurs en 2021 à 4 571 en 2022 ; confirmant ainsi l'intérêt pour l'œuvre de Pierre Soulages largement au-delà des frontières nationales.

LES MODES DE VISITES

COMMENT LES VISITEURS DÉCOUVRENT LE MUSÉE SOULAGES



On constate une augmentation de la fréquentation de tous les types de visites (scolaires, groupes d'individuels, groupe constitués, famille...) et le développement des actions de médiation spécifiques permis par la fin des contraintes sanitaires (première participation aux Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), participation aux Journées nationales de l'architecture, participation au dispositif Danse au Musée, participation à « la classe, l'œuvre ! », participation aux Journées d'intégration 3IL ingénieurs...).

L'ensemble des visiteurs reçus en visites commentées représente 18 443 personnes. 14,46 % de nos visiteurs ont donc suivi une visite commentée soit 95% de plus que 2019 (dernière année entière de référence).

La location d'audioguides, complétée depuis juillet 2022 par l'application, continue d'être plébiscitée.

9,8 % de nos visiteurs ont fait usage de cet outil de médiation.

	2020	2021	2022
Audioguide	11 658	10 597	12 356
Application			149

30 948 personnes (soit 24,27 % de la fréquentation totale) ont bénéficié d'un service proposé par l'équipe de médiation.

LES ANNEXES

ANNEXE 1 : LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 1^{er} JUILLET 2022

Le Conseil d'Administration, réuni à quatre reprises au cours de l'année 2022, a procédé au vote 52 Délibérations, sous la présidence de M. Alfred PACQUEMENT.

Les 27 membres du Conseil d'Administration :

QUATRE REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT

- M. le Préfet de la Région Occitanie
- M. le Directeur Régional des Affaires Culturelles
- M. le Préfet de l'Aveyron
- M. le Directeur Régional des Finances Publiques

CINQ REPRÉSENTANTS DU CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE/PYRÉNÉES-MEDITERRANÉE

- Stéphane BÉRARD
- Claire FITA
- Marie LACAZE
- Pascal MAZET
- Christine SAHUET

CINQ REPRÉSENTANTS DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'AVEYRON

- Magali BESSAOU
- Christine PRESNE
- Jean-Philippe SADOUL
- Christian TIEULIÉ
- Arnaud VIALA

CINQ REPRÉSENTANTS DE RODEZ AGGLOMÉRATION

- Monique BULTEL-HERMENT
- Florence CAYLA
- Dominique GOMBERT
- Jean-Philippe KÉROSLIAN
- Christophe LAURAS

UN REPRÉSENTANT DE LA COMMUNE SIÈGE DE L'ÉTABLISSEMENT

- Christian TEYSSÈRE, Maire de Rodez

CINQ PERSONNALITÉS QUALIFIÉES INDÉPENDANTES ISSUES DU MONDE CULTUREL

- Alfred PACQUEMENT (désigné par le Ministère de la Culture)
- Sylvie HUBAC (désignée par l'État)
- Jean-Louis CHAUZY (désigné par la Région Occitanie)
- Bernard CAYZAC (désigné par le Département de l'Aveyron)
- Patrice LEMOUX (désigné par Rodez agglomération)

DEUX REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

- Amandine MEUNIER
- Pauline VIDAL

ANNEXE 2 : LES MEMBRES DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

Sous la Présidence de M. Alfred PACQUEMENT, le Conseil Scientifique est composé de 11 membres :

- Alfred PACQUEMENT
Président de l'EPCC Musée Soulages Rodez,
Conservateur général du Patrimoine,
Ancien directeur du Musée National d'Art Moderne.
- Benoît DECRON
Directeur de l'EPCC musée Soulages Rodez,
Conservateur en Chef du Patrimoine.
- Jean-Christophe BOURDONCLE
Secrétaire général de l'EPCC musée Soulages Rodez,
Directeur administratif et financier.
- Camille MORANDO
Responsable de la documentation des œuvres pour
les collections d'art moderne du MNAM,
Professeure d'histoire de l'art.
- Robert FLECK
Historien de l'art,
Professeur à la Kunstakademie de Düsseldorf,
Directeur du Deichtorhallen Hamburg.
- Suzanne PAGÉ
Directrice artistique de la Fondation Louis Vuitton,
Ancienne Directrice du Musée d'art moderne de la
Ville de Paris.
- Natalie ADAMSON
Professeure d'histoire de l'art à l'Université St Andrews,
Edimbourg.
- Éric DE CHASSEY
Directeur de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)
Historien d'art,
Écrivain/critique et professeur d'art contemporain.
- Laurent LE BON
Président du Centre Pompidou Paris,
Conservateur en chef du Patrimoine.
- Sylvie HUBAC
Présidente du Conseil Supérieur de la Propriété Littéraire
et Artistique,
Ancienne présidente de la RMN et du Grand Palais –
Champs Élysées Paris.
- Harry COOPER
Conservateur principal et responsable de l'art moderne
National Gallery of Art, Washington.

ANNEXE 3 : COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 26/10/2022

Rodez, le 26 octobre 2022

COMMUNIQUÉ de PRESSE Pierre SOULAGES 1919-2022

Le musée Soulages, Rodez apprend avec une très grande émotion le décès de Pierre Soulages à l'âge de 102 ans.

Cet immense peintre à la longévité exceptionnelle incarnait à lui seul l'art moderne et l'art contemporain depuis l'immédiat après-guerre. Son œuvre commence en 1947-48 avec les peintures au brou de noix dont le musée de Rodez conserve un ensemble majeur, et s'est poursuivie jusqu'à aujourd'hui, Pierre Soulages étant resté actif dans son atelier jusqu'aux derniers jours.

Pierre Soulages avait participé activement à la vie artistique de son temps : il était le dernier à pouvoir parler au débotté de Hartung, De Staël, Poliakoff, Rothko, Klein et plus récemment Léger.

Il s'était fait connaître avec un œuvre non figuratif fondé sur la lumière du noir dont les peintures *Outrenoir*, issues d'un seul pigment et travaillées dans la matière même de la surface, constituent son expression à partir de 1979. Il n'a jamais varié dans son approche du pictural déclarant, dès 1948, qu'« *une peinture est un tout organisé, un ensemble de formes (lignes, surfaces colorées...) sur lequel viennent se faire et se défaire les sens qu'on lui prête* ».

Né à Rodez en 1919, dans un quartier d'artisans, Soulages avait choisi avec son épouse Colette, de doter sa ville natale d'un ensemble exceptionnel, augmenté à plusieurs reprises, témoignant des différents moments de son œuvre peint et imprimé. C'est cette magnifique donation de plus de 250 œuvres qui a permis la création du musée Soulages qui conserve aujourd'hui, grâce à la générosité du couple, le fonds le plus complet consacré au peintre depuis ses tout débuts jusqu'aux œuvres les plus récentes.

Pierre Soulages, entre 1986 et 1994 a honoré une commande publique exceptionnelle : les vitraux de Sainte-Foy de Conques, des verrières hors norme, translucides et non transparentes. Il avait l'habitude de dire que le cœur battant du musée Soulages était la salle consacrée aux vitraux de Conques. C'est dans cette église qu'il avait eu sa vocation de peintre.

Inauguré en mai 2014 dans une architecture unanimement saluée conçue par les Catalans RCR Architectes, le musée Soulages est un établissement de coopération culturelle bénéficiant du partenariat de Rodez agglomération, du département de l'Aveyron, de la région Occitanie et du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles. Plébiscité par le public, il a franchi en 2021 le seuil d'un million de visiteurs depuis son ouverture.

Le musée Soulages a été conçu du vivant du peintre -chose rare- avec une mission particulière que le peintre nous a assigné immédiatement : accueillir les autres mouvements et les autres artistes, Picasso, Calder, Klein, Léger, Le Corbusier, etc... Soulages luttait contre l'inertie des musées qui ne voient que leurs collections. Cette mission se poursuivra plus que jamais.

Le musée Soulages, son équipe dévouée, présente à Colette Soulages et à la famille ses condoléances les plus attristées.

ANNEXE 4 : COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 28/10/2022

Rodez, 28 octobre 2022

Communiqué de presse Hommage à Pierre Soulages musée Soulages, Rodez – EPCC dimanche 30 octobre 2022

Le peintre Pierre Soulages nous a quittés après une longue vie consacrée à l'art et à la peinture. Artiste préféré des Français, modèle pour les jeunes peintres, il aimait à dire qu'il était né à Rodez en Aveyron et dans la peinture : dans son territoire qu'il connaissait sur le bout des doigts – particulièrement à Conques où il eut sa vocation d'artiste, et dans les livres et les musées. Soulages était un homme profondément curieux qui fouillait jusque dans la préhistoire, Altamira, Lascaux, et dans la peinture romane, Tavant, Saint-Savin, Montmorillon...

Né à Rodez en 1919, Soulages y a son musée, ouvert en 2014. Ce musée est sans aucun doute le panorama le plus complet de son œuvre, de 1934 à 2019, peintures sur toile et sur papier, estampes, bronzes, environnement des vitraux de Conques, cartons, photographies, échantillons, maquettes...

Le musée Soulages, une réalisation contemporaine des architectes catalans RCR est un écrin pour la collection la plus représentative qui soit d'œuvres du maître, des brous de noix aux *Outrenoir*.

Aussi en matière d'hommage, préfigurant des événements plus importants, **le musée Soulages est ouvert à tous gratuitement dimanche 30 octobre 2022 :**

- Libre visite des salles permanentes, les collections Soulages, et de l'exposition temporaire consacrée au peintre Fernand Léger ;
- Remise gracieuse exceptionnelle au visiteur du *journal du musée Soulages – ses collections*.
- Dans l'auditorium diffusion en boucle non-stop des films : *Noir-lumière* (Anne-Camille Charliat), *Naissance d'un musée* et *Dialogues Soulages Encrevé* (Jean Noël Cristiani) ;
- Entretien *Pierre Soulages parle de Fernand Léger*, dans la salle d'exposition temporaire (Astragale production, 2020).

Dans le hall d'entrée du musée, un livre est ouvert à l'attention des publics souhaitant laisser un témoignage de condoléances, pour Colette Soulages et ses proches. Il est plus raisonnable de déposer les bouquets et les fleurs à proximité de ce pupitre.

Dans le cadre de cet hommage un grand portrait du peintre par le photographe ruthénois Christian Bousquet a été affiché sur la façade du musée Soulages Rodez.

Venez nombreux, l'équipe du musée Soulages vous attend.

musée Soulages Rodez – Ouverture

Samedi 29 octobre : ouverture de 10 h à 18 h (tarif habituel)

Dimanche 30 octobre : ouverture de 10h à 18h – exceptionnellement le musée **est ouvert à tous gratuitement** dans la limite des places disponibles.

Le musée sera fermé lundi 31 octobre (jour de fermeture hebdomadaire) et **mardi 1^{er} novembre** (férié)

Contacts presse :

Agence Observatoire / Aurélie CADOT

+33 (0)6.80.61.04.17 – aureliecadot@observatoire.fr

EPCC musée

ANNEXE 5 : PRISE DE PAROLE d'ALFRED PACQUEMENT lors de l'inhumation du peintre au cimetière Montparnasse

« Chère Colette

Chère famille de Pierre Soulages, chers amis

Rencontrer Pierre Soulages était le privilège d'une vie. Pierre était chaleureux, toujours disponible. Curieux de tout, à l'écoute, d'une mémoire inouïe et d'une culture ouverte, surprenante par son ampleur. Conteur infatigable. Colette, toujours à ses côtés.

Pierre recevait ses visiteurs avec une générosité attentive et rare. En fonction de leurs intérêts personnels la conversation, pouvait porter sur des sujets inattendus : le rugby, la pêche à la mouche, les grottes ornées, le savoir des artisans, Rembrandt, l'astrophysique, la poésie, la peinture évidemment.

La poésie bien sûr, celle de ces poètes du moyen-âge comme Guillaume d'Aquitaine qu'il affectionnait, ainsi qu'Agrippa d'Aubigné, Baudelaire, Mallarmé, en particulier pour sa prose ou le Segalen de « Stèles » ; sans oublier Saint Jean de la Croix qu'il citait souvent avec cette strophe qu'il aimait particulièrement et que beaucoup d'entre vous ont entendu de sa bouche : Pour toute la beauté jamais je ne me perdrai sauf pour un je-ne-sais-quoi qui s'atteint d'aventure.

Ce je-ne-sais-quoi sera au cœur de sa recherche picturale, toujours renouvelée, jamais assouvie, jamais transformée en système. Mais bien au contraire comme il le déclare « la peinture ne m'intéresse que si elle me ménage des possibilités d'aventure ». D'aventure précisément.

Rencontrer Pierre Soulages c'était aussi bien entendu rencontrer sa peinture. Lui-même en avait décidé ainsi en visitant avec sa classe encore collégien l'abbatiale de Conques tout près de Rodez sa ville natale. C'est là où son choix est fait, il consacrera sa vie à l'art, il sera peintre. L'émotion que ressent l'enfant devant ce chef d'œuvre de l'art roman le verra beaucoup plus tard consacrer de longues années de recherches à la mise au point d'un verre translucide, à transmission diffuse de la lumière, mis en place dans les vitraux conçus par lui et inaugurés en 1994. Comme l'écrit Georges Duby les vitraux de Soulages magnifient l'architecture qui existe par la lumière.

À l'heure même où nous nous rassemblons dans ce cimetière parisien une messe en hommage à Pierre Soulages est célébrée à Conques, dans l'Aveyron. Notre émotion est ainsi partagée au même instant dans l'abbatiale à laquelle Soulages rendit, en tant que peintre et en respectant le caractère sacré de l'architecture, tout ce qu'elle avait pu lui apporter.

Soulages disait qu'il avait eu une double naissance, la peinture et Rodez. Outre Conques il retient des lieux de son enfance les plateaux des Causses, les statues-menhirs du musée Fenaille, les ateliers des artisans.

Il commence à peindre lorsqu'après un passage aux beaux-arts de Montpellier où il rencontre Colette qui partagera sa vie pendant 80 ans, il s'installe dans la région parisienne après la Libération. Son premier atelier se trouve rue Schoelcher à quelques centaines de mètres de là où nous nous trouvons. C'est là où vont naître les étonnants

brous de noix, opaques et lumineux, aux traces larges et puissantes, qui tranchent sur les pratiques abstraites du moment et déterminent le point de départ de son œuvre.

Brosses de peintre en bâtiment, outils repensés, matériaux inédits, absence de titre : tout est déjà en place pour que sur la peinture viennent se faire et se défaire les sens qu'on lui prête comme il écrit dès 1948.

Nul ou presque n'a jamais vu Pierre Soulages au travail dans l'atelier. Il n'y a guère que Roger Vailland qui en avait tiré une sorte de reportage sur le vif et quelques cinéastes qui ont enregistré des images ; c'est bien mieux ainsi. L'acte de peindre est de l'ordre de l'intime, de la concentration, hors des regards. Ce n'est ni un spectacle, ni une performance. Soulages comme dans bien d'autres domaines avait su s'en préserver, avec lucidité.

Par contre l'espace où la peinture naissait, l'atelier, était ouvert à ceux (nombreux) qui sollicitaient Pierre et que celui-ci choisissait d'accueillir. Que ce soit à Paris rue Saint-Victor ou à Sète au sein de la maison qu'ils avaient conçues face à la mer Colette et lui, l'atelier était un lieu modeste et dépouillé. Lorsqu'on y pénétrait les peintures y étaient tournées face au mur. Certaines, celles qui étaient terminées, y étaient alors révélées l'une après l'autre et Pierre recherchait parfois longuement l'orientation favorable pour les éclairer, ajoutant si besoin quelques puissants projecteurs pour faire surgir la lumière du noir. Je me souviens y avoir vu les tout premiers outrenoirs (Pierre n'avait pas encore inventé ce magnifique néologisme qui exprime si bien le nouveau champ mental de cette rupture). C'était au début de 1979. Quelques mois plus tard, suspendues dans une grande salle du Centre Pompidou ces peintures nouvelles qui ouvraient une nouvelle phase de l'œuvre étaient exposées pour la première fois.

Soulages avec l'outrenoir ne fonde plus sa peinture sur des contrastes mais travaille exclusivement avec la couleur noire sans qu'il en résulte des monochromes mais, bien au contraire, en peignant la lumière réfléchiée par le noir. Le noir source de lumière. Nul (sauf sans doute leur auteur) n'aurait pu alors imaginer que ces peintures outrenoir, tout en tension formelle, aux rythmes multiples et à l'étonnante diversité de valeurs en dépit de l'usage d'une couleur unique, allaient se poursuivre pendant plus de 40 années. Elles ouvraient des possibilités infinies que Soulages n'allait cesser d'explorer. Les nombreuses expositions rétrospectives ou celles consacrées au fur et à mesure à des œuvres récentes ont permis de comprendre l'étonnante diversité de ces peintures réalisées à partir d'un protocole si restreint.

L'atelier encore, je me souviens de cette journée de mars 2019. Quelques mois plus tard était prévue l'exposition Hommage au musée du Louvre dans le Salon Carré pour le centième anniversaire de Soulages. Découvrir ces immenses peintures verticales, parmi les plus grandes jamais peintes, faites de stries vivantes superposées, entrecroisées, fut véritablement bouleversant. Une fois encore, dans sa centième année, Pierre avait réinventé sa peinture. Et le temps de l'accrochage avec Pierre et Colette, l'ajustement des hauteurs, des distances des éclairages fut à l'image de l'exigence de Pierre pour ses expositions. Ainsi ces occasions successives de voir l'œuvre exposée, des premières expositions à New York dès les années cinquante jusqu'aux premières rétrospectives à Hanovre, à Houston, à Paris puis dans le monde entier furent autant de manières pour un public de plus en plus nombreux de découvrir l'ampleur de cet œuvre. Au Centre Pompidou la rétrospective de 2009 que nous avions conçue avec Pierre Encrevé, l'ami et l'exégète, irremplaçable auteur du catalogue raisonné, connût un succès immense. 500.000 visiteurs. Pierre en était très

heureux. L'ouverture de salles permanentes au musée Fabre de Montpellier qui lui fut si cher ; l'inauguration du musée Soulages à Rodez, où Pierre avec Colette avaient choisi que soit créé un musée regroupant l'œuvre depuis les tout débuts et où les architectes RCR ont su concevoir un bâtiment en parfait dialogue avec sa peinture ; l'exposition hommage du Louvre pour ses 100 ans furent autant d'évènements qui contribuent à inscrire cet œuvre dans l'histoire et dans le présent. Dimanche dernier à Rodez l'émotion était palpable au musée Soulages avec un public nombreux traversant les salles en silence. Il en était sans doute de même à Montpellier, à Paris et partout où les peintures sont offertes au regard du public. Cette émotion, elle est la nôtre, profonde, bouleversée, nous connaissions Pierre depuis si longtemps, nous regardions sa peinture depuis tant d'années, que nous ne pouvions nous résoudre à penser que ce jour arriverait.

Chère Colette nous pensons à toi avec une immense affection dans ces moments de tristesse. Cette tristesse elle est aussi la nôtre, tu le sais.

Pierre était peintre mais il était aussi un admirable praticien des mots. Je voudrais terminer par ce très beau texte qu'il écrivit il y a une quinzaine d'années. J'y vois en quelque sorte une synthèse entre l'intériorité, la spiritualité (appelons les comme on voudra) telles que pouvait les exprimer Pierre Soulages et son remarquable appétit de connaissance. Il y décrit une éclipse de soleil :

Je me trouvais à Sète près de l'atelier sur la terrasse devant un grand horizon vide. Le soleil est devenu un disque noir, plus noir que le ciel, d'autant plus noir que cerné de la plus intense frange lumineuse. Tous les regards étaient tournés vers le haut, fascinés. Un grand silence s'est fait. Les oiseaux se sont arrêtés de voler, de chanter.

C'était un spectacle cosmique, grandiose.

Devant l'immensité, l'insignifiance de nos vies devenait évidente. Et l'éclipse n'était qu'un minuscule évènement concernant une petite planète, notre soleil, petite étoile perdue dans la gigantesque multiplicité des étoiles d'une galaxie perdue elle aussi dans des amas de galaxies. Le soleil occulté c'était le noir d'avant la lumière, d'avant les couleurs. Celui que j'aime avec sa gravité, sa radicalité. Il y avait là quelque chose des origines du monde, de notre origine aussi, avant de naître, « avant de voir le jour ».

Est-ce pour toutes ces raisons enfouies au plus profond de nous-mêmes que dès les plus lointaines origines de la peinture, les hommes pendant des centaines de siècles, depuis plus de trois cents siècles, sont allés peindre dans les endroits les plus obscurs de la terre, dans le noir absolu des grottes et peindre avec du noir ?[1] »

[1] Pierre Soulages *Écrits et propos*, Paris, Hermann éditeur, p.236

ANNEXE 6 : DÉCLARATION DE M. ÉMMANUEL MACRON, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, EN HOMMAGE A PIERRE SOULAGES, PARIS LE 2 NOVEMBRE 2022

« Il y a près de 3 ans, Pierre SOULAGES fêtait ici son siècle d'existence, au Louvre, au milieu de ses toiles exposées dans notre plus grand musée. S'il avait déjà été plusieurs fois célébré dans ces lieux, son centenaire fut l'occasion de reconnaître ce qu'il était devenu, un grand maître de la peinture, un classique de son vivant.

Alors, quel autre lieu que cette cour carrée entourée de chefs-d'œuvre millénaires, de génies éternels et de ses amis, de tant de talents contemporains pour lui faire cortège à l'heure de son départ, car au fond, SOULAGES n'avait pas d'âge.

Oui, SOULAGES est un classique ayant choisi le noir comme éditorial de la modernité, il débordait son époque car il avait d'emblée décidé d'habiter l'histoire de la peinture de ses origines les plus lointaines à son avant-garde la plus contemporaine.

Né à Rodez, il fut élevé par deux femmes en noir, sa mère et sa sœur, qui portaient le deuil d'un père trop tôt disparu. Enfant, il prenait un plaisir particulier à tremper ses pinceaux dans l'encre noire. « Je peins la neige », disait-il dans une sorte d'intuition paradoxale et prémonitoire.

Puis, à 12 ans, alors qu'il visitait l'abbatiale de Conques avec ses camarades de classe, il tourna son regard vers la nef, leva les yeux vers les vitraux. Et ce fut comme une révélation. Pierre SOULAGES venait de redécouvrir la lumière et dans la pénombre de ce joyau roman au sommet d'une cause du Rouergue, sa quête commençait.

Quelques années plus tard, face à une esquisse de REMBRANDT d'une jeune fille à demi couchée, nouvel éblouissement. Mais ce n'est que le jour où le visage de la jeune fille disparue par hasard sous un livre qu'il comprit ce qui l'attirait tant dans ce lavis. Ce n'était pas ce qu'il figurait, mais la couleur elle-même, brossée à grands coups de pinceau.

Ce bouleversement, la certitude intérieure de sa vocation, lui donnèrent la force d'ébranler tous les carcans, ceux de l'art comme ceux de l'histoire. L'enseignement des Beaux-Arts de Paris d'abord, où il fut reçu en 1938, mais qu'il jugea trop conformiste et qu'il abandonna très vite pour retourner dans son Sud.

L'occupation et le Service du Travail Obligatoire ensuite, auquel il se déroba en passant trois ans dans l'ombre et la clandestinité. Dans une France jetée dans le désastre, il se tourna vers la beauté pour trouver du réconfort. Le 13 février 1941, débarquant à Montpellier pour devenir professeur de dessin, il aperçut sur une place une foule massée qui semblait réclamer " Du pain ! ". Mais à mesure qu'il s'approchait, il finit par comprendre sa méprise : en réalité, ils étaient en train d'acclamer " PÉTAINE " qui recevait le général FRANCO au balcon de la préfecture. Lui, l'antifasciste et l'antifranquiste, fut dévasté. Il décida alors de se rendre au musée Fabre : "c'était magnifique, j'ai pu reprendre pied", raconta-t-il. L'art fut son refuge et sa consolation.

Ce fut aussi dans ces années, la lumière d'une rencontre. En 1941, il rencontra aux Beaux-Arts de Montpellier une jeune femme qui venait de Sète, Colette. L'année suivante, Colette et Pierre scellaient leur union pour la vie. Ils se marièrent par une nuit noire, vêtus de noir, avec le noir. Ils l'accueillaient jusqu'au cœur de leur couple, eux qui en savaient les clartés et les éclats que 8 décennies d'art et d'amour n'avaient pas éteints mais avivés.

Après la guerre, dans l'appartement de Courbevoie où le jeune couple vivait de petits expédients et de grandes espérances, SOULAGES pouvait enfin se consacrer pleinement à la peinture. Dans ses premiers tableaux, il brossait au brou de noix de larges traits bruns que le blanc de la toile semblait souvent éroder, rogner, parfois trouser. Très vite, il fut remarqué pour l'audace de ses épures, le mystère de ses formes nouées, la puissance de ses contrastes.

Oui, SOULAGES fut de ces grands peintres qui eurent suffisamment de génie et de chance pour être reconnus non seulement de leur vivant, mais dans leur jeunesse. Il n'avait pas 30 ans, en 1949, que les galeries de Munich et de New York se disputaient déjà ses toiles, qu'il obtenait sa première exposition personnelle à Paris et entraînait, grâce au musée de Grenoble, dans nos collections publiques.

Peu à peu, dans son atelier de la rue Schoelcher à Paris, ses tableaux s'agrandirent, s'assombrirent ; le noir y gagnant du terrain et des teintes nouvelles. Il y faisait sourdre des gris pâles, des bruns terre, des rouges ocres.

En 1979, alors qu'il s'acharne sur un tableau qui lui résiste, le noir finit par envahir toute la surface. Il abandonne et croit l'œuvre perdue. En réalité, il vient de la trouver. L'œuvre de sa vie. Car en revenant à son travail quelques heures plus tard, il prend conscience de toutes les nuances de noir que la lumière fait chatoyer sur sa toile, y révélant des effets de volume, de matière, de texture.

Ce fut sa leçon de ténèbres, la révélation de son voyage au bout de la nuit. Le noir avait triomphé et la lumière fut. La Genèse raconte la séparation de la lumière et de l'obscurité. SOULAGES montra qu'il restait de l'une dans l'autre. Comme un Fiat Lux prométhéen. Ce qu'il avait pris pour une impasse était en fait la percée d'un nouveau chemin de l'art, un point de non-retour aussi. Il lui fallait accueillir et approfondir cette radicalité, ne travailler qu'à partir du noir, le réinventer, y faire surgir la lumière. Et ce qui paraissait impossible devint alors impérieux.

Ils ne sont pas nombreux, les peintres qui ont donné leur nom à une couleur. On connaît le vert VERONESE, le brun VAN DYCK, le bleu NATTIER, le bleu KLEIN, le bleu MAJORELLE et les noirs de SOULAGES.

Car il conjugua le pigment au pluriel, déclinant son nuancier en autant de teintes et de tons qu'en comptent le bleu ou le rouge pour en faire une couleur enfin. Il peignit des noirs gris et des noirs bleutés, des noirs mats et des noirs brillants, des noirs clairs et des noirs intenses. Il les modelait comme un sculpteur, les brossait, les striait, il creusait des sillons pour que la lumière vienne s'accrocher sur ses creux et ses saillies, pour que ses noirs se chargent ainsi de reliefs, de reflets, de rythmes, et deviennent ainsi autre chose que du noir, ses outre-noirs.

C'est ainsi qu'il transcenda l'antithèse primitive du noir et du blanc, éloge absolu de la nuance. Réinventer la lumière, ce fut encore la tâche qu'il accomplit en créant les vitraux de l'abbatiale de Conques. Cette même église qui avait provoqué l'éveil de sa vocation à douze ans, et qu'il redessina à soixante-dix. En inscrivant ses œuvres dans un écrin de pierres, il jeta un pont entre les âges ; avec les cent-quatre vitraux de Conques, il unit son chef d'œuvre personnel à l'anonyme chef d'œuvre séculaire, vivifiant le patrimoine de France, et y éternisant sa mémoire d'un même geste car quiconque a pénétré dans l'abbatiale ne peut oublier la pureté des simples lignes de plomb qui ondoient sur le verre opalin.

Son existence tout entière se tint ainsi sous le signe de l'ombre et de la lumière. Ses toiles ont inlassablement rejoué et déjoué l'oxymore de cette « obscure clarté » que l'apparence même de Pierre SOULAGES, qui nous surplombe ce jour, avec son œil de jais, ses tenues sombres et sa chevelure immaculée, avait fini par incarner.

Et parce qu'il pensait que l'art est fait pour désaltérer cette soif humaine de beauté et de lumière qui nous taraude tous, il nous a offert ses œuvres. Ce colosse de l'art enjamba deux siècles et plusieurs continents. Il avait ses entrées sur toutes les cimaises du monde, de Paris à New York, de Londres à Saint-Pétersbourg, qui fut le premier artiste contemporain exposé à l'Ermitage, fut aussi, avec CHAGALL et PICASSO, l'un des trois seuls artistes à avoir sa rétrospective de son vivant au Louvre, et attira plus de 500 000 visiteurs au Centre Pompidou. Dans une rétrospective magnifique organisée par ses deux grands exégètes et amis, Alfred PACQUEMENT et Pierre ENCREVÉ, qui consacra sa vie à offrir à cette œuvre immense le monumental catalogue raisonné qu'elle méritait.

Et ce génie, reconnu à travers le monde était profondément enraciné, puisant sa sève dans la terre de son enfance. C'est pour cela qu'il décida de donner à Rodez, sa ville de naissance et de jeunesse, des dizaines de ses tableaux, des peintures sur papier, des eaux-fortes, des lithographies, des bronzes, qui composent l'inestimable collection du musée que la ville a édifié pour son enfant prodige et prodigue. Mais s'il était devenu un trésor national, il ne s'était jamais départi de sa simplicité, et n'avait consenti à cet hommage qu'à la condition d'être exposé avec d'autres.

Il fit également don d'une trentaine de ses œuvres au musée Fabre de Montpellier, la ville où il avait étudié et rencontré Colette, car il voulait que d'autres enfants, comme lui, après lui, puissent à nouveau être saisis par le vertige de la lumière et comprennent à leur tour que la neige peut se dessiner avec de l'encre.

Et c'est à Sète, la ville natale de Colette, où ils s'étaient mariés, où ils avaient bâti une maison-atelier, qu'entre le ciel, les pins et la mer, le maître créait. Rien d'éthéré chez cet homme qui, d'ailleurs préférait qu'on parle de lui comme d'un peintre concret et non abstrait. Et s'il peignait toujours dans la solitude de son atelier, il était pleinement dans le monde, curieux de tout, chaleureux, généreux. Aux nombreux amis et visiteurs qu'il recevait avec son épouse, il parlait tour à tour d'astrophysique, de peintures rupestres, de poésie troubadour, de poissons de la criée. Et comme CÉZANNE avait la montagne Sainte-Victoire et MONET Giverny, SOULAGES avait accroché sa vie et son œuvre sur les pentes du Mont Saint-Clair. Et les Sétois, s'enorgueillissaient que leur cimetière marin, dont Paul VALÉRY avait chanté l'immortalité noire et dorée, eût pour voisin un nouveau laboureur de lumière.

Oui, c'est ainsi, depuis les villes où il était né, où il avait grandi, où il avait aimé, où il avait créé, depuis Rodez, Montpellier, Paris et Sète, qu'il fit rayonner la lumière de son œuvre sur la France et sur le monde.

La vie de Pierre SOULAGES, lui qui suivit sans relâche son idée, qui remit cent fois son ouvrage sur le métier, qui déclina l'infinie diversité d'une couleur qu'on croyait connaître et qu'on pensait bornée. Lui qui peignit jusqu'à ses derniers jours à cent-deux ans, est un hymne à l'approfondissement. »

Face aux fuites en avant, aux éparpillements, aux superficialités, ce chercheur d'or au milieu des ombres nous appelle à creuser, creuser sans cesse. C'est entre nos mains, en nous-mêmes, en notre force de volonté que nos destinées nous attendent, avec le prix qu'elles nous coûtent, en efforts, en acharnement et le prix qu'elles nous valent en espérances nouvelles.

Ces œuvres sont de nouvelles bornes sur un chemin français pavé de stèles, d'abbatiales millénaires que les hommes édifient pour s'opposer à la nuit et apprivoiser le mystère. Elles ont enrichi un chemin façonné par les âges. L'élan charbonneux des parois rupestres, l'ombre romane de Conques, les traits d'encre de REMBRANDT, les noirs profonds de MANET qui trouvent en SOULAGES une résonance, un prolongement.

Et de ses premières œuvres jusqu'aux grands polyptyques, c'est une recherche permanente, une quête nourrie des poésies de SEGALEN, CHAR et REVERDY. Pierre SOULAGES avait entamé depuis cent ans une conversation avec les siècles. Elle est toujours la nôtre. Alors en ce jour, la nation porte le noir du deuil, mais Pierre SOULAGES nous a appris à y déceler la lumière. C'est le don universel et inaliénable qu'il nous a fait. Pour cela, merci.

Directeurs de publication	Jean-Christophe BOURDONCLE Benoît DECROUN
Conception graphique	Pauline VIDAL
Coordination	Jean-Christophe BOURDONCLE, Evelyne PRADELS, et l'ensemble des référents des différents services du musée (direction scientifique, service médiation, service communication, service commercialisation, Centre de documentation...)
Crédit Photos	EPCC musée Soulages Rodez pour les pages de couverture et de préface ainsi que les pages 8 à 10, 31, 37 à 50
Copyrights	© Adagp Paris, 2022 pour l'ensemble des œuvres de Pierre Soulages

L'EPCC musée Soulages Rodez remercie très chaleureusement l'ensemble de l'équipe pour la rédaction, la conception et la réalisation graphique de cet ouvrage, témoin d'une année d'activité singulière.

